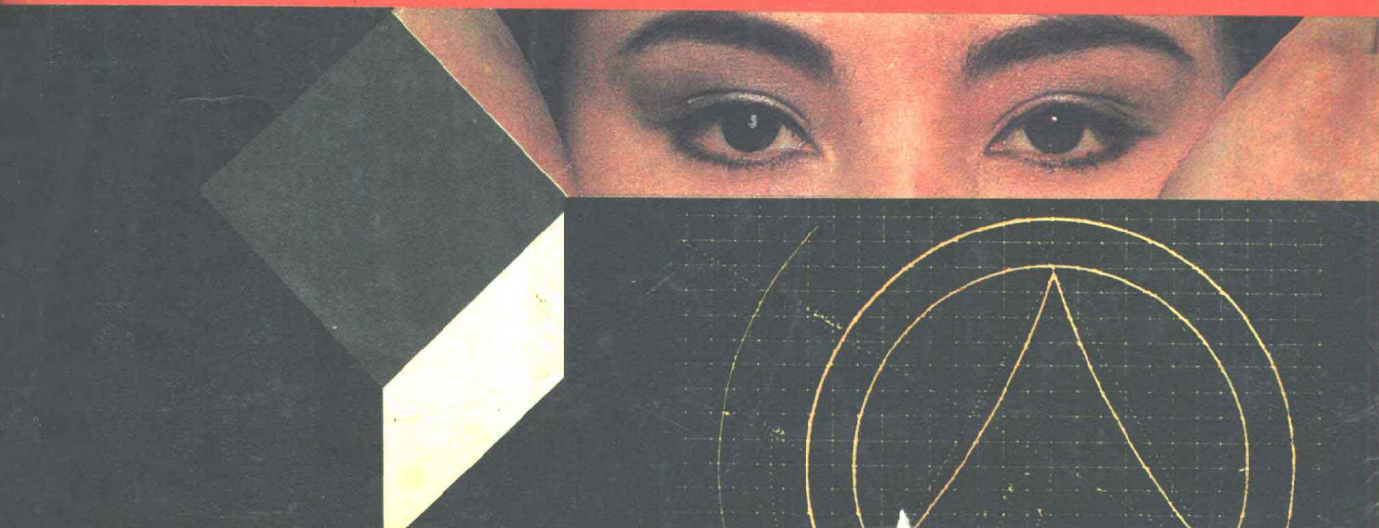


實用裝潢設計

編著 ● 嚴岩 ● 學苑出版社 SHI YONG ZHUANG HUANG SHE JI SHOU CE

手冊



实
用
装

计
手



严
岩



实用装璜设计手册

严岩 编著

学苑出版社出版

(北京西四颁赏胡同四号)

新华书店北京发行所发行

北京时事印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张:17 字数 19.5 千字

印数:0001~5500

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

ISBN7-80060-427-6/G·250

定价:7.60 元

装潢设计,作为一个完整的学科,在我国教育和产业的划分中,实际是被肢解的误区。设计仅仅局限在「美工」、「美化」的单纯手工业的旧产业格局中,装潢设计也只能是在别人完成的服装上,点缀一些漂亮的花纹而已。设计是被动的、设计以美术般的化妆方式附着在产品上。手工业社会的概念,难以适应工业化社会的需要,严重的阻碍了装潢事业的发展,影响经济效益的提高。

现代社会中,装潢设计、科学技术、信息服务等同属第三产业(绝非副业)。而第三产业的发展,从业人员的多少、发展的状态,服务的优劣等成为国际上公认的一种衡量一个国家经济发展的重要标准。相比之下,我国的设计人员不但不具有应有的位置,而且完全被排除在产品之外,其实设计师应同工程师具有同等作用,完全参与一件产品的功能、结构、功效、工艺、外观、包装的设计,因为工程人员是针对产品的物理性能,解决技术问题,设计师是针对消费者,通过产品的结构、功能解决人的问题,更好的服务于人。因此两者的有机结合,才能完成一件符合现代社会需要的商品。提高我国的经济水平,事必要发展商品经济,而装潢设计是商品经济中重要的一个环节,不但使产品降低成本,增加产值,更为重要的是将生产和流通有机的结合起来,促进产品的销售,加速流通速度,增进经济的良性循环。多少年来,我们忽视了装潢设计经济意义,付出上百亿元的经济损失,这个教训是极为惨痛的!

因此,培养合乎新产业结构需要的人材的教育问题,就显得尤为突出。在我国专业教育结构中缺乏中等专业人员,基础力量薄弱,普遍的问题是设计观念无法摆脱旧的观念束缚。其次是教育思想有误,多年来我们依然沿用旧的教育学原则,形成了由美术角度入手,引入设计观念。这一错误的作法,使得装潢设计难以摆脱传统美术「画」的桎梏,而忘却了装潢设计创造性行为,两者的差别就在于「摹仿」和「设计」。设计不单要运用美学原则(同

传统美术的美学原则有所区别如在色彩形式的运用上),而且要充分利现代科技手段,新的制作工艺,全新的材料性能,创造一种「美」的消费行为。此种消费行为不是简单的纯物质性的行为,而基于消费心理和商业流通中人特定的心理对「美」需要的精神性,再现于物中。这一物化过程从某种角度上来讲,只有装潢设计才能将精神与物质完美结合,也只有装潢设计提到此种高度才能引起人们的普遍注意,才能教育全体国民,才能培养出全新的人才,才能促进我国经济的发展。装潢设计这门多学科综合的体系,不是现行的任何一个部门,可以单独解决的,需要的是全社会跨部门、单位的共同努力。但愿我们不要以这样或那样的借口,而否认我们在装潢设计上的失误,但愿不要再因为我们认识到了,却没有做到而遗憾,因为遗憾是不应该常有的,但愿我们这代人不再为遗憾而叹气。

目 录

平面设计基础	1
文字设计	35
标志	71
企业形象识别系统与统一设计	119
平面广告设计	131
礼品包装的缎带扎结	219
纸盒包装与设计	227
包装与设计	239
商业漫画	299
印刷	317
广告中的版面设计	347
设计工具	371
设计的其它技法	381

平面设计基础

平面设计要素

点

如果我们把设计比喻为音乐,那么点线面就是构成每一个乐章的音符。如果我们能够驾驭它,我们就能够创造出最理想的画面。

一、[点]

点在几何学中的定义是:点是只有位置而没有大小的。而在造型设计的视觉上,点必须是看得见的东西,这样我们才能知道它们的存在。

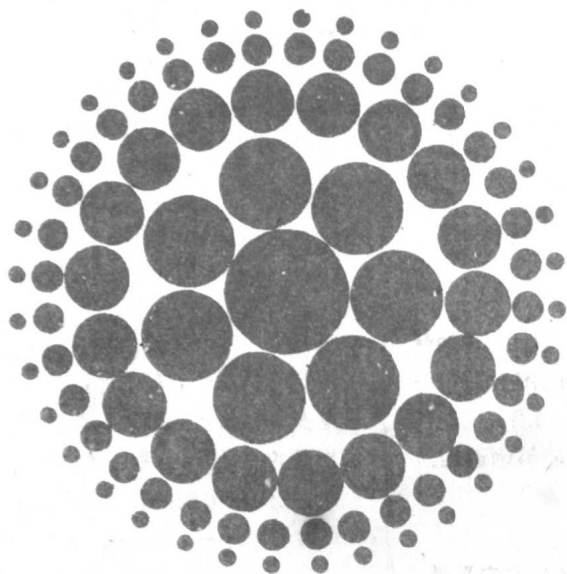
点的理想形状是圆形,但从广义上讲点的存在方式又是多种多样的。点包括实形与虚形,实形点的理想形状是圆形,而虚形点的存在方式则由周围的形所决定(如图)。

在配置两个以上的点时,因点的大小距离、质、色等因素而产生出一种紧张感,就象两个准备交战的对手一样。接近

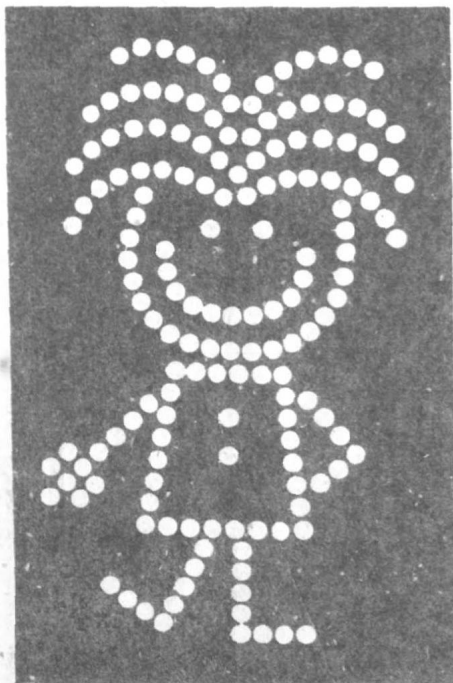
的两点有相互吸引的力量,相接近的多个点就会形成线的感觉。同样,点的聚集又能产生出面的感觉。(如图)透过放大镜,我们在报纸的新闻照片中就会看到这一事实。

依据点的这些特性,再加上色彩、灯光、材质的变化,就可产生出独特而新颖的设计形式。

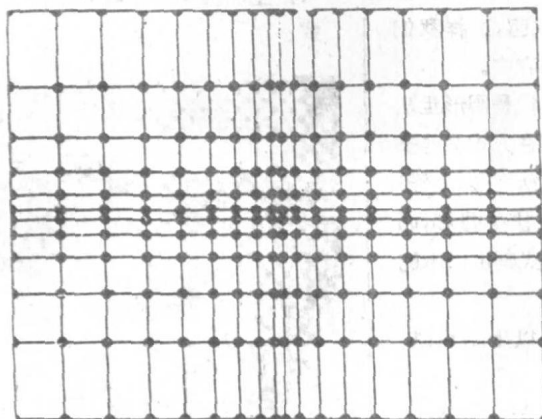




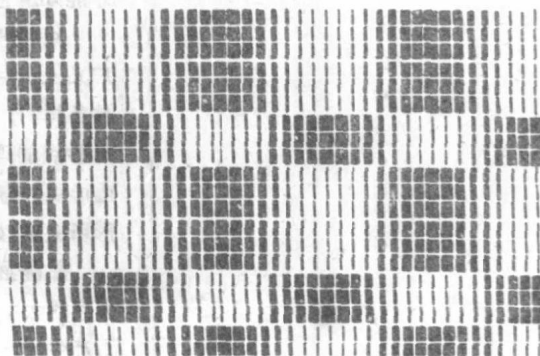
①点的大小……在圆点的情况来说,即使比周围的状况大得多,仍有点的感觉。



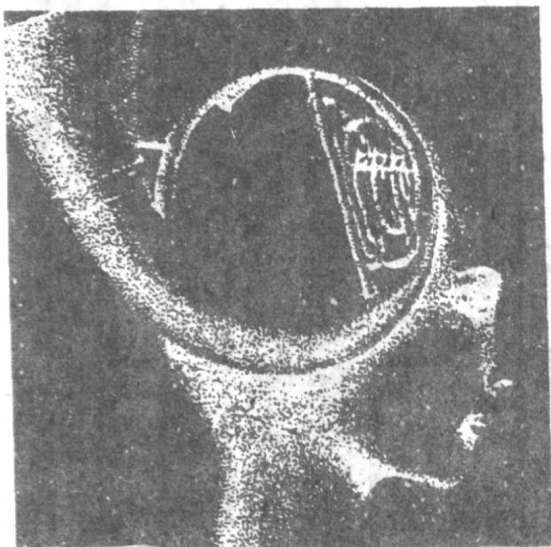
②由于间隔至密,使点的变化十分明显



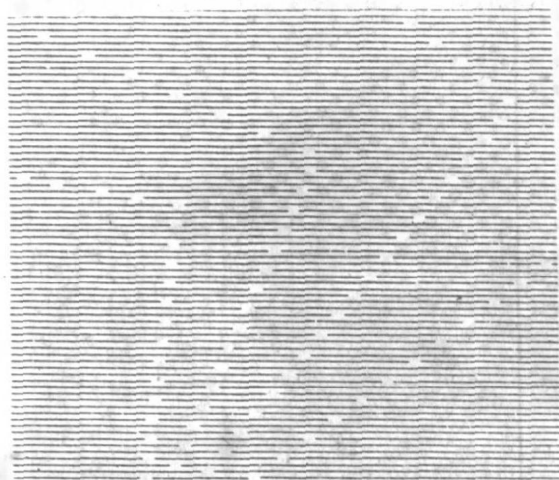
③在线的交叉“点”上放置明确之点的构成



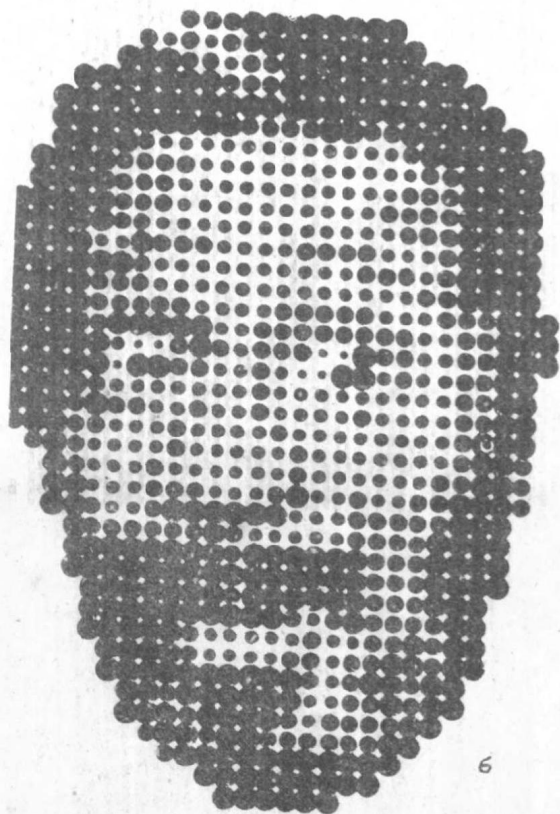
④点的间隔逐渐改变造成的金属表面之光辉效果



⑤点的疏密集合造成的立体表现



7

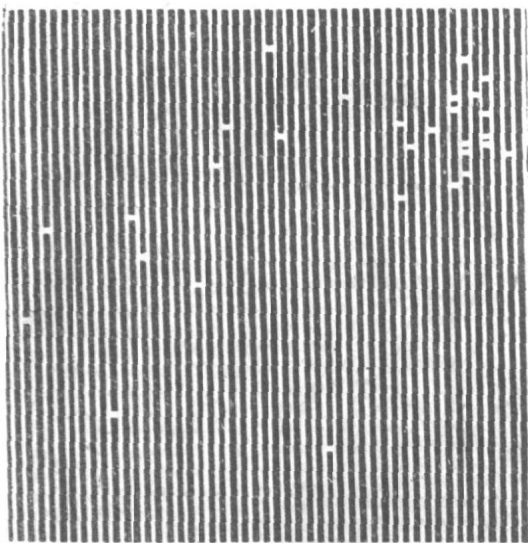


6

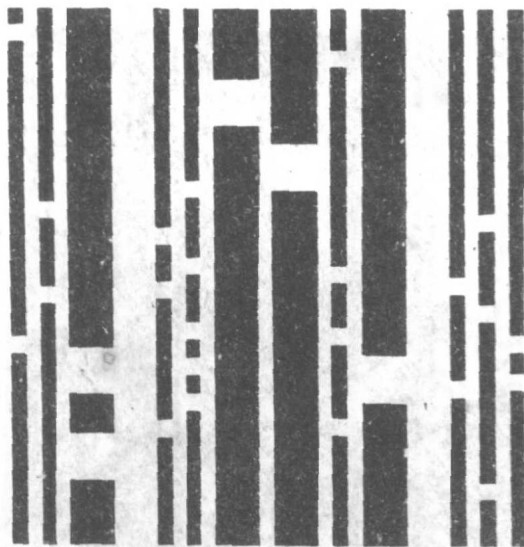
⑥以点的大小造成的曲面表现

(印刷网版的原理)

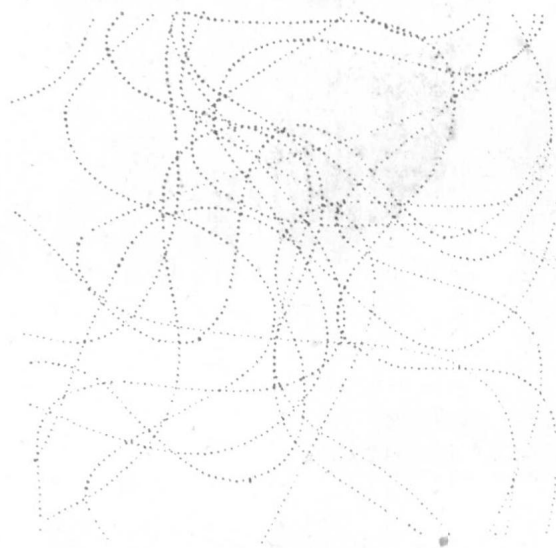
⑦-⑨虚点的构成



8

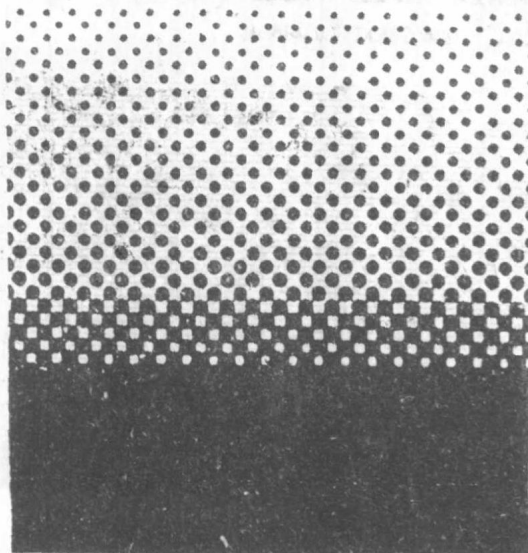


9



10

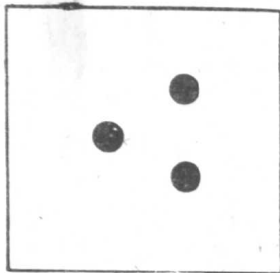
⑩点的线化



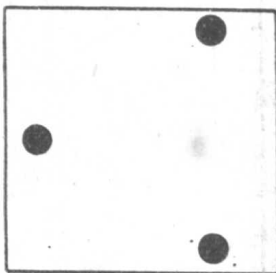
11

⑪点的面化

(A) 点的位置与支配空间的关系

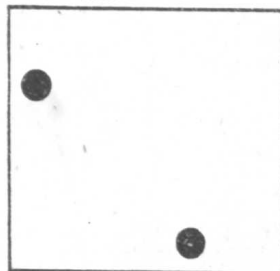


a 支配狭窄的空间。

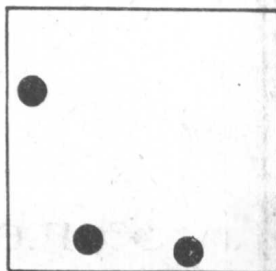


b 支配广大的空间。

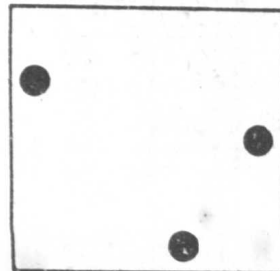
(B) 第三点所配置的位置



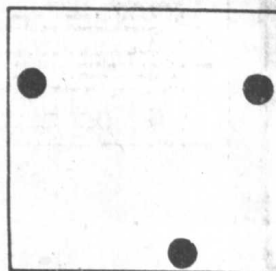
a 原图。



b 此配置使空间狭窄而沉闷。



c 这种配置的空间比 b 大。



d 支配更大的空间。



7周年の感謝をこめて
ナビオのバーゲン

1/22, 23, 24

ナビオ
CNAVO
ナビオ航空

See more spots.

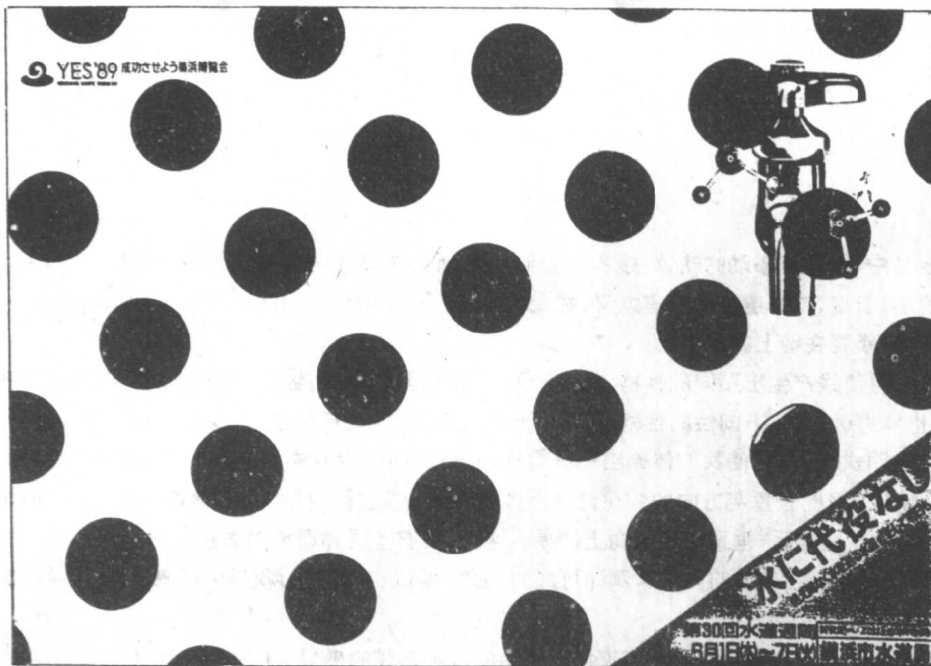
Conventional flies to more spots in Florida than any other airline.
More spots in all.
We fly nonstop to seven of the spots.
We fly the gulf nonstop to three of the spots.
And our low fares and convenience schedules hit the spot.

Call your travel agent, company travel department, or Continental in Houston at 782-3344. Elsewhere, call toll free at 800-392-3300. And come see how a really terrific airline works.

Daily departures from Houston to various Florida destinations:
\$100 — Pensacola 1:40 pm / 6:50 pm*
\$100 — Jacksonville 1:30 pm / 6:40 pm*
\$100 — Miami 7:55 am, 8:30 am, Sat & Sun only / 1:30 pm / 6:40 pm / Fri. Lauderdale 8:50 am / 1:30 pm / 6:45 pm / Orlando 1:30 pm / 6:45 pm* / Tampa 1:30 pm / 6:45 pm / West Palm Beach 1:30 pm / 6:45 pm* / Sarasota 1:30 pm* / Fort Myers 1:30 pm

Continental to Florida

203809



线

在几何学的定义中,线是点移动的轨迹,线有长度和位置,而没有宽度与厚度。在造形设计上,线同样必须是看得见的宽度、长度、或厚度才能具有意义。在我们生活的空间中我们随时都可以看到线的存在。线就如晨曦中的地平线,攀爬在墙上的常春藤

不同的画线工具可使线产生出不同的性格,粗线给人男性、强壮的感受,细线则给人以锐利、敏感和迅速的感觉,同时线也具有远近感,方向性的性格。线条可分成几何直线、几何曲线,自由曲线和徒手曲线,一般直线给我们以简洁明快,曲线则使我们体味出一种柔软与优雅,而徒手曲线虽有不明了无次序的感觉,但却具有浓厚的人情味。线的位置与方向的变化传达出线的不同含义。水平线总是表达静止的时刻。而垂直线的活动感正好与水平线相反,垂直线表示向上伸展的活力,具有坚硬和理智的意象。

封闭的线所形成的图形,在其线的内部涂满即可成为“面”。所以说:面的形状是由线来决定的。线,是一切造形活动的骨架。

线分为积极与消极两种。消极的线是指不直接画线而间接制造线的感觉。所谓线就是两点间相连的距离,因此[连续]是构成线的前题。这种连续是一种视觉上的感应,而并不一定是事物的具体存在。另外,线的密集也会产生出面的感觉。

1. 用画线工具画出来的线条

鹅嘴笔



木炭笔



腊笔



炭精笔



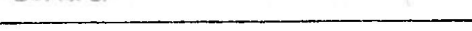
毛笔(用尺量)



毛笔(徒手量)



毛刷(硬毛)



2. 用非画线工具画出来的线条

用竹纖彈壓的效果



用棉線彈壓的效果



用毛線彈壓的效果



用鐵線敲出的效果



玻璃棒



叉子



牙籤



橡皮



木板之角



紗布



搓成的紙條



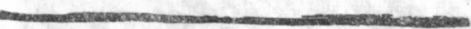
細棒包衛生紙



香煙濾嘴



食指



紙線



燒剩的火柴棒



用衛生紙擦



用毛筆畫在濕紙上



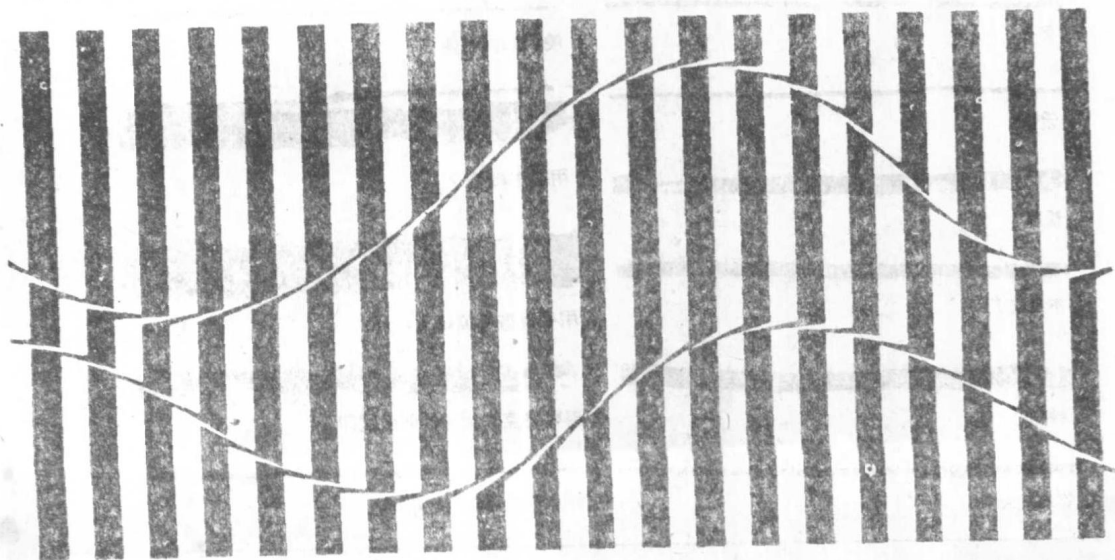
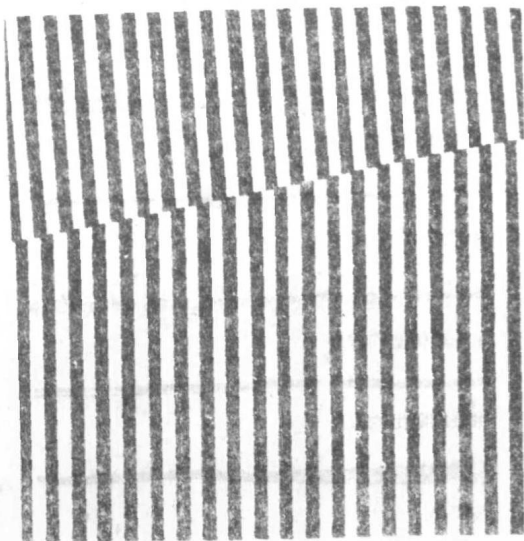
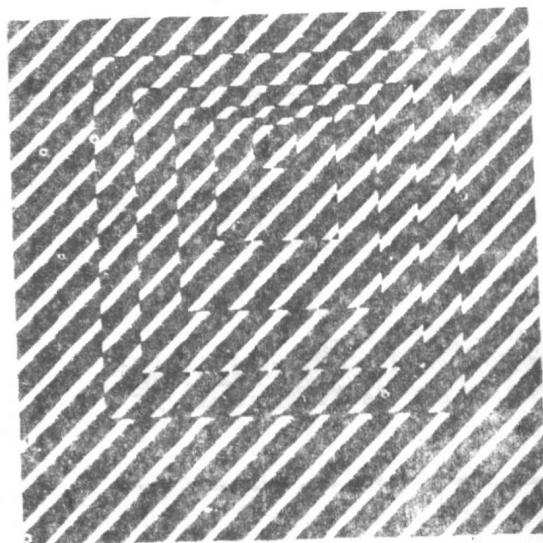
用厚壓克力板條的側面壓印



用玻璃板條的側面壓印



3. 不连续的线条造成的消极之线



1—3. 由平行线群的疏密不同所表现的立方体，由交叉的直线所造成的曲面感之构成。

