


写作思维学导论

XIEZUOSIWEIXUEDAOLUN

◆ 段建军 李 伟 著

 中国社会科学出版社



写作思维学导论

段建军 李伟 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作思维学导论 / 段建军、李伟 著 .—北京: 中国
社会科学出版社, 2003.11

ISBN 7-5004-4307-2

I. 写… II. ①段… ②李… III. 写作—思维科学
IV. H152

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119012 号

责任编辑 史慕鸿
责任校对 赵彩丽
封面设计 柳晓春
技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-84017153

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 河北香河金鑫印刷有限公司

版 次 2004 年 2 月第 1 版 印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

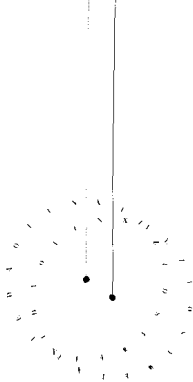
开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 12.625

字 数 290 千字

定 价 23.80 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



写作思维学是在思维科学基础上形成的一种新的写作理论，主要从思维过程入手来揭示写作的内在规律和方法。该书有以下独到见解：

该书认为人类思维可以从认知、行为、表现三种途径去认识，这是人类三种活动内化的结果，因而形成了认知思维、行为思维和表现思维。

写作就是一种表现思维，是用语言符号构筑人类文化的一种特殊的思维活动。

写作思维活动有一个完整的过程：触发思维、继发思维、完形思维。

写作思维可以分为三种基本形式：文学写作思维形式、理论写作思维形式、实用写作思维形式。

该书把灵感思维、直觉思维、梦幻思维、创造思维都作为思维状态加以研究，而不认为是一种思维形式。

该书的理论体系是多年来教学实践的结果，在国内属于首创。有关论文曾经被人大复印资料转载，并且已经连续三年开设选修课，受到学生的欢迎和认可。

该书是配合大学教育改革而开创的新型课程，主要面对大学生。对于从事或爱好写作的人来说，这本书也具有一定的指导意义，特别对从事写作理论研究的人来说，这是一本有价值的理论参考书。

本书由西北大学学术著作出版基金、西北大学“211”工程资助出版

前 言

当人类认识到自己是思维的动物时，思维就一直是人类关注、研究的一个对象。多少年来，人类一直试图揭示人类思维之谜，但是18世纪以前人们只是从哲学意义上探讨人的思维，因而对思维的认识只是停留在思维与物质孰先孰后的理论层次上。直到世界上第一个心理实验室建成，人们才开始以科学的手段研究人类思维，揭示思维与现实生活的关系及其规律，于是，思维理论成为指导人们生活实践的一种有力的武器。思维科学研究发展到今天，已经成为与自然科学、社会科学三足鼎立的一门新兴的学科，而且实用性更为突出。也就是说，人们已经开始从实用的角度来认识思维了，思维科学研究的成果可以直接指导人们的社会实践了。我们每个人在实际社会生活中，都是通过思维决定我们做什么或者不做什么，而且思维使我们在做某件事情之前，就对这件事情的物质构成、完整过程、最终结果及其意义都已经了如指掌。这就是说，人们行动之前，思维就已经为行动的过程和结果绘制好了蓝图，使人们能够有目的地行动、生活。

随着信息时代的到来，人类已经进入了头脑竞争的时代，现在人们缺乏的不再是知识和信息，而是驾驭知识和信息的智慧。人才竞争的焦点不再是比谁的知识更多，而

是比谁的思维更灵活，头脑更有创造力。早在 20 世纪 40 年代，西方发达国家就开始对大脑思维进行深入的研究，希望彻底揭示人的思维智慧本质。在此期间科学家们取得了一系列丰硕的研究成果，这些研究成果在教育和企业中得到广泛应用，并引发了一场新智力革命。现在人们认识到，创造型人才和复合型人才的头脑超常之处不在于他们比其他人知道更多的信息，拥有更多的知识，而是他们具有卓越的思维技能和创造型思维方式。他们比一般人更善于思考，懂得如何提炼有用的信息，如何驾驭和运用知识去解决新问题，一句话，他们的成功是善于思维的结果。

我们认为思维是人的实践的产物，又是为人的实践服务的人脑的机能，这种机能是随着人的实践不同而不同。所以，认识人的思维必须结合人的实践活动。所有的理论只有建立在实践的基础上，才具有一定的价值和意义。思维的理论也只有和人的具体的实践结合起来，也才能产生自己的价值和意义。

每个人的生命实践活动都可以概括为三个方面：行为、认识、表现。与之相适应的思维也就可以分为行为思维、认识思维与表现思维。

表现思维是人类的一种特殊思维能力，是人类发展、创造的基本能力，也可以说，不会表现，也就谈不上创造。正是人类在表现自己的过程中，创造才成为物质现实。

我们认为写作是人类的一种表现活动，也是体现并且提升人类思维智能的一项非常重要的活动。在这种活动的

历史中形成了人类写作表现思维的特点。掌握这种思维规律和特点，才能正确从事写作活动。从社会发展的角度看，写作是现代社会生活中每个人必须具备的一项适应信息时代的能力。过去，我们对写作总是从形式方面进行研究讨论，没有意识到写作本身就是思维的运动过程，写作能力主要就是思维能力。人是智慧的动物，人的智慧就在于人不仅能够认识社会生活，改造社会生活，而且还会描述自己的社会生活。在这个描述过程中，人的思维就发挥出一定的能动作用，不仅单纯地再现社会生活，而且对社会生活进行想象变形，使其打上人类趣味、理想的烙印，合乎主体人的生存目的，这种描述给人类指出一种希望，带来一种鼓舞，赋予人类生活一定的意义，于是人生追求就变成一种价值追求。所以，写作就是一种诗意的生存方式，就是通过思维运用语言建构人类精神家园的活动。

人类应该怎样写作才能为自己建好这一精神家园，使自己更好地进行诗意栖居呢？前人曾对写作活动进行了多方面的理论阐释，并且提出了许多写作方法。但是，我们常常在这些写作理论和方法面前感到束手失策，无法下笔。很多人都抱怨说，不学这些写作理论，还能够写文章。学了理论，反而不会写文章了。这就要求我们对旧的写作理论进行认真反思，需要寻找一种新的有效途径来指导人们写作。

我们认为，只有从思维的角度来研究写作，才能从根本上揭示写作的奥秘，帮助写作者正确思维，才能使每一个人合目的性、合规律性地写作出创造性的作品。在此基

基础上，建构写作理论才能对写作实践发挥行之有效的指导作用。所以，探讨写作思维，是真正解决写作难题的根本的和有效的途径。

从上个世纪 80 年代，就有人提出写作是思维的艺术，但是，对这门艺术的研究一直没有取得令人满意的成果。其实，主要原因就在于我们把思维理论教条地当作知识来传授，没有结合写作实际来运用，没有作为一种实践思维能力来培养，因而没有形成系统的写作思维理论。这样，就导致有些人认为写作思维研究是没有出路的，而且已经过时了。其实，这种浅尝辄止、见异思迁的做法，显然是不利于写作思维科学研究的发展与创造。因为在我们国家还没有人真正进行写作思维的深入研究，也就是说还没有拉开序幕，就宣布演出结束，彻底否定这种思路和途径，这是对待科学的轻率态度。

我们只知道写作需要训练，却很少有人知道这种训练实际上就是思维的训练。人的思维是在实践中形成的，也只有通过自己所从事的实践活动才能使思维系统化和规律化，在写作这个过程中，写作思维需要训练，只有在训练过程中，写作思维理论知识才能转化为实际的写作能力。具有良好的写作思维能力，每个人就都可以运用知识、创造知识。

什么是知识？按照 OECD 的定义，知识可以分为四大类：知道是什么（Know - what），即对事实及其信息的认识；知道为什么（Know - why），即对自然原理和规律的认识；知道怎样做（Know - how），就是具有基本技能和

工作能力；知道谁有知识（Know - who）即是对信息源的了解和把握，知道到哪里去获得自己需要的知识。

从写作思维的角度看，写作思维加工的对象就是信息，而且这个过程就是运用知识、生成知识、传播知识。知道写什么，需要思维者认识这些信息的内在规律性及相互联系；知道为什么写，不仅仅是知道这些信息的形成，而且要知道这些信息能够发生什么作用；知道怎样写，这既需要训练写作的基本技能，也需要训练思维的基本技能和方法；从什么地方获得我们写作需要的信息，就涉及现代意识和信息意识以及情报意识，需要动脑筋思维。写作思维过程显示了知识的完整形成过程和价值取向。

今天，几乎在全球的各个角落都能听到知识经济这个概念，它是指建立在知识和信息的生产、分配和使用之上的经济。知识经济是和农业经济、工业经济相对应的一个概念，用以指当今世界一种新类型的、且富有生命力的经济。

这个定义就对我们从事写作的作用和价值作出了新的说明，即写作既是生产新的知识和信息，也是重新分配和使用知识和信息。从这个角度讲，写作就是运用知识、创造知识的过程，也是创造价值的过程，所以，写作是知识经济的一种表现形式。正如《第三次浪潮》的作者说的，在信息社会里，我们每个人都必须掌握读写的规则和能力，以适应知识经济的到来。

因此，研究写作思维是一项很有价值和意义的事业。然而，由于写作本身是极其复杂的，它涉及的范围几乎涵

盖整个人类生活的各个方面，而且每个方面又具有很大的不同，甚至内在思维特点完全不同，因此，概括它们的共性特征是非常困难的。这就需要对各个方面的写作情况进行全面研究，既要找出它们的个性思维特点，又要把握其共性思维规律，把它们纳入一个思维系统之中，这样才能建立起完整的写作思维理论体系。

但是我们每个人一生只能够涉猎某一个或几个写作领域，不可能在所有的写作领域都做出成绩。对各个领域里的写作进行全面深入地研究几乎是不可能的。所以，我们只能利用有关方面的研究成果，寻找写作思维的内在基本规律，不管写作表现形式是多么不相同，只要抓住了思维的内在基本规律，我们就能对所有写作活动的思维现象作出合理的阐发与说明，并且能够有效地指导写作实践。

基于这样的认识，我们揭示了写作思维的触发、继发、完形的基本过程，我们认为这个过程体现了思维的有序发展和完形构想的规律，可以概括所有的写作活动。在此基础上，我们把写作思维分为三种形式：文学写作思维、理论写作思维和实用写作思维。这三种形式涵盖了整个写作活动范围。在整个写作活动过程中思维又表现为不同的方法和思维状态，我们对写作中几种最常见的思维方法进行了一定的讨论，同时对灵感、直觉、创造、梦幻几种状态进行了描述，其中，涉及到写作思维的内在品质与个人人格修养以及与社会的关系。本书不仅对写作思维的内在范畴和规律进行了一番认真探讨，而且对其外在联系和相互影响的相关方面也进行了严肃思考，力图使每个了

解此项研究的读者都能够根据自己的实际情况进行正确的写作思维训练，从而提高写作能力。

写作思维是非常复杂的，不仅涉及到思维的外在对象，而且涉及到主体内在个性心理、人格意志、情感世界、语言、人生观、审美理想等等问题。只有深入系统地研究这些问题，并且结合自己的亲身体会和反思，综合运用各个方面的知识，才能对写作思维的规律和过程做出比较切合实际的描述。本书的作者多年来一直研究这些问题，并且努力实践，试图达到这个综合研究的高度，使自己的认识能够符合写作思维实际。但是，写作思维涉及到的问题实在是太多了，我们的能力和知识有限，论述起来总是觉得难以尽意，错误和遗漏之处，在所难免，敬请读者批评指正。

在本书的写作过程中，参考了大量的关于思维和写作研究专家们的文献资料，没有他们的研究，也就没有我们今天的这本专著，在此向他们表示真挚的谢意。同时，西北大学为这本专著提供了出版资金，北京出版界的马银春先生为本书的出版多方奔走，付出了很多努力，在此一并表示感谢。

段建军 李伟

2003年6月12日

目 录

前 言	(1)
第一章 写作思维概论	(1)
第一节 思维研究的基本情况	(2)
第二节 建立具有思维科学体系	(13)
第三节 怎样理解表现思维	(29)
第四节 写作思维的内涵	(48)
第五节 写作思维的特点	(60)
第二章 写作思维过程	(71)
第一节 写作的触发思维过程	(71)
第二节 写作的继发思维过程	(86)
第三节 写作的完形思维过程	(123)
第三章 写作思维形式	(143)
第一节 文学写作思维形式	(145)
第二节 理论写作思维形式	(201)
第三节 实用写作思维形式	(257)

第四章 写作思维方法	(275)
第一节 发散思维与聚敛思维	(276)
第二节 求同思维与求异思维	(284)
第三节 顺向思维与反向思维	(290)
第四节 横向思维与纵向思维	(299)
第五节 相似思维与对比思维	(310)
第六节 单向思维与多向思维	(325)
第五章 写作思维状态	(335)
第一节 直觉思维状态	(336)
第二节 灵感思维状态	(347)
第三节 创造思维状态	(362)
第四节 梦幻思维状态	(370)

第一章 写作思维概论

笛卡尔说，“我思故我在”。这确实道出了人类存在的某方面真谛，即思维使人分清了物与我、主与客的界线，使主体我从物我一体的混沌状态超脱出来，获得了自由。正是凭借这种自由，人类创造出了丰富的科学文化成果，并用语言、文字、符号，记载、存贮、丰富、发展科学文化知识，以有意识有目的的活动创造世界，完善自我。

从某种意义上说，思维使人突破了自己感知器官和行动器官的限制，延伸了人的体力和智力，提高了认识世界和改造世界的智能，使人成为世界的主宰。人的思维没有形成之前，人的生存是被动的，而一旦思维形成，人就成为主动的生存者，他就要按照自己的意愿去生活，思维就是要使自己的生存合目的、合规律，人只有通过思维才能成为自己，通过思维使外在世界成为人的世界，并且按照人的意图构想出新的世界，然后就去创造这个世界。

思维使人的生活更加合乎目的性。思维的人在认知对象世界观照主体自身时，能够自觉地与自然

融为一体与他人和谐共处，使自己的栖居具有诗意。人通过思维可以预见并且表现，甚至模拟的实现自己的理想生活。总之，思维使人成为智慧的动物，人因此可以自豪地说：人类因思维而智慧，凭智慧而生存。

自从人类认识到自身思维的存在，认识到思维对生存的重要性，对思维的研究、探讨也就不断地深入地开展，不断地由抽象走向具体，由理论走向实践，由哲学走向实用。特别是到了现代，人类把关注的重点由客观世界转向主体自身之后，思维科学就作为一门独立而新兴的学科受到世界范围内有识之士的重视，建立现代思维科学已成为当代知识界一项非常迫切的任务。

第一节 思维研究的基本情况

概括地说，人类对思维的认识经历了三个阶段，即思维的哲学思辨阶段，思维的心理学实验阶段，思维的多学科综合研究即现阶段。

一、思维的哲学思辨认识阶段

19世纪以前，人们对思维的认识是在哲学抽象的基础

上进行思辩的，这是思维研究的最初阶段。当时的思辨认识是多种多样而且针锋相对的。

从德谟克利特的灵魂说、到柏拉图的理念说，再到黑格尔的绝对理念说，对思维的认识都是建立在唯心主义世界观的基础上的。

德谟克利特认为，人有灵魂才有思想，灵魂遍布人的全身，就像原子一样，构成了人的大脑，使人有了思想。柏拉图认为，人有理性才能思维，思维又产生理性，而人的理性又是神赐的。黑格尔认为，现存的一切，即我们叫做物质和精神的存在，比如，自然界，生命，人类，历史，世界和宇宙中的这一切，都是自我思考着的思维，而思维的出发点是神圣的绝对理念。

由于当时人们还没有意识到思维是人自身的功能，所以对思维的认知还只是在主观猜测的基础上进行，因此，把人能够思考认识到某些事物当作神灵的启示。人能够思维，是因为人有灵魂，或者是有一个绝对理性在操纵着人们思维。

这种唯心主义哲学思辨引起了唯物主义哲学家的反驳，一场针锋相对的辩论便开始了。

古代朴素的唯物主义思想家亚里士多德认为思维就是人脑的记忆和联想，他经过深入系统的研究与思考，把自己的哲学思辨的结果归结为三段论，并以此创立形式逻辑。古代哲学家关于思维的朴素唯物主义与唯心主义思辨与讨论，推动着人们对自身思维机能的认识。

人类进入 19 世纪之后，唯物主义已经取得了一定的地