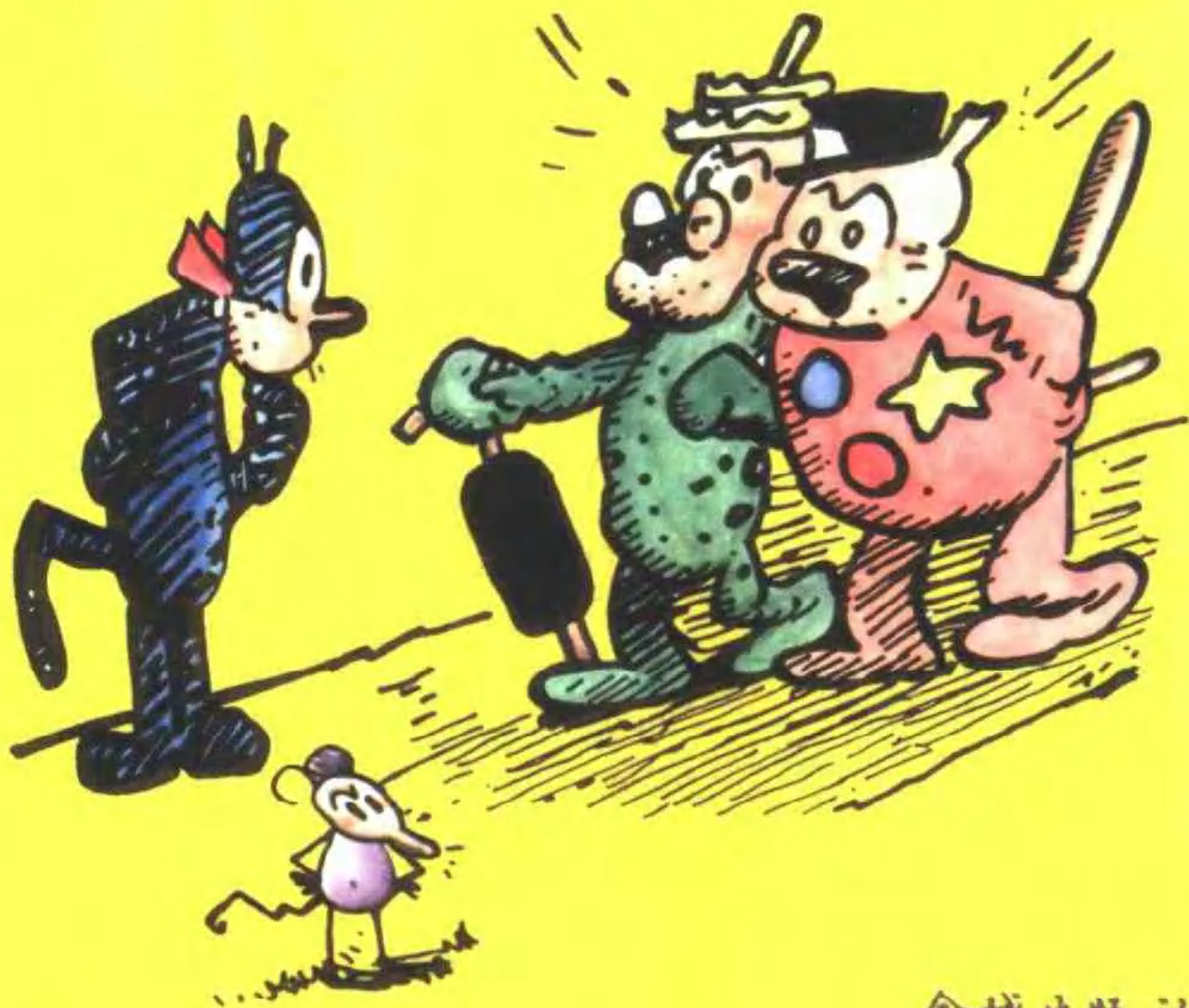


KRAZY & IGNATZ

世界漫画大师名作精品

[美] 乔治·海雷曼

疯狂猫与调皮鼠



金城出版社



世界漫画大师名作精品 全10册

- | | |
|-------------|-----------------|
| 《父与子》 | [德] 埃·奥·卜劳恩 |
| 《阿达姆松》 | [瑞] 奥斯卡·雅各布生 |
| 《妙不可言》 | [美] 克莱尔·布里格斯 |
| 《鸳梦成真》 | [美] 米尔顿·格罗斯 |
| 《疯狂猫与调皮鼠》 | [美] 乔治·海雷曼 |
| 《啼笑皆非》 | [美] 哈罗德·塔克·韦伯斯特 |
| 《裸眼》 | [美] 山姆·柯比恩 |
| 《宠物犬拿破仑》 | [美] 克利福德·麦克布赖德 |
| 《巴尼·高格尔》(上) | [美] 比利·德贝克 |
| 《巴尼·高格尔》(下) | [美] 比利·德贝克 |

ISBN 7-80084-578-8



9 787800 845789 >

热卖价

6.5元/本

责任编辑: 张朴远

装帧设计: 天地经纬公司

版权所有 盗版必究

ISBN 7-80084-578-8/J · 16

定价: 65.00 元(全套 10 册)



世界漫画大师名作精品

玉成 编选

疯狂猫与调皮鼠

【美】乔治·海雷曼

译 侯宏伟

金城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

疯狂猫与调皮鼠 / (美) 海雷曼绘. — 北京:
金城出版社, 2004.3

(世界漫画大师名作精品丛书)

ISBN 7-80084-578-8

I. 疯... II. 海... III. 漫画-作品集-
美国-现代 IV. J238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 015774 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话:(发行部)8425 4364 (总编室)6422 8516

廊坊人民印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/64 40 印张 33 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

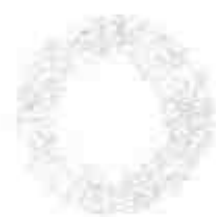
印数: 1-3000 册

ISBN 7-80084-578-8/J·16

定价: 65.00 元 (全套 10 册)



前言



《世界漫画大师名作精品》丛书，收录了现代欧美9位顶尖漫画大师的经典漫画作品9种10册，分别是：美国漫画家克莱尔·布里格斯的《妙不可言》、美国漫画家米尔顿·格罗斯的《鸳梦成真》、美国漫画家乔治·海雷曼的《疯狂猫与调皮鼠》、美国漫画家哈罗德·塔克·韦伯斯特的《啼笑皆非》、美国漫画家山姆·柯比恩的《裸眼》、美国漫画家克利福德·麦克布赖德的《宠物犬拿破仑》、美国漫画家比利·德贝克的《巴尼·高格尔》（上、下）、德国漫画家埃·奥·卜劳恩的《父与子》、瑞典漫画家奥斯卡·雅各布生的《阿达姆松》。除《父与子》、《阿达姆松》外，这些风靡全球的漫画作品均是第一次被介绍给国内读者，相信会受到广大读者的欢迎。



乔治·海雷曼出生于1880年，这个路易斯安那州的希腊移民的后裔，以超现实主义的漫画风格，创作一系列与众不同的全新形式的漫画。其早期作品始见于19世纪九十年代中期的《洛杉矶远望报》，在世纪更替之际又被赫斯特的《旧金山考察者报》所欣赏。其优秀作品主要有《改革新风的主流》、《亚历山大》（他的第一部以猫为题材的作品）、《楼上的这家人》和本书：《疯狂猫与调皮鼠》等。

这位思想新奇、怪异的漫画家，以其极富想像力的创作天赋将内心的思想、社会的真实淋漓尽致地表现在漫画之中。他那种别具一格的创作手法显然已经背离了传统的规则。也许正是这种离经叛道式的创作手法，让其作品有了能与查理·卓别林的电影和马克·吐温的小说等杰出作品相媲美的地位，也许正是这种背离让其作品无愧于“有史以来最富创造性的连环漫画”的评价。然而，也许也正是这种背离使得《疯狂猫与调皮鼠》并没有得到循规蹈矩的评论家们的赞许，一向循着传统亦步亦趋的学术界对这种全新的漫画形式感到困惑和不可理解。



然而《疯狂猫与调皮鼠》所遭受到的学术界的冷遇又是可以被理解的，因为非凡的创造性活动描绘出的往往是一种精神，一种彻头彻尾的革新精神，它不仅向已被公众确认的东西提出挑战，它创立的不是当时所能接受的，而是将会被接受的东西。这种精神所表现出的永恒的玩耍性和青春活力就如同一个孩子在玩积木游戏，他可以用一套积木搭一个建筑，然后不带任何恶意，也许纯粹是为了某种兴趣而把它拆毁，紧接着又不厌其烦地重新搭建。值得一提的是，每一次的重建决非简单的重复，而是更加别出心裁的新奇设计。很显然，这种不断的创新给予他们的欣喜已经远远超出了积木本身所具有的魅力，那么这种革新精神的价值也就不言而喻！也许这也正是《疯狂猫与调皮鼠》在波折迂回的坎坷中依然拥有无限震撼力的秘密！

语言的精妙自然不容置疑，貌似千篇一律的主要情节却隐含着诸多的微妙差异。以执著的‘疯狂猫’、执拗的‘调皮鼠’和法律的忠实代表‘波比警官’为主人公的一部精彩喜剧就在这被横遭指责的



大舞台上轮番上演，一幕接着一幕，随时都在拆去旧的城堡，随时又在酝酿焕然一新的堡垒！自成一体的每个情节似在传达某种永恒的信念，不变的主题：明天与今天不同，也许还会是迥然的不同！

聪明的读者，让我们跟着这位充满活力的漫画家勇敢地冲出陈规吧！在《疯狂猫与调皮鼠》的启示下挖掘永无止境的想像力、创造力，以更新的风貌创新我们自己的积木游戏！

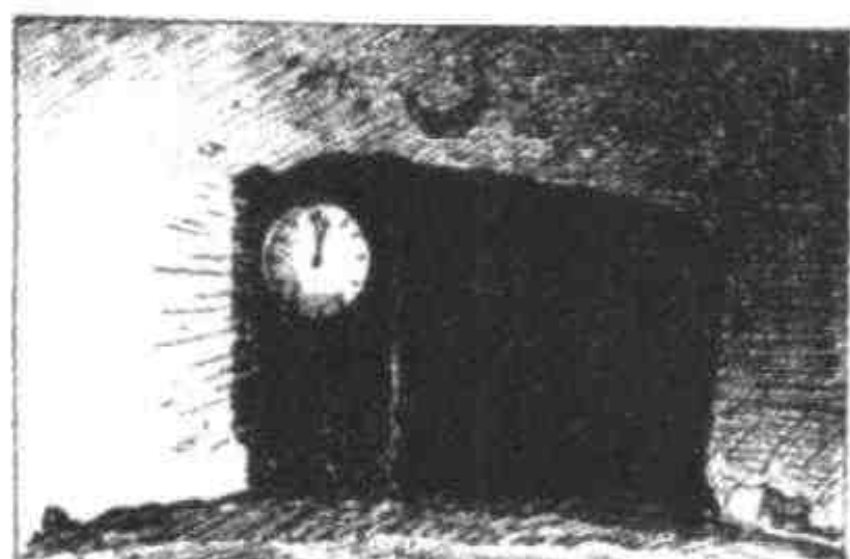
乔治·海雷曼于1944年逝世，享年64岁。

女士们先生们，可可尼居民要举行盛大的庆典来辞旧迎新，因此我们暂时征用了我们中间两位最富才能的人物——疯狂猫和调皮鼠——疯狂猫的代号是1924，而调皮鼠的代号就是1925，这样的代号更能为我们的活动增光添彩！谢谢大家！



他们上场了！先排练一下！他们要扔砖头，这是“快”的象征，并且意味着光阴似箭！1925把砖头扔向1924已经变老的大脑袋！对，就是这样！

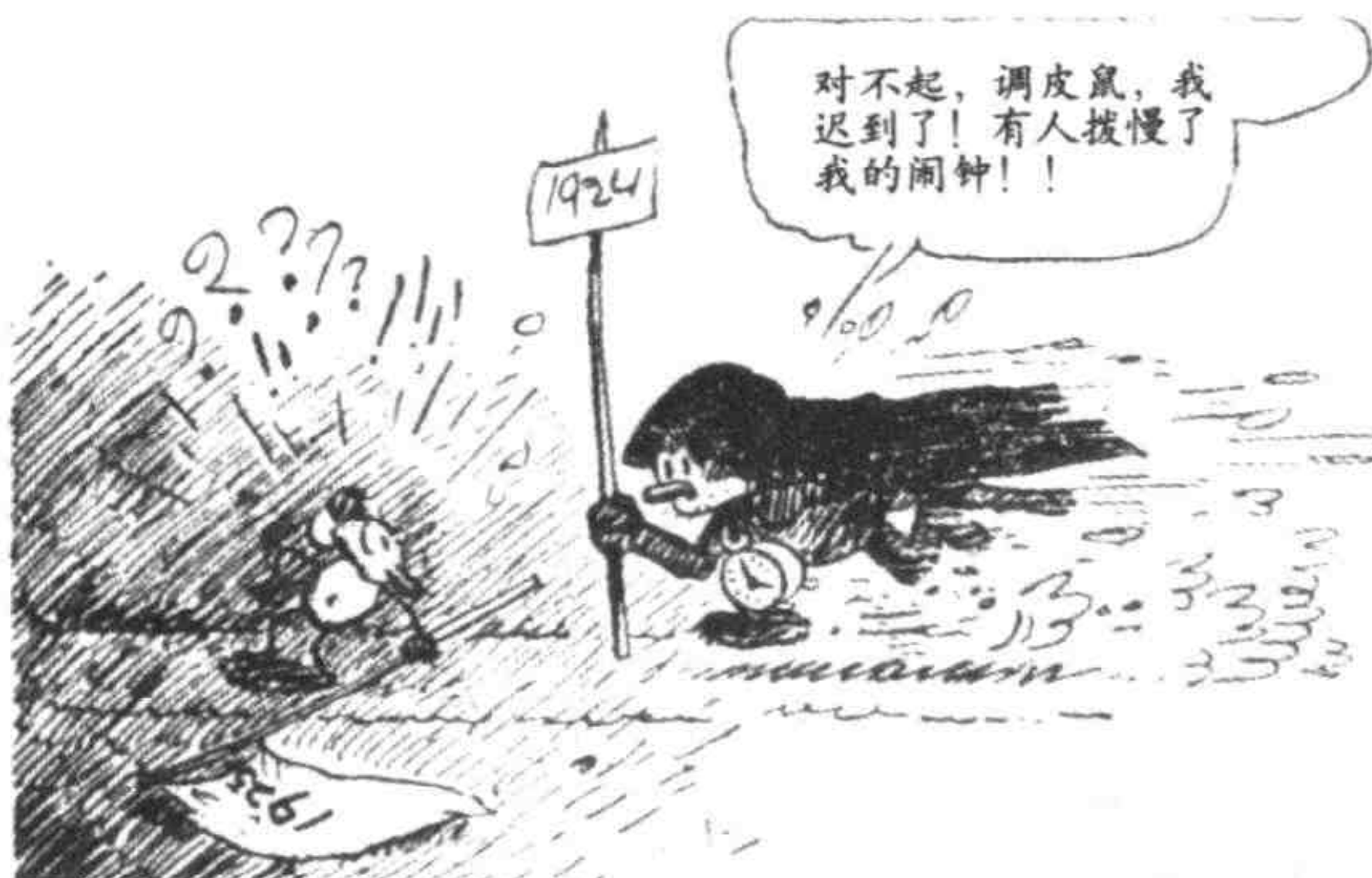
荒唐！可惜我没有权力阻止他们！



大钟敲了十二下，悠悠回声在克里姆森悬崖上飘荡，月光落在池塘的万顷碧波上，随着钟声的起伏，时间，已经是午夜了……



在阴冷黑暗中，旧的一年成了过去……



这是去年的旧警棍，是1924型的，可现在是1925年了！

我要到警局领1925型的去！只有新式警棍才适合像我这样的现代化警察！

我老鼠只惯用最新产品，1924型的砖！我不要！

在下一年我要用1925型！

1925 A.D.

噢！

快！1924型也没有关系！至少你还是块砖！

至少你能像1925型新砖那样让我快乐一下！

咚！

嗖！

回到波比身边来吧！

我给你个1930型的快乐！

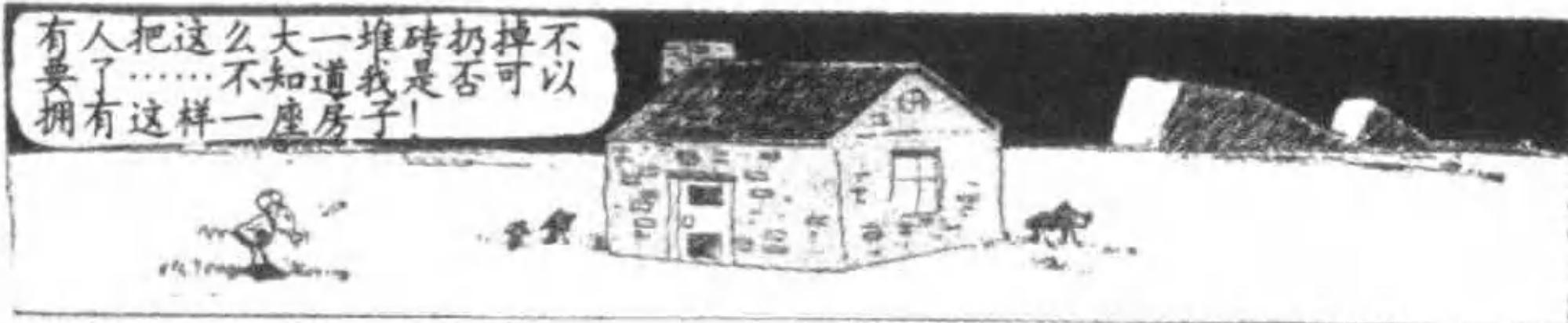
毕竟一切都还不是太坏！

烦恼没了，快乐的结局……

咣！

嗖！

有人把这么大一堆砖扔掉不可以
要了……不知道我是否可以
拥有这样一座房子!



为什么不可以，先生！
你可以把它
买下来！

买下来？
啊？这是要
卖的吗？



给我两块六
毛钱你就可
以拥有它！

真的要卖？

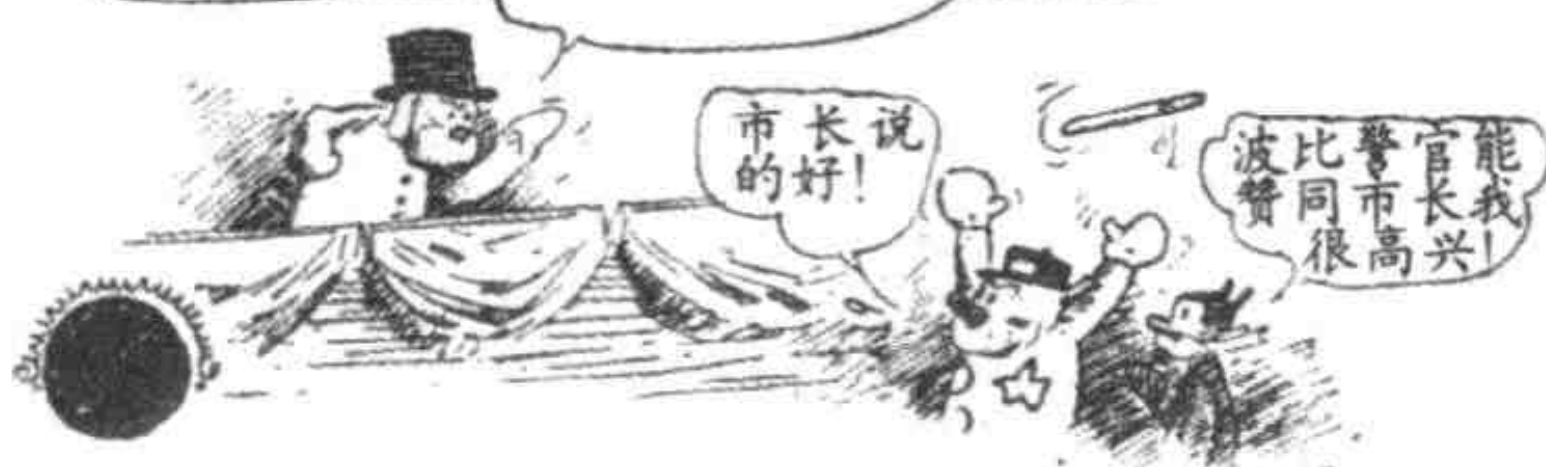


我现在有取之不
尽的砖头来砸那
只猫的头啦！





我勇敢的警官，你是大众生命财产的保护者！从现在开始请不要用棍子打罪犯了！千万不要！你要对他们进行说服教育，让他们逐渐变成好人！



市长说的好！

能我比市长高兴！
波比很高兴！

市长做的热烈得棍
尼队爱的人高兴得高
可警察一个仁人，子老
可警一说不拥护把抛得

市长的言辞越慷慨，下面群众的情绪就越高昂，帽子和警棍就抛得越高。

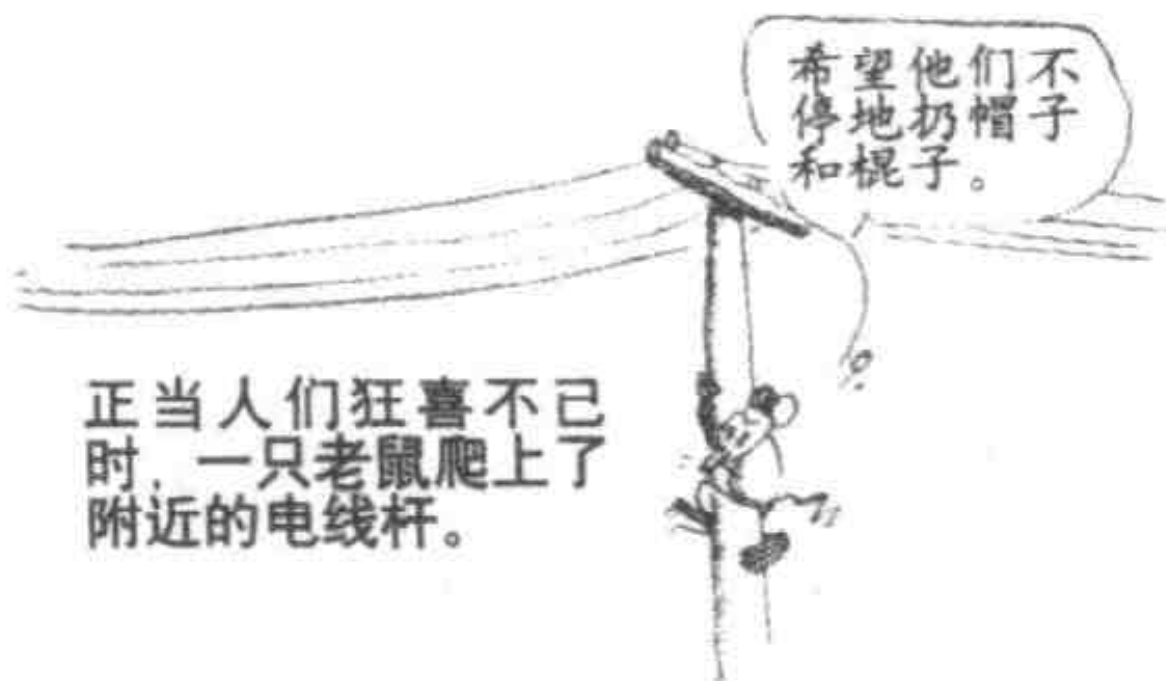


市长说得对！

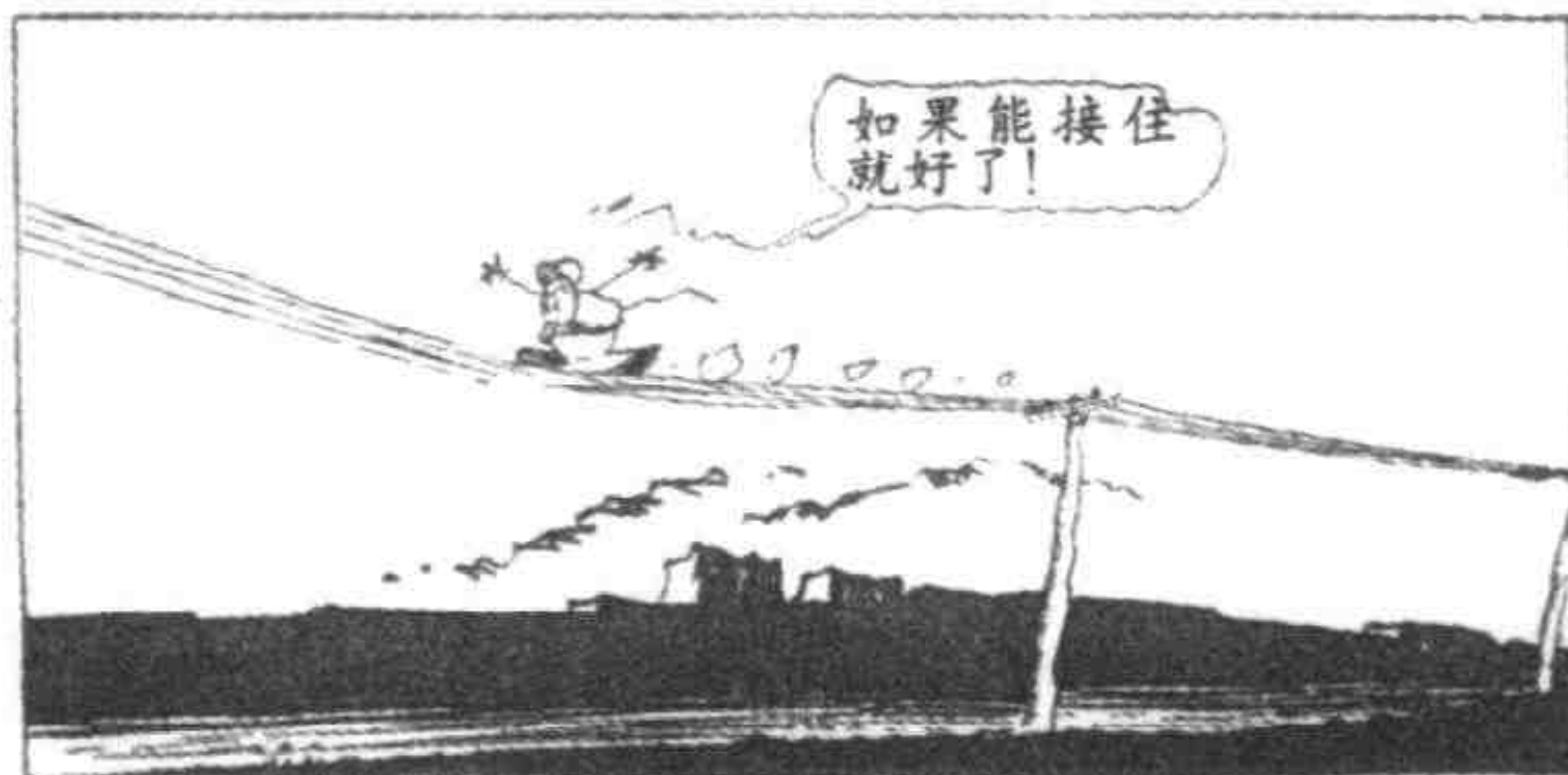
不再有犯罪！

天是可！
希望都良的人！
下善爱万

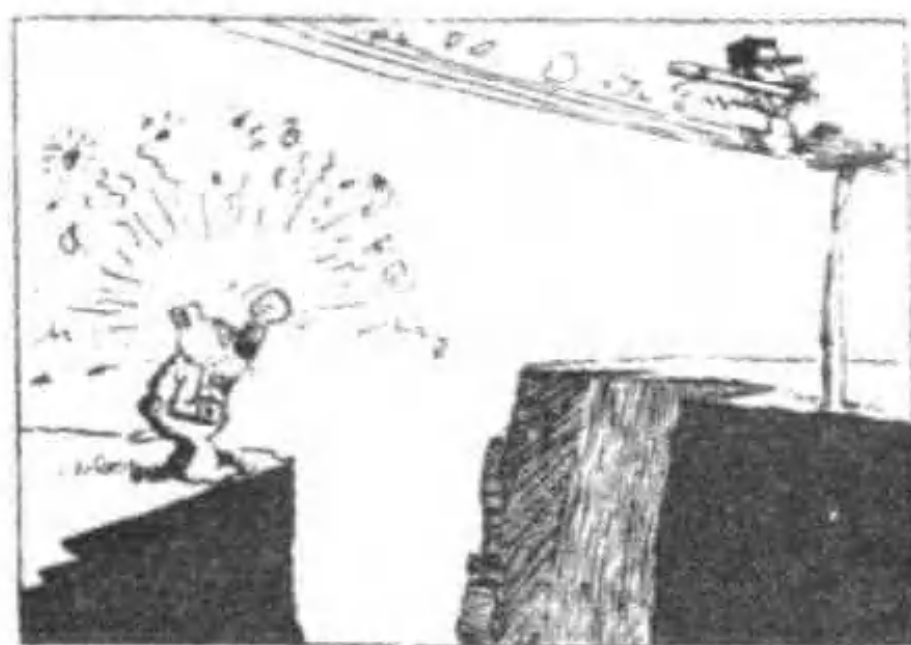
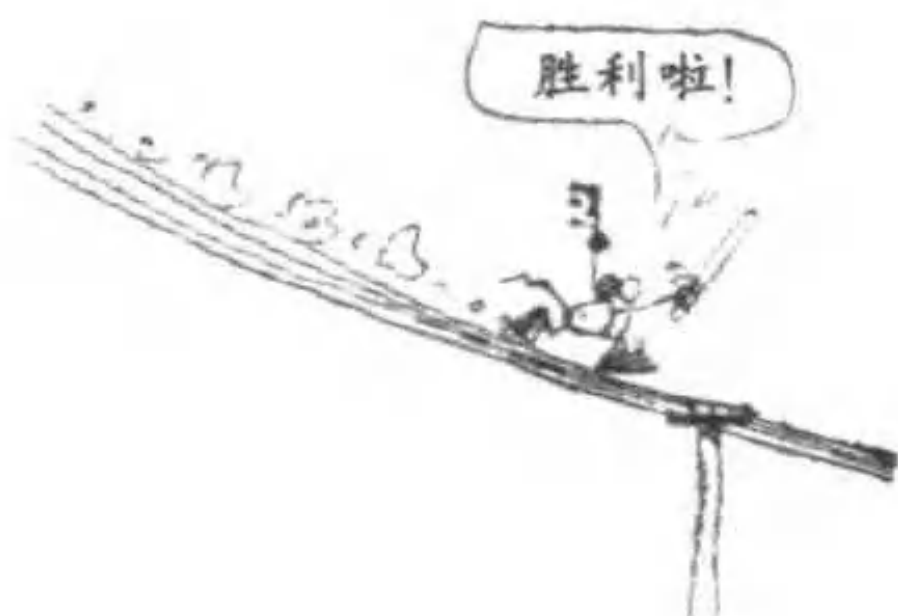
希望他们不停地扔帽子和棍子。



正当人们狂喜不已时，一只老鼠爬上了附近的电线杆。



如果能接住就好了！



虽然如此，我亲爱的警官，你一定不要忘记我说的仁爱，对罪犯要和蔼一点，给那个无赖一个机会……救一救他，他堕落的灵魂，别打他，要好好地对待他！仁者无敌……



我还是去巡逻吧！在那只愚蠢的老鼠还没有弄懂声学理论之前，我就不会担心那个可怜的疯狂猫的头！



砖头抛了上去。



又从悬崖上弹了回来。

