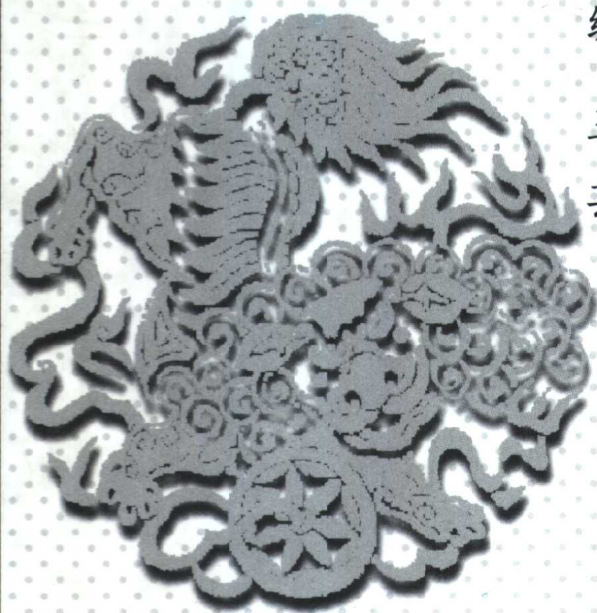


文学知识手册

◎ 主编 王芸



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学知识手册/王芸主编. —2版. —开封:河南
大学出版社,1994.10(1999重印)
ISBN 7-81041-095-4

I. 文… II. 王… III. 文学—知识—手册 IV. I.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 19942 号

河南大学出版社出版

(开封市明伦街 85 号)

中科院开封印刷厂激光照排

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

1994 年 10 月第 1 版 1999 年 12 月第 2 版第 2 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:24.25

字数:1228 千字 印数:5001—10000 册

定价:28.00 元

前 言

古今中外的文学家灿若群星,文学作品浩如烟海。千千万万文学爱好者渴望进入瑰丽的文学殿堂,遨游在浩瀚的文学海洋,但是,文学知识太广博了,要在较短时间内掌握精要,谈何容易!

有鉴于此,我们河南大学几个长期从事文学教学的教师决心从自己的教学经验出发,编写一本简明实用的工具书,把最基本的文学理论、最著名的作家作品介绍给广大文学爱好者,使大家能通过一本手册,领略文学知识的无限风光。我们的编辑意图得到了河南大学出版社的大力支持。在这讲究经济效益的年代,他们冒着也许要赔钱的风险,把社会效益放在首位,使本书能在较短时间内顺利问世,我们对出版社的高瞻远瞩十分感佩。

这本手册精选了 2870 个词条,分为文学理论、中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学等六个部分,对古今中外的著名作家、著名作品、主要人物形象、基本文学理论、思潮流派、名词术语等都作了深入浅出的介绍,全书共 107 万字,凡高等学校文科、汉语言文学专业自学考试及中学语文教学中涉及的文学知识、名家名篇无不列入,具有内容广博、知识准确、编排合理、阐释精要、文笔生动等特点,一册在手,文学知识的精华尽收眼底。这本手册科学性、实用性和可读性较强,既可供从事文学教学的教师作为参考,又是大专院校文科学生、高教自学考试文科考生及广大文学爱好者的良师益友。

本手册蒙张如法教授精心审阅,认真修改;张中义教授也对外国文学部分全部词条及当代文学部分有关儿童文学家的条目详加审阅,提出了不少建设性的意见。他们付出的劳动,使本书增色不

少,在此致以深深的谢意。

本书在编撰过程中还参阅了几种国内有影响的辞书及有关著作,如《辞海》文学分册、《中国文学大辞典》、《中国大百科全书》外国文学分册、《文学百科大辞典》等,特作说明。

由于编者学力所限,本书疏漏之处在所难免,敬请专家及广大读者匡正。

编 者

1994年5月12日

修 订 说 明

《文学知识手册》第一版出版至今,已经五个年头了,问世以来,深得广大读者厚爱。1995年6月5日,《中国青年报》曾推荐本书,称它是“学海里的一艘船”,能帮助“众多的文学爱好者”“自由地遨游于浩瀚的文学海洋”;《河南新闻出版报》也于1995年5月22日著文推荐,称它“是一部颇具特色的工具书”。也是在这一年,本书获得了中南地区大学出版社协会评出的“优秀学术著作二等奖”。广大文学爱好者及高等学校文科专业的研究生、大专生、自考生对本书购买甚为踊跃,许多中小学语文教师也认为本书为他们查阅有关文学方面的知识“提供了方便”。现在,本书第一版早已销售一空,仍不断有人向出版社打听发行消息。有鉴于此,出版社决定再次印行。考虑到近年来国际、国内形势发展较快,文坛上涌现出许多新事物,一些条目有待增补,也有一些原有的词条内容已显陈旧,因此我们决定在重印以前,对原书作一次认真的修订。这次修订以增补为主,我们在原有的文学理论、中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学等六个部分之外,又增加了“香港、台湾及海外华文文学”部分;词目由2870条增至3176条,篇幅由107万字增至122.8万字。我们还对原有词目的内容进行了认真修改,并删去了个别已经不适用的条目。修订工作由原书编委承担,并吸收了几位新成员。参加编写和修订的人员分工如下:

主 编	王 芸
文艺理论部分	张云鹏、胡菊兰(约21万字)
	郑 鹏、郑崇选、靳宇峰(约3.8万字)
中国古代文学部分	王 珏(约18万字)

张进德(约 13.5 万字)

王 芸(约 12 万字)

李景文(约 4 万字)

中国近代文学部分 张进德(约 1.5 万字)

中国现代文学部分 杜运通、杜兴梅(约 13.5 万字)

中国当代文学部分 刘景荣(约 13 万字)

香港、台湾及海外华文文学部分 孙先科(约 2 万字)

外国文学部分 赵 宁(约 20.5 万字)

限于水平和能力,修订本难免仍有疏漏之处,希望广大读者能提出宝贵意见,以便有机会时再次修订。

编者

1999 年 5 月

凡 例

一、本手册共收词目 3176 条,分为文学理论、中国古代文学、中国近代文学、中国现代文学、中国当代文学、香港台湾及海外华文文学、外国文学等七个部分,每个部分又分若干类别。其中,文学理论部分按知识体系分类;中国文学和外国文学部分均分为著名作家、著名作品、主要人物形象及名词术语四个类别。

二、每一词条下均有深入浅出的简要说明,介绍有关知识,使读者得以无师自通,开卷获益。

三、本手册正文前有类编目录,正文后有音序目录,便于读者检索。

四、类编目录按照知识分类收入本手册全部词条,体系完整,编排详明,每一词条后注明正文所在的页码,读者可根据需要掌握的知识迅速查到有关条目。其中,中外作家及中国古代、近代作品按作家的生卒年先后排列;中国现代、当代作品及外国文学作品按发表的时间顺序排列;人物形象则按所在作品的先后顺序排列。

五、音序目录按照汉语拼音收入本手册全部词条,后面注明正文所在的页码。本目录按词条首字的汉语拼音字母顺序排列;字母相同者,按声调阴平(-)、阳平(´)、上声(ˇ)、去声(ˋ)的先后顺序排列。如果词条首字的拼音字母和声调都相同,则按第二个字的拼音字母顺序及声调顺序排列,以下依次类推。一字多音者,按该字在词条中的标准读音确定其排列位置。以同一个汉字为首的词条全部排完后,再排以另一个汉字为首的词条。

《文学知识手册》编撰人员

主编 王 芸

编委(按姓氏笔画排列)

王 芸	王 珏	孙先科	刘景荣
张云鹏	张进德	杜兴梅	杜运通
李景文	赵 宁	胡菊兰	

总 目

前言	(1)
修订说明	(1)
凡例	(1)
类编目录	(1)
正文	(1)
音序目录	(663)

类 编 目 录

文 学 理 论

文学的本质和特征

文学	1	文学的特殊对象	5
文学活动	1	文学的特殊方式	5
文学现象	1	艺术形象	6
文艺学	1	形象化	6
文学理论	2	形象性	6
文学的意识性	2	情感性	6
文学的社会性	2	想象性和虚拟性	6
文学的上层建筑性质	2	语言艺术	7
再现论	3	形象的间接性	7
表现论	3	形象的意象性	7
能动反映论	3	形象的概括性	7
生活真实	3	形象的模糊性	8
艺术真实	4	文学的社会作用	8
文学的真实性	4	文学的美悦作用	8
文学的倾向性	4	文学的认识作用	8
文学的阶级性和人性	4	文学的教育作用	8
文学的民族性	5	社会主义文学的性质	9
文学的人民性	5	社会主义文学的服务对象	9

文学的发生和发展

文艺的起源	9	物质生产与艺术生产的关系	12
模仿说	10	文学与政治	12
游戏说	10	文学与哲学	12
巫术说	10	文学与道德	12
魔法说	10	文学与宗教	12
心灵表现说	10	文学发展的历史继承性	13
劳动说	11	继承文学遗产的原则	13
文学的发展	11	文学发展中的革新与创造	13
文学发展的社会原因	11	各民族文学的相互影响	13
文学发展的相对独立性	11	百花齐放,百家争鸣	14

文学创作的原则和特性

文学创作	14	典型性格的特征性	22
文学的源泉	14	典型环境	22
创作条件	15	典型化	22
世界观与创作	15	个性化	23
艺术修养	15	概括化	23
艺术技巧	16	典型性	23
创作原则	16	意境	23
创作方法	16	虚实结合	24
浪漫主义	16	有我之境	24
现实主义	17	无我之境	24
自然主义	17	形象思维	24
现代主义	17	抽象思维	25
社会主义现实主义	18	文学风格	25
“两结合”创作方法	18	创作个性	25
创作过程	18	作品的风格	26
艺术积累	19	作家的风格	26
艺术观察	19	时代风格	26
形象记忆	19	民族风格	26
情绪记忆	19	阶级风格	27
艺术构思	20	地域风格	27
创作灵感	20	流派风格	27
艺术表现	20	风格的多样性	27
典型形象	21	风格的统一性	27
典型人物的共性	21	文学思潮	28
典型人物的个性	21	文学流派	28
典型性格的丰富性	21		

文学作品的构成和种类

文学作品的内容	29	情节	31
素材	29	序幕	31
题材	29	开端	32
题材的价值	29	发展	32
题材多样化	30	高潮	32
人物	30	结局	32
环境	30	尾声	32
自然环境	31	非情节因素	32
社会环境	31	主题	32

题旨	33	结构的原则	39
多主题	33	体裁	40
正主题	33	二分法	40
基本主题	33	三分法	40
副主题	33	叙事类文学	40
永恒主题	33	抒情类文学	40
主题的审美蕴涵	33	戏剧类文学	40
形象大于思想	34	四分法	40
文学作品的形式	34	诗歌	40
文学语言	34	格律诗	41
韵文语言	35	自由体诗	41
散文语言	35	抒情诗	41
人物语言	35	叙事诗	41
叙述人语言	35	散文	41
表现手法	35	小品文	42
艺术手法	36	杂文	42
描写	36	报告文学	42
人物描写	36	传记文学	42
肖像描写	36	纪实文学	42
心理描写	36	小说	42
语言描写	36	长篇小说	43
行动描写	36	中篇小说	43
环境描写	37	短篇小说	43
细节描写	37	微型小说	43
概括描写	37	小小说	43
直接描写	37	戏剧文学	43
正面描写	37	独幕剧	44
间接描写	37	多幕剧	44
侧面描写	38	话剧	44
叙述	38	歌剧	44
顺叙	38	戏曲	44
倒叙	38	悲剧	44
插叙	38	喜剧	45
抒情	38	正剧	45
直接抒情	39	电影文学	45
间接抒情	39	蒙太奇	45
议论	39	电视文学	46
结构	39		

文学鉴赏和文学批评

文学鉴赏	46	民族差异	50
审美享受	46	阶级差异	50
再创造	47	个人差异	50
鉴赏客体	47	共鸣	51
鉴赏主体	47	文学批评	51
文学鉴赏的意义	47	文学批评的性质	51
文学鉴赏的过程	48	文学批评的对象	52
感受形象	48	文学批评的科学性	52
审美判断	48	文学批评的倾向性和创造性	52
体味玩赏	48	社会批评	52
文学鉴赏中的联想和想象	48	美学批评	52
文学鉴赏中的情感活动	49	文学批评的作用	53
文学鉴赏中的情理互渗	49	文学批评的标准	53
文学鉴赏的一致性	49	思想标准	53
时代的一致性	49	艺术标准	53
民族的一致性	49	文学批评的原则	54
阶级的一致性	50	文学批评的方法	54
文学鉴赏的差异性	50	文学批评家的修养	54
时代差异	50		

中外著名文学理论家

孔子	55	袁宏道	58
墨子	55	毛宗岗	58
孟子	55	金圣叹	58
庄子	55	李渔	58
王充	56	王夫之	59
曹丕	56	叶燮	59
陆机	56	王士禛	59
刘勰	56	张竹坡	59
钟嵘	56	沈德潜	59
皎然	56	刘大櫟	59
司空图	57	袁枚	60
严羽	57	赵翼	60
王若虚	57	翁方纲	60
谢榛	57	刘熙载	60
王世贞	58	黄遵宪	60
李贽	58	梁启超	60

王国维	60	布瓦洛	69
陈独秀	61	扬格	70
朱光潜	61	约翰逊	70
宗白华	62	狄德罗	70
阿英	62	康德	71
巴人	62	莱辛	71
胡风	62	黑格尔	72
冯雪峰	63	叔本华	72
邵荃麟	63	别林斯基	73
蔡仪	63	车尔尼雪夫斯基	73
周扬	64	泰纳	73
王朝闻	64	杜勃罗留波夫	74
以群	64	尼采	74
陈涌	65	普列汉诺夫	74
王元化	65	弗洛伊德	74
蒋孔阳	65	柏格森	75
李泽厚	66	克罗齐	75
刘再复	66	卢卡契	75
朱立元	66	艾略特	76
赫拉克里特	66	海德格尔	77
德谟克利特	66	巴赫金	77
柏拉图	67	伽达默尔	78
亚里士多德	67	阿多尔诺	78
贺拉斯	67	韦勒克	78
朗吉努斯	68	萨特	78
普洛提诺斯	68	列维-斯特劳斯	78
奥古斯丁	68	弗莱	79
托马斯·阿奎那	69	罗兰·巴特	79
锡德尼	69	德里达	79
圣·艾弗蒙	69	托多洛夫	79

中外文学理论名著

毛诗序	80	文选序	82
太史公自序	80	戏为六绝句	82
典论·论文	80	诗式	82
文赋	80	与元九书	82
文章流别论	81	二十四诗品	83
文心雕龙	81	六一诗话	83
诗品	81	诗话总龟	83

词论	83	柏拉图文艺对话集	92
岁寒堂诗话	83	诗学	93
苕溪渔隐丛话	84	诗艺	93
白石道人诗说	84	论崇高	93
沧浪诗话	84	诗的艺术	94
诗人玉屑	84	论戏剧艺术	94
词源	84	判断力批判	94
淳南诗话	85	拉奥孔	94
论诗绝句三十首	85	汉堡剧评	95
录鬼簿序	85	歌德谈话录	95
怀麓堂诗话	85	审美教育书简	95
四溟诗话	85	论素朴的诗与感伤的诗	95
南词叙录	86	美学	96
闲情偶寄	86	别林斯基论文学	96
李笠翁曲话	86	《政治经济学批判》导言	96
姜斋诗话	86	《政治经济学批判》序言	97
原诗	87	马克思致斐·拉萨尔	97
渔洋诗话	87	诗歌和散文中的德国社会	
说诗晬语	87	主义	97
随园诗话	87	恩格斯致斐·拉萨尔	97
瓠北诗话	87	恩格斯致玛·哈克奈斯	98
艺概	88	艺术与现实的审美关系	98
蕙风词话	88	杜勃罗留波夫选集	98
饮冰室诗话	88	没有地址的信	98
红楼梦评论	88	诗人与白日梦	99
人间词话	88	艺术	99
历代诗话	89	普通语言学教程	99
历代诗话续编	89	论分析心理学与诗的关系	100
清诗话	89	散文理论	100
清诗话续编	89	小说面面观	100
词话丛编	89	艺术即经验	101
文学改良刍议	90	文学理论	101
文学革命论	90	符号、神话和文化	102
文艺心理学	90	为何写作	102
诗论	91	镜与灯	103
在延安文艺座谈会上的讲话	91	情感与形式	103
新艺术论	91	写作的零度	103
谈艺录	92	批评的解剖	104
文心雕龙创作论	92	陀思妥耶夫斯基诗学问题	104
以群文艺论文集	92	审美特性	104

文字与差异	104	东方主义	105
真理与方法	105	二十世纪西方文学理论	106

中外文学理论学说和主要派别

诗言志	106	童心说	115
兴观群怨	106	临川派戏曲理论	115
思无邪	107	立主脑	116
文质彬彬	107	景语与情语	116
乐而不淫,哀而不伤	107	理、事、情	116
诗教	107	才、胆、识、力	116
温柔敦厚	107	神韵说	117
知言养气	107	格调说	117
以意逆志	108	性灵说	117
知人论世	108	阳刚阴柔	117
得意忘言	108	肌理说	118
诗六义	109	同光派诗文理论	118
赋比兴	109	境界说	118
美刺	109	隔与不隔	119
发愤著书	109	造境与写境	119
文气说	109	有我之境	119
缘情说	110	无我之境	119
应感	110	“为人生”而艺术	119
神思	110	“为艺术”而艺术	120
风骨	110	主观战斗精神	120
通变	111	人物性格的二重组合原理	121
六观	111	文学的主体性	121
滋味说	111	“向内转”	121
不平则鸣	111	理式说	122
韵味说	112	灵感说	122
韵外之致,味外之旨	112	模仿说	122
穷而后工	112	净化说	122
随物赋形	113	寓教于乐	122
诗中有画,画中有诗	113	流溢说	123
点铁成金,夺胎换骨	113	镜子说	123
妙悟说	113	天才说	123
以禅喻诗	114	游戏说	123
别材、别趣	114	理念说	123
兴趣说	114	熟悉的陌生人	124
江湖派诗论	114	美是生活	124

莎士比亚化	124	俄国形式主义	131
席勒式	124	心理分析学派	131
三融合	125	意识流	131
福斯泰夫式的背景	125	新批评派	132
美学和历史的观点	125	存在主义	132
种族、环境、时代三源说	126	荒诞派	132
情感感染说	126	魔幻现实主义	133
巫术说	126	社会主义现实主义	133
直觉表现说	126	后现代主义	133
有意味的形式	126	格式塔文艺心理学派	134
两种民族文化学说	127	现象学文艺批评	134
潜意识说	127	符号学文论	135
苦闷的象征说	127	文学接受理论	135
文艺复兴	127	解构主义	135
古典主义	127	女权主义批评	136
三一律	128	陌生化	137
启蒙主义	128	文本	137
浪漫主义	128	期待视野	137
现实主义	128	叙事学	137
批判现实主义	128	后殖民主义	138
自然主义	128	文学阐释学	138
实验文艺心理学	128	新历史主义	139
唯美主义	129	西方马克思主义文学批评	139
现代主义	129	原型批评	139
象征主义	129	召唤结构	140
表现主义	129	结构主义	140
未来主义	130	阐释的循环	140
意象主义	130	视点	141
达达主义	130	话语	141
超现实主义	131		

中国古代文学

著名作家

先秦两汉作家		荀况	142
屈原	142	韩非	142
宋玉	142	李斯	142
		贾谊	142