



王宇清 著 台双垣 漫画

旗袍里的 田相 心

Qipaoli de Sixiangshi

盼着“尿炕”
为“片面”呐喊
裸体画与充气假人
人生全在“放不下”
三明治人生
曹雪芹：幸亏《红楼》没写完
将“感恩”进行到底

中国青年出版社



旗袍里的 田相 心史

王宇清 著 台双垣 漫画

盼着“尿炕”
为“片面”呐喊
裸体画与充气假人
人生全在“放不下”
三明治人生
曹雪芹：幸亏《红楼》没写完
将“感恩”进行到底

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

旗袍里的思想史/王宇清著. —北京: 中国青年出版社, 2003
ISBN 7-5006-5146-5

I. 旗... II. 王... III. 杂文-作品集-中国-当代
IV I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017406 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64033813 发行部电话: (010) 64010813

天利华印刷有限公司 新华书店经销

*

850×1168 1/32 5.25 印张 1 插页 50 千字

2003 年 3 月北京第 1 版 2003 年 3 月河北第 1 次印刷

印数: 1-8,000 册 定价: 12.00 元

本书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

雄狮书店电话: (010)84039659

代序

不 做 不 写 不 说 ？

凡事，做，则难免出丑；说，则没准露乖；写成文字的东西，一些人就会专门去抓你的话把儿，挑你的骨头。往往是，会做的不如会写的；会写的则不如会说的；而说呢，则往往又难免言多必失。这样看来，不如少说。不如不说。所谓的“沉默是金”，大概就这意思吧？于是乎，有些个“聪明人”，便很“聪明”地不做、不写、不说了。

有了想法而不表达；萌生出的一得之见又总是烂在自个儿的肚子里，这样叫人憋闷的“沉默”，“金子”哪怕再多又有何用？实在闷得慌了，有时我便跑去北大，去向我的几个在北大教书的青年学者朋友们放放“厥词”。承蒙不弃，他们几位竟都觉得我的那些“厥词”还算有些意思，纷纷鼓动我将其成文。

于是乎，如你所见，便有了眼前这本集子。

不做不写不说(代序)	001
------------------	-----

第一辑 旗袍里的思想史	001
-------------------	-----

旗袍里的思想史	002
---------------	-----

距离	007
----------	-----

性感	010
----------	-----

三明治人生	013
-------------	-----

感官时代	015
------------	-----

盼着尿炕	018
------------	-----

为何不再“香”?	021
----------------	-----

信封上的东方与西方	023
-----------------	-----

称谓背后的东方与西方	026
------------------	-----

雪融化了是什么?	029
----------------	-----

“像不像”与“好不好”	032
-------------------	-----

法国人·日本人·韩国人	035
-------------------	-----

第二辑 裸体画与充气假人 … 039

裸体画与充气假人 …………… 040

妖魔与神佛的生态结构 …………… 045

为“片面”呐喊 …………… 048

酒鬼的原因的原因的原因 …………… 052

酒鬼的高论 …………… 054

曹雪芹：幸亏《红楼》没写完 …………… 058

孔子的观念与哈佛的做法 …………… 061

“西化”与喝奶论 …………… 064

可怕的“联系” …………… 066

形形色色“航母”热 …………… 069

第三辑 “事实”的陷阱 …………… 073

“事实”的陷阱 …………… 074

全世界“最棒”的语言 …………… 077

“俗”与“雅” …………… 080

镜像的妙处在于它是反的 …………… 083

都一样 …………… 086

活着不是为了死	089
学会不知道	092
失去	094
人生全在“放不下”	096
好消息	098
“家”以外	100
压力和负担	102

第四辑 寂寞是一种奖赏 105

寂寞是一种奖赏	106
巧克力	110
苏眉鱼	114
遗失在照片里	120
谁爱吃“家常菜”?	123
时髦:夸动物	127
情到浓时宜显薄	130
浇热水的悲剧	134
“天才”的盖楼法	137
将“感恩”进行到底?	140

第五辑 向病毒致敬 143

向病毒致敬 144

上帝的形状 147

“你怎么知道……” 149

“死性的”与“活泛的” 151

代替 153

“天才”地复制麦当劳 156

怀疑是一种成熟 159

第一輯

旗袍里的思想史

旗袍里的
思想史

第一輯 旗袍里的思想史

001

» 旗袍里的思想史

最能体现女性曲线的旗袍，是直到二十世纪的二十年代，才在全国真正地流行开来的。那时候，由满洲旗人统治的大清朝，覆灭已约莫有十来年了。

旗袍的流行，很叫人不可思议。奇就奇在，它是在满洲人（旗人）建立的王朝——清朝灭亡后，才出人意料地迅速兴起的。满洲人当年灭了明朝。汉人们没过多久便都当了大清的顺民。只是通常有个说法，叫做“男降女不降”。男子都顺应朝代的更替变故，留了辫且易了服。女子呢，却叫人觉着像是跟没降似的——仍旧一直保留着汉装。许是满人认为，女子者，乃一些弱不禁风的娘儿们也，并不是真正完整的社会意义上的人，不会构成对大清朝的威胁吧？既然根本就算不得完整的人，也就没必要在服装上去跟她们较真了。据史料，倒是当时有一些满族妇女觉着自己穿的旗装难看，一心想改穿汉服。这着实叫皇帝老儿头疼了一把，索性便传下旨去，禁止了事。

清朝完了。改民国了。新文化运动了。五四也爆发了。西风东渐越刮越劲了。西洋思想越来越香了。但毕竟，与西方的接触，那时候还太少，认识也还太肤浅。你比方说那时一些知



识女性,看了几本外国书,于是便纷纷地向人格上的独立。但说句略显不恭的话,那时的某些个所谓的“新潮”妇女们,其实还大多远没有能力去真正地体认人本主义、女权主义等等这些巨大而深邃的体系。或者毋宁说,在她们思想的深处,压根儿就并不是真的太在乎什么“主义”的。她们所真正看重的,往往只不过是具体的“现实处境”。在她们看来,所谓的妇女解放呀,男女平等呀,不过是时时事事都要和男子相同相等罢了。如此而已。

在中国的古时候,妇女们全都是“三绺梳头,两截穿衣”的。而男子呢,穿衣则是“一截”的。这男女岂不是有了差别吗?这还了得!这对当时非常注重男女间在形式上的“平等”的“新潮”女性来说,可是个“大是大非”的“原则问题”呢!于是,便有那“要求解放”的“女同志”们,开始大胆而叛逆地穿起了“一截”的长袍。旗袍,这后来流行大半个世纪的女装,却原来,竟是“新潮”女子们“争女权”、“争平等”的副产品呢!只是那时既是为了向男子看齐,初兴时旗袍的样子,便都是男性化的,严冷而方正,又缺个腰身。这简直,就好比是一个专门谋害“女性美”的“冷面杀手”!

毕竟违背妇女爱美天性的服装是难以长久的,这就如同任何过激的思想终究难以长久存在一样。旗袍,它必须,也只能顺应人性,慢慢实现其女性化,这样它才能够生存,才可能

发展。果然,过了没多久,旗袍便进行了改良,裁出了腰身。既而,又迅速地增加装饰。领子、袖口等等地方,修饰得越来越妩媚而多姿起来。

如今我们看到的旗袍,它最大的特点,就在于勾勒与烘托出了女性的曲线美。这,在中国妇女服装的历史上,可谓是一次重大的革命性转折。这之前,中国的女装,是很少考虑去突出女子的线条美的。传统上,中国服装那烦琐至极点的装饰与点缀品,总是将人们的视线引向衣服而不是人,这一点正是传统的农业社会中,“重物轻人”思想的一个具体体现。而旗袍开始兴盛的时代,中国的社会生活已发生了巨大的变化,初级的商品经济活动,正逐步地改变着人们。尊重人,表现人,作为一种新兴的观念,在当时的国内迅速地传播着,“自我”的意识日益高扬。这一切,自然会潜移默化地影响着新一代女性的审美观。以往那忽视“人本身”的传统款式的服装,在人们主体意识一天天增强的时代,自然就越来越不被世人所看好与青睐了。于是,旗袍,这种更加体贴“人”,突出与凸显“人体美”的新服装,便理所当然地取得了女装的统治地位。

斗转星移,服装随着社会一天天地变化着。眼下的社会,商品化的程度不断加深;思想与文化也呈现了多元化的趋势。人们现在已经有条件进行更多样化的选择,也更加地愿



意去进行不同的选择了。更为重要的一点是,世纪之交的年轻人,思想开放的程度与刚刚过去的上个世纪相比,已不可同日而语。如今的她们,主张穿衣要舒适随意,而且作为衣服,也已不再是仅仅追求它线条与款式的美观了,有人要求它能表现独特的个性,甚至要求它要夸张……



»旗袍里的思想史



在这个一天天向多元演变的世界中,曾经是妇女们当家服装的旗袍,重新又回归为女性众多的着装选择之一种。我们现在或许可以将这经历过风风雨雨的旗袍来当做是某种见证。确实,由它,我们好像已经多多少少地窥见了近一个世纪以来,中国人思想与观念上,耐人寻味的变迁……



» 距离

你和朋友若鼻子顶着鼻子，我想，哪怕你的本领再大，朋友的样子，你绝对是看不清楚的。

一幅油画，隔着两三百米，你或许感觉到很美很美。

你走近，距离不到半米。

这时，你看到的东西更多也更清楚了。你看到，那组成画面的，原来是一个一个的色块儿，那色块儿凹凸起伏，大大小小。

然而，出乎意料，那原本令你陶醉的美好画面，这时，却反而看不出来了。

认识事物，总是需要在一个合适的距离上的。这，原本是一个常识。然而，真正能懂得它的人，并不很多。

常常存在这样的悖论：一个事物，当你对它了解得越多，你却往往会越搞不清楚它究竟是什么。而对于一个人，经常你会发出这样的感慨：你们相处的时间越来越久了，但奇怪，你忽然发现，对一些老朋友，你反而会不及你们刚刚相识的时候了解呢！

这种认识上的奇怪现象，构成我们认识中的陷阱和误区！想克服它，其实倒也并不难。你只须注意两个字——距离。

当你认识事物或作研究时，陷入信息的汪洋大海是家常便饭。只见树木，看不到了森林。那么好，放一放，将它们略微地做一下冷处理，拉开一段适当的距离，也许这便会叫你获得一种不一样的视野。

距离是一门大学问，处理不好就难免出问题。耐人寻味的例子信手拈来：你比如，两个好朋友，常常在关系最密切的时候出现不和与矛盾；一对深爱着的夫妻，也往往会应了“因爱成怨”那句老话。何也？距离。距离太近之故也！





» 距离

