

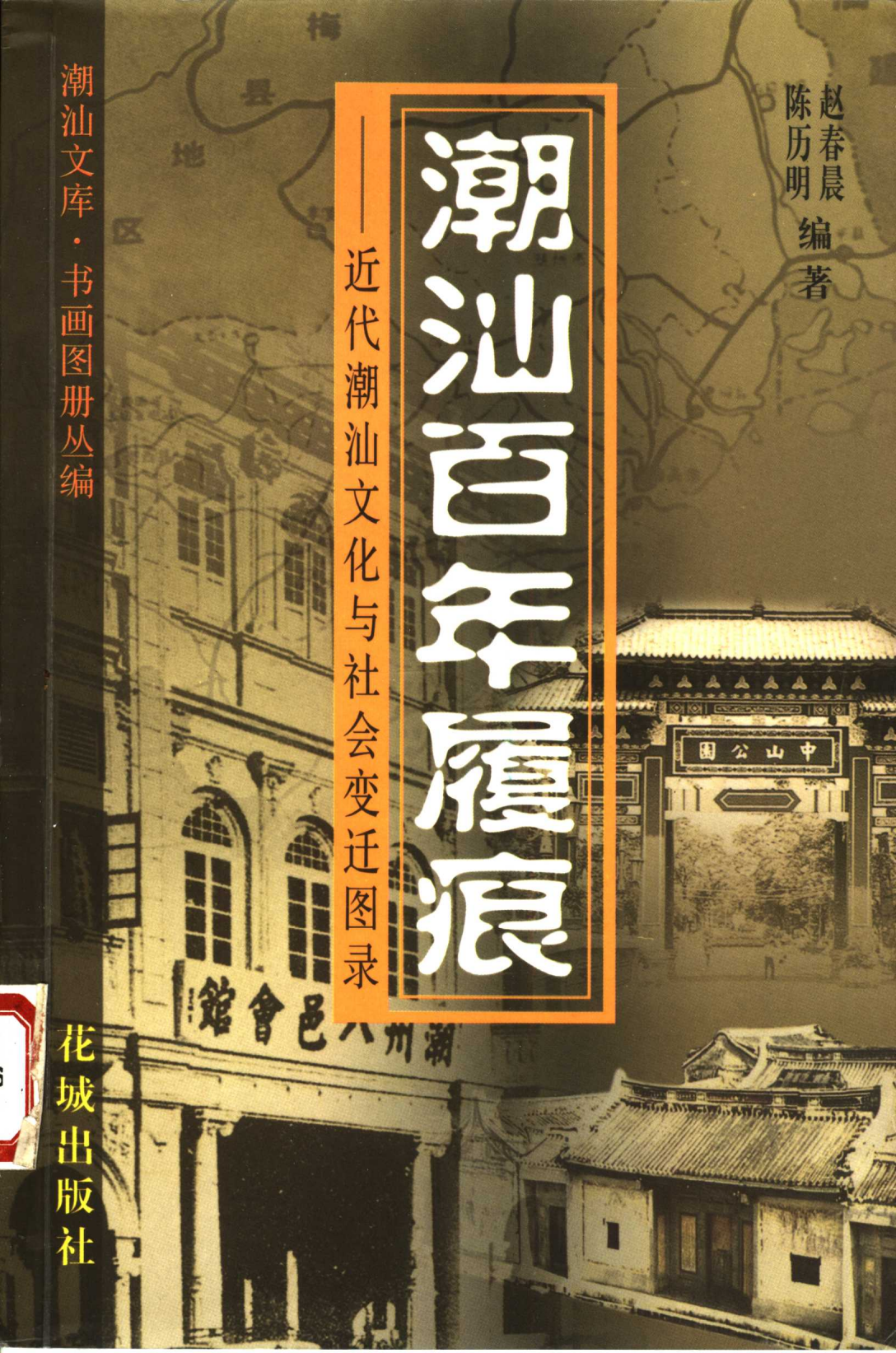
赵春晨
陈历明 编著

潮汕百年履痕

——近代潮汕文化与社会变迁图录

潮汕文库·书画图册丛编

花城出版社



K296.5-44

2.339 ✓

· 潮汕文库 · 书画图册丛编 ·

· 潮汕文库 · 书画图册丛编 ·

· 潮汕文库 · 书画图册丛编 ·

潮汕百年履痕

近代潮汕文化与社会变迁图录

赵春晨 编著
陈历明

· 潮汕文库 · 书画图册丛编 ·

· 潮汕文库 · 书画图册丛编 ·

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕百年履痕：近代潮汕文化与社会变迁图录/赵春晨，陈历明编著. —广州：花城出版社，2001.1

ISBN 7-5360-3435-0

I. 潮... II. ①赵...②陈... III. ①潮州市—地方史—图录②汕头市—地方史—图录 IV. K296.53-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 00976 号

潮汕百年履痕

——近代潮汕文化与社会变迁图录

赵春晨 陈历明 编著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

汕头市达濠区新兴印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 1 插页 250,000 字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-3435-0

K·36 定价：20.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

潮汕文库

总顾问：吴南生

顾 问：（按姓氏笔划排列）

王逸之 庄世平 刘思仁 许世元

李炯才 李衍平 沈 野 陈 伟

陈伟南 陈喜臣 陈德辉 陈德鸿

张湘伟 林 川 周光明 赵贤明

饶宗颐 洪贤友 秦昌大 倪克屏

翁绍裘 翁锦通 黄赞发 詹友生

詹培忠 蔡起贤

编辑委员会

主 任：杜经国

副主任：黄赞发 杨方笙 陈历明 隗 芾

委 员：（按姓氏笔划排列）

吴奎信 林伦伦 林淳钧 郭马凤

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜

主办单位：潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南
荣誉会长： 詹培忠
名誉会长： 李景河 吴文宁 陈经纬
彭电武 詹伟山 陈通广
名誉理事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英
黄玉莲 陈合春 吴喜然
苏章如 郭 宣

(以上按捐款及姓氏笔划排列)

会 长： 刘 峰
副 会 长： 麦友直 吴勤生 杜经国
陈序藩 杨方笙
理 事： (按姓氏笔划排列)
马友光 方壮彬 孙振明
杜培铮 李福光 陈少宏
郭以宁 曾桂清 谢秋城
蔡松涛

《潮汕文库》序

吴南生

我常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；
得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛；要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有的成就。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之成为社会主义的两个文明建设服务，也引起海内外各方面的重视。1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎召开的第6届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》，准备在今后若干年内陆续整理出版一批丛书，包括《潮汕历史文献》、《潮汕历

史文化研究》等十个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化、历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的瓷器就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人在开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实、丰硕的成果，首先应该做好历史资料的收集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献完整保存下来的虽然不多，不免会给研究工作造成一定的困难，但是从总体上看，数量还是不少，这些已经流传下来的文物、文献，有待我们去整理、研究；埋藏在地下的还可能陆续出土；地方上熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量，只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送给两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对才知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调

金花女大全》（附刻《苏六娘》）。此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本、卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内外学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》，戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本《刘希必金钗记》，文中先后写明确定时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”即（公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆。这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，大量的工作正在等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑、出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在目前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州

目 录

前言

- | | |
|---------------------|-----|
| 一、开埠前的潮州府 | 7 |
| 潮汕地理环境与历史沿革 | 8 |
| 近代开埠前潮州的封建政治和经济 | 18 |
| 潮汕传统文化 | 32 |
| 海上贸易与海防 | 46 |
| 二、开埠后的冲击 | 55 |
| 潮汕开埠 | 56 |
| 外国政治势力的侵入 | 62 |
| 外国经济势力的侵入 | 72 |
| 三、“过番”与侨乡 | 81 |
| 早期海外移民 | 82 |
| 鸦片战争后的华工出洋和持续移民 | 92 |
| 侨乡的形成与华侨同故乡的经济、文化联系 | 96 |
| 四、社会经济的嬗变 | 105 |
| 近代工业的兴起、发展和不足 | 106 |
| 新式交通和电讯事业的出现与发展 | 112 |
| 畸形发展的进出口贸易 | 124 |
| 汕头港市的形成 | 132 |
| 五、转型中的文化与社会风貌 | 143 |
| 传统文化的延续与应变 | 144 |
| 西方文化输入的两条途径 | 150 |
| 思想文化的更新 | 160 |
| 民间文化艺术与社会习俗的变化 | 172 |
| 六、新的追求，新的希望 | 185 |
| 为缔造共和而奋斗 | 186 |
| 中国共产党领导的工农革命 | 196 |
| 艰苦抗战 | 212 |
| 迎接解放 | 218 |

后记

前言

潮汕地区即今日广东省东南部汕头、潮州、揭阳三市所辖的区域。这里古代曾先后设置过揭阳县、义安郡、潮州郡、潮州路和潮州府，其辖境历代略有不同。到了近代，随着汕头港市的兴起，潮汕地区的经济、文化中心向海滨南移。长期以来，这里逐渐形成了一个相对具有独特个性的经济和文化区域，人们通常称之为潮汕地区。

潮汕是广东省第二大平原地带，境内有韩江、榕江、练江等多条河流，地濒南海，东与台湾岛隔海相望，东北部与福建省相毗连。这里气候温和，雨量充沛，土地肥沃，又有绵长的海岸线。由于这些优越的自然条件，加上先民的努力开发，使潮汕在历史上很早就成为一个经济、文化较为发达的地区，形成了比较有特色的地域传统文化和社会风貌。

当代有学者曾这样概括潮汕传统文化的特色：“除了具有中华传统文化的‘共性’之外，从潮汕文化的‘个性’来说，主要是有自己的方言、戏剧、音乐、菜系、功夫茶、工艺品、民情风俗和人文心态。更具体地说，潮汕文化有八大特色，即：（1）古雅丰富的潮州话；（2）艺苑的奇葩潮州戏；（3）优美抒情的潮乐；（4）饮誉全球的潮州菜；（5）高洁雅致的工夫茶；（6）精美卓绝的工艺品；（7）富有风味的民俗；（8）精明的文化心态。”（杜松年：《潮汕大文化》，第246-247页，中国科学技术出版社1994年版。）也有学者专门从文化心态上探讨潮汕文化的特殊性，指出它的若干突出表现，如“善于经营”、“勇于开拓”、“高度的凝聚力”等。

潮汕传统文化虽有以上的特点，但是在进入近代之前，它基本上仍属于一种内陆型的农业文化，其思想意识的核心是中国封建主义的儒家思想，其文化心态和各种文化载体都表现出强烈的小农意识。潮汕虽然自古滨海，但古代文化中“海洋味”并不浓，同中国内地的文化差异也并不显著。这种状况到了近代时期逐渐发生变化，而导致变化的直接因素首先来自海外文化（主要是西方文化）的输入和冲击。

近代输入和冲击潮汕社会的海外文化来源于两个方面：一是随着汕头开埠（即被开辟为西方资本主义国家的通商口岸），西方人士和各种文化载体直接进入潮汕地区，并逐步扩大其影响；二是大批华侨出洋，远赴美洲、非洲、澳洲和东南亚各地，在异国他乡接受外国文化（主要也是西方文化）的濡染，同时又将这种濡染折射回潮汕故土。以下我们将这两个方面的情况分别作一些简单的介绍。

潮汕（汕头）开埠始自1860年1月。在此之前，英美等西方国家早就在这里进行过不少非法活动，其中主要是鸦片走私和苦力贩运。19世纪50年代后期，外国商船进出汕头港的数量已相当可观，故此在

第二次鸦片战争中英、美、法三国都曾向清政府提出在潮汕开辟通商口岸的要求。1858年6月，清政府在英法联军的武力威胁下，被迫同英、美、法、俄四国分别签订《天津条约》，其中的中英、中美、中法《天津条约》里都写进了有关潮州开埠的条款。虽然此后由于第二次鸦片战争的战火再起，中英、中法《天津条约》皆未能如期互换生效，但中美《天津条约》却于1859年8月由两国代表互换了批准书，从而使美国抢在英、法之前开始享用条约所规定的权益。美国公使华若翰随即提出潮州对美“先行开市”的要求，清政府被迫同意。1860年1月1日（咸丰九年十二月九日）潮州对美方开放贸易，新关地点设于汕头（妈屿）（当时汕头还只是潮州府澄海县属下的一个滨海村镇），此即为潮汕开埠之始。其后不久，英、法等国也接踵而来，“援一体均沾之例”，同样取得了在潮汕通商的权利。从此，西方资本主义势力开始进入潮汕地区，外国商品和外国传教士、商人、外交官、海关行政人员相继涌进潮汕，从而对当地社会产生巨大的影响。特别是外国教会团体和传教士，在潮汕地区进行了大量宗教和文化方面的活动，如开办学校、医院、印书馆、编印发行书刊等。19世纪末，在潮汕地区活动的外国教会团体有英国的长老会、美国的浸信联合会、德国的巴塞尔会、法国的巴黎“新来者”会等。到20世纪20年代，英国长老会在潮汕地区开办的各级学校达72个，拥有学生2899名；美国浸信会在潮汕地区开办的各级学校达188所，拥有学生6452名（《1912~1921年潮海关十年报告》）。这些文化、教育方面的活动，无疑对潮汕文化的变迁产生了直接的影响。这与近代中国沿

海其他通商口岸的情形大体上相类似。

潮汕地区华侨出国的历史，可以追溯到古代隋唐宋元明时期，但形成高潮，则是在清代。特别是鸦片战争之后，西方殖民主义者在中国疯狂进行掠卖廉价劳动力的“猪仔贸易”（契约华工）活动，潮汕地区除了传统的向海外自由移民外，还出现了一批批的契约华工。大量潮汕人口被西方苦力贩子通过拐骗、绑架等方式贩运至美洲、非洲、澳洲和东南亚各地，从事开矿、修路、开辟种植园等繁重的体力劳动。他们在被贩出洋途中和到达目的地后，许多人遭到残酷的虐待，甚至死于非命，其悲惨情景令人发指。20世纪初，契约华工逐渐

衰落，而潮汕地区向海外的自由移民仍日见兴旺。一些生活贫困的城乡居民纷纷向海外寻求出路，也有不少人为躲避战乱和政治动乱而出洋。由于这些因素，近代潮汕地区向海外移民的人口数量大增。据估计，到1911年时，潮汕地区在海外的移民人数已不下300万人（《1902-1911年潮海关十年报告》）。另据海关统计，从1869到1934年66年中（其中缺一年数字，实为65年），从汕头口岸出洋的人口数量为555.29万人次，进口的人口数为415.17万人次，进出口相抵之后，净出口140.12万人次，平均每年净出口21557人次（杜松年：《潮汕大文化》，第215页）。如此众多的出洋侨民，在潮汕故土留下了人数更为众多的“侨眷”，使得整个潮汕地区成为一个大“侨乡”，其中特别是澄海、潮安、潮阳、普宁等县，侨眷户在当地占有很高的比例。出洋华侨与潮汕侨乡之间始终保持着密切的联系。在人员上，相互往来不断，不少华侨经常要回国探亲，或者最后又返回潮汕故土（据《1902-1911年潮海关十年报告》估计，从汕头口岸出国的移民“最后有75%回来，而25%的人则在他们选定的国家安家落户”）；在经济上，数目可观的“侨汇”成为潮汕地区一部分居民的生活来源，或者是地方经济发展的辅助资本（20世纪初，潮汕华侨寄回家乡的“侨汇”每年约达2100万元，1920年更接近3000万元。见《1902-1911年潮海关十年报告》和《1912-1921年潮海关十年报告》），也有不少华侨在国外积累了若干资本和知识、技术，返回故土投资于各项企业或公益事业（据统计，从1889到1949年六十年中华侨在潮汕地区投资企业共4062家，投资金额约8000万元，占近代华侨投资国内企

业资金总额的11.39%。见林金枝、庄为玠：《近代华侨投资国内企业史资料选辑（广东卷）》第92页，福建人民出版社1989年出版）；在文化上，华侨在海外直接受到所在国文化（主要是西方文化）的濡染，又通过人员往来和通讯手段将所接受的异质文化间接折射回潮汕地区，也有不少华侨从海外返回故土从事文化、教育活动，传播在海外所接受之新思想、新知识。由于这些密切的联系，使得华侨在近代对于潮汕文化和社会的影响极为巨大。在这一点上，近代潮汕地区又与中国北方的沿海地区有所不同，呈现出自己的特点。

面对外来文化（包括直接输入的西方文化和华侨折射而回的海外

文化）的猛烈冲击，近代潮汕社会内部日益发生着深刻的变化。19世纪后期至20世纪，封建主义经济结构在潮汕逐渐解体，资本主义生产方式产生，出现了新式工业、交通、电讯和城市化过程；封建主义政治统治走向崩溃，由资产阶级领导的旧民主主义革命和中国共产党领导的新民主主义革命相继展开活动并掀起高潮，最终于1949—1950年间迎来了潮汕的全面解放。与这些经济、政治上的变革相伴随，潮汕文化在近代也经历了从内陆型的农业文化向具有一定海洋型气质的工业文化转型的过程，形成了若干新的特点，最突出的是以下几个方面：

第一、作为古代潮汕文化核心的封建主义儒家思想失去了其在意识形态中的主导地位，逐渐被资产阶级民主思想、科学观念和无产阶级革命意识形态所取代。还在刚刚踏进20世纪时，一位任职于潮海关的英国人就曾敏锐地观察到潮汕地区出现的这种变化，他写道：“许多人认为：‘旧的秩序让位于新的秩序的时刻已迫在眉睫了。不管情况怎么样，现在毫无疑问正在突然兴起一种对西方教育特别是现代科学方面的需求。’”（《1892—1901年潮海关十年报告》）辛亥革命前后和五四运动时期，宣传资产阶级自由、平等、民主思想的书刊报纸在潮汕纷纷出现和大量传播，此后马克思主义意识形态更随着潮汕工农革命运动的高涨而日益扩大其影响，并最终占据了主导地位。

第二、潮汕文化的“海洋味”大大增强，即对外来文化变得较为开放，能够注意随环境与时势之变化而调适自身，博采众长，为我所用。近代在潮汕出现了中外多种文化并存的局面，潮人颇善从海外文

化中汲纳养分，无论思想学说还是艺术形式、生活方式等，都呈现多姿多彩的局面。以服装和饮食为例，据20世纪30年代社会学家陈达在潮汕调查记述，“喜著西服的风气，在一部分的青年是极盛的，特别是学生或与外洋有过接触的人”，“近年来有些华侨社区的食品，渐呈显著的变迁。菜蔬里面喜欢用辣椒，分明是南洋的习惯。…社会地位较高的人家，不但用餐时饮咖啡，即在平时时间，亦以咖啡款客，往往用以代茶。清晨未起床的时候，常常听见小孩们叫卖咖啡之声，因有许多人用早餐时，就喝一些咖啡，再加饼干一类的食品”（陈达《南洋华侨与闽粤社会》，第102、104页，商务印书馆1939年版）。

在城市规划和建筑方面，汕头市以小公园为中心呈放射状的道路布局，以及大量骑楼式建筑，也明显地溶入了西欧的风格。

第三、古代潮汕文化中一些带有民族性和地域特色的优秀成果得以继承，并在新形势下有所发展。尤其是潮人文化心态上的凝聚力、务实、精明等，都随近代潮人大批向海外发展而愈见显著。移居世界各地的潮人，为了生存和发展的需要，十分注重乡谊和亲情，多以亲缘、地缘、业缘、神缘、物缘等“五缘”作为纽带相联结，宗亲会、同乡会、同业公会等社团组织相当活跃、数量繁多。依靠着高度的凝聚力和勇于拼搏、务实精明的心性，潮人在海外立定脚跟后，向商贸、金融、工矿、交通、能源、房地产以及科技等众多经济文化领域进军，成就卓然，出现了不少蜚声全世界的工商巨子、银行家等。此外，传统的潮州话、潮乐、潮菜、功夫茶、潮汕工艺品等，在近代不仅绵延不绝，且能推陈出新，许多更随潮人的足迹而传遍全世界。

然而，文化转型是一个长期和艰巨的过程，它往往不象社会政治、经济的变革那样迅猛和快捷。潮汕文化从内陆型的农业文化向带着海洋型特色的工业文化转型的过程，在近代并没有真正完成。百年中潮汕文化的变化，以显性者居多，如服饰、饮食、建筑、器物、时尚等，而在深层的伦理观念、价值观念、文化心态等方面却变化不多。因此，潮人思想和文化心态中的乡土、宗族观念、对祖先鬼神的崇拜、小生产意识等，一直有较浓厚的保留，虽历经百余年的文化与社会变迁仍少有更新，这又同现代工业文明的发展形成不协调的色彩，成为近代潮汕文化的弱点。对此，社会学家陈达在其30年代所著

的《南洋华侨与闽粤社会》一书中已经有所指出和分析。例如他在观察当时汕头附近一个华侨社区的住宅后写道：“华侨的住宅，在外观与屋内的装饰，往往有外洋的影响。所谓‘洋楼’在建筑上即是模仿欧美式的房屋，但往往不是深刻的模仿，其最显明的是与环境不融和。…至于采用外洋的装饰，有时候殊觉不称，…没有领悟到真实的意义。”“习惯上的大家庭制度，大体还是通行的，…大家庭内各人非特同居，且维持共同的经济生活。”“有许多回国华侨主张废除旧式婚制，采用新式婚制，…但实际未能达到目的。”还有家庭中“祖先的崇拜”、“嗣续的观念”、“家长的权力”等都多有保留（该书

第122-123、129-158页）。当代有的学者更尖锐指出：“潮汕文化心态也有缺憾的一面，可以列出很多条，但最主要的是两条，一是封建迷信思想浓厚，二是小农经济小生产者小市民意识严重。比如，眼光短浅，精过了头，容易自满，喜赶潮流，妒贤忌能，同行相欺，重商轻工，信奉鬼神…等等，归根到底，都是封建思想和小生产意识在作怪。”（杜松年《潮汕大文化》，第302页）

我们希望本书的编著将有助于人们认识近代潮汕文化与社会变迁的艰难过程及其特点，以便更好地创造现在和未来，使潮汕文化的优良传统发扬光大，并不断更新自己，适应现代社会的需要。

衍慶堂

开埠前的
潮州府





潮汕地区位于广东省的东南部，濒临南海，东与台湾岛隔海相望，东北面与福建省相毗连，区内地势西、北依山，东、南以平原为主，有韩江、榕江、练江等多条河流，气候温和，雨量充沛，土地肥沃，宜于耕植，加之海域广阔、海岸线绵长，也为渔业、盐业和海上交通提供了便利。

先秦时期，潮汕属南交之地，居住在这里的土著，属于古越人的一支。秦汉时，潮汕开始有行政建制，初为“揭阳戍”，后为“揭阳县”，属南海郡辖下。秦汉之际和三国两晋南北朝时期，由于北方战乱，不少中原人迁入岭南（包括潮汕地区），使这里的人口迅速增加，经济、文化获得发展。东晋时潮汕地区的行政建置已由县提升为郡，当时称“义安郡”，辖五县（包括部分今日梅州及闽南之地）。到隋开皇年间，将义安郡改称为“潮州”，“名因地临南海，潮汐绕州，取潮水往返之义”（见陈历明主编《潮汕文物志》上册第2页）。此后自唐代至清末的一千余年间，潮汕地区设为州，或设为路、府，但皆以潮州为名。近代，随着汕头港市的兴起，潮汕地区的经济、文化中心逐渐向海滨南移。民国时，汕头设市，管辖原潮州府地域的行政机构“潮循道”、“潮梅镇守使”、“广东省东江各属行政委员公署”、“广东省第五区专员公署”等也多将治所设于汕头，故此这里有“潮汕”之称。

中华人民共和国成立后，曾设置“潮汕专员公署”、“粤东行署”、“汕头地区专员公署”、“汕头地区行政公署”、“汕头市”等建置。现在潮汕地区则由汕头、潮州、揭阳三个地级市构成。