

人性与不安

或者

不安的人脑根源

不安

上海文艺出版社



赵鑫珊著



人性与不安

或者

不安的人脑根源

赵鑫珊著

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

不安:人性与不安或者不安的人脑根源/赵鑫珊著.

- 上海:上海文艺出版社,2003.3

ISBN 7-5321-2458-4

I.不… II.赵… III.社会心理学 IV.C912.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073740 号

责任编辑:方立平

封面设计:陆震伟

不安——人性与不安或者不安的人脑根源

赵鑫珊 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 16.125 插页 1 字数 455,000

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—10,100 册

ISBN 7-5321-2458-4/C·22 定价:32.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

阅读提示

一个人性千古隐伏的痼疾

被揭秘

赵鑫珊把视角直指每个人心底隐密处

为今人日趋不安的心态

大致上作了一些分类和剖析

不安

叩响了当今世界每一个方位

导演出千姿百态的人类戏剧

人肉炸弹、生物入侵与生存的恐慌……

时至今日

连美国人也不安了

不安

又让人类相互伸出

援助的手

这是一部能让当代

既浮躁又不安的地球

思考如何获得心灵安宁的

自救、他救或互救的

“白皮书”



赵鑫珊，

教授、作家，早年毕业于北大。

写作于我，是山村毛驴推磨。

放进去的当然不是玉米或黄豆，

而是我关注的一些世界性课题。

我就是那头推磨的驴。

我来到这个世界，

好像是尽心尽性尽力把一个个课题碾碎。

这是我第43回起早贪黑推磨。我喜欢扮演推磨角色。

天地一舞台，人生一出戏。

莎士比亚说过，世界是座舞台，

男人和女人都是演员。

各有各的角色。人生就是演好自己的角色。

我常想起明末清初学者方以智做学问的幸福感：

“我得以坐集千古之智，折衷其间，岂不幸乎！”

所谓“折衷其间”，即推磨、碾碎的意思。

对于我，这就叫幸福。

目 录

卷首图片	2
有关不安的一长串思考碎片	21
咖啡屋里的驿站感和灵感	
——序	54
一、白杨树下的庇护；二、外在、表层的不安；三、内在、深层的不安	

上篇 不安的多样性

人类文明起源于不安

——最早不安的延续性和它的当代表现	87
-------------------------	----

一、种植业和畜牧业；二、建筑的原点是不安；三、不安是东、西方医学的共同原点；四、航海与人心的不安；五、宗教起源于不安；六、哲学的不安

来自汪洋大海的诱惑和感召引起的不安

——历史上葡萄牙人的航海活动及其深远影响	142
----------------------------	-----

一、历史回顾；二、世界是因果链织成的一张复杂的大网络；三、不安的祸福结构；四、对“坏血病”的认识

来自浩瀚星空的神圣不安

——天文学家是何许人？	171
-------------------	-----

水土流失→不安

——丧失土地的恐慌	176
-----------------	-----

人口过剩和过少引起的不安	
——俄罗斯民族的生存恐慌	184
WTO 带给我们的不安	
——是福?是祸?	187
一、九亿农民的忧患和担心;二、中国医药业的焦虑;三、有双看不见的手;四、中国现代化带来的忧患	
不安→艺术创作→暂时缓解或化解不安	
——西西弗斯推巨石上山的甜美苦役	199
音乐的恐怖主义和恐怖主义的音乐	
——新纳粹音乐	211
现代文明→不安	
——与时俱进的不安	220
一、避孕套破裂引起的惊慌;二、向杜邦公司致敬;三、裂缝→不安;四、上帝是位平衡大师;五、能源危机引起的恐慌;六、城市用水危机;七、宇航员受到的威胁;八、当代遗传工程引起的不安;九、激烈竞争社会的不安;十、生物入侵造成的不安	

下篇 报复→战争→不安

断想 15 则	249
假想外星人的一篇日记	
——我的工作假设	276
关于常态报复和病态报复及其病理诊断	
——从个人到国家	284
一、报复心理的普通世界性;二、常态报复和病态报复;三、病态人格或病态行为的多样性;四、“冲突”是个关键词	
古希腊神话中的复仇女神	
——从神话到现实	298
一、阿瑞斯的身世和他的四匹战马;二、美国数学教授卡钦斯基的杀人深层心理结构;三、作为精神分析案例的维特根斯坦和唐朝陈子昂等人;四、从宙斯到联合国	
神经质异常性格犯罪人的五大特征	
——仇恨对象非理性扩大化	309

一、能说会道,个性鲜明,表面迷人;二、非理性占上风;三、对自己的行为不负责任;四、冷酷或缺乏同情心;五、自我中心和夸张的自我价值

有关战争原因的表达式

——战争函数论,兼论当代人类文明进化的不对称 ……322

一、战争函数论远比数学函数论复杂;二、当前国际恐怖主义的第一层面根源;三、人类文明发展的非对称知识即力量?

——农业恐怖主义:21世纪的战争另一个可怕新侧面…335
犯罪行为的外因和内因

——攻击性强弱程度的个体差异 ……337

一、社会因素;二、自然因素

生物实证主义学派的思路

——从犯罪生物学看当代世界不安的深层根源 ……345

一、多条思路不是坏事;二、两种微笑,两种神秘;三、犯罪生物学;四、政治犯罪人

西方恐怖主义研究现状和世界恐怖史

——历史与现实 ……376

一、当代恐怖主义特征;二、关于“十字军”东侵的历史及其后果;三、国家恐怖主义;四、高明的读者,谁有志编写一部“世界恐怖史”?

狼有“狼肉炸弹”吗?

——关于自杀和“人肉炸弹”的哲学思考 ……391

一、追求生命意义和目的;二、自杀有等级;三、邪教惨案·日本“神风特攻队”·当代国际恐怖主义“人肉炸弹”;四、我们的世界有病;五、人类欲望与人类战争——挫折攻击假说;六、对阿塔进行犯罪行为心理分析

人类攻击行为与人脑的三重结构

——从脑科学看国际恐怖主义和战争行为 ……423

一、重新评估颅相学;二、人脑的进化——人有三层脑;三、报复的脑解剖部位

人类语言与人类战争

——大脑·语言·工具 ……439

一、人类自产生语言后才开始有组织的战争行为；二、男人们的左脑之争

男性荷尔蒙的攻击性

——三 P 学说450

一、三 P 学说；二、剖析拉丹的攻击性方向；三、可怕的娃娃兵；四、男足球迷和女足球迷的差别

向绿色和平组织致敬

——善与恶的对比459

古今人类战争五种模式

——兼论“领袖—群众”原理464

一、肌肉发胀模式之战；二、纠纷模式之战；三、复仇模式之战；四、非正义的、侵略性的战争；五、正义战争；六、“领袖—群众”原理

战争哲学

——战争哲学家们的思考473

一、孔子；二、赫拉克利特；三、克劳塞维茨；四、弗洛伊德

我们的出路在哪里？

——如何防止恐怖主义和侵略战争？487

一、联合国 = 人类脑；二、要商场，不要战场；三、要足球场，不要战场；四、从摇篮做起；五、改良精子的基因，创造不知道暴力的新人类；六、“和为贵”

结语

——不安的结构与不安的哲学498

22 条总结性的命题

谨以此书献给：

当今正在遭受各种大小不安袭击的人们。

缓解、消除不安，首先要区分、认清不同性质的不安，摸清各种不安来自何方，以及它们的深层结构和脑科学根源，也就是人性与不安的关系。

要知道，有好的、创造性的、叫我们上进的不安；也有坏的、破坏性的、叫我们下地狱的不安。

我们会发现，不安原来是人生世界的投影。——这才是有关不安的第一哲学原理。

不久前的一天，我路过一居民小区，看到在大门的上方高高挂了一条长长的横幅，上面写着“加强治安防范，确保小区平安”这十二个字。

我停住了脚步。这里所说的平安、安全或不安全是非常外部、表层的，属于社会学范畴，当然也涉及到政治和经济秩序。但读者手中这本书所探讨的不安则远远超出了横幅上面所指的不安全或平安。

人类的历史其实是一部不安的历史。

人类文明之旅正是不安创造的，也是它毁灭的。

人类的不安在先，人类的文明在后。不安和寻找身泰心宁像条红线，贯穿了人类文明之旅的过去→现在→将来。或者说不安是经线，寻找安康是纬线，这一经一纬，共同编织了一部人类文明史。

我像一个渔夫，手中握有一张大网。这网是无形的，因为它只是一个哲学概念。这网就叫“不安”。我把网撒向人生世界，力争把多层面的数不清的不安现象一网打尽。这就是读者手中这部书了。或许，它会给你一点安慰和鼓舞，给你一点“每临大事有静气”，当不安向你袭来……

2002年11月于上海



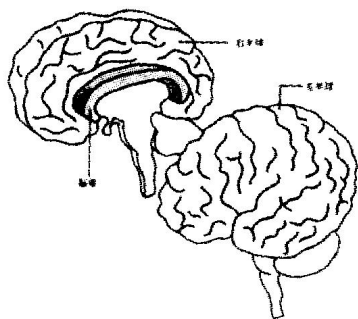
心怀“世界痛苦和忧郁”的挪威画家蒙克(E. Munch, 1863—1944)的一幅代表作。主题是表现、刻画人的惶恐不安心态或生存状态。进入 21 世纪, 人的这种心态比以前更为严重, 恶化了。

蒙克的画对 20 世纪初和一战后德国整整一代“表现派”画家产生了重大影响。这些人进入 20 世纪, 内心充满了一种恐惧、焦虑和不安。在他们身上, 危机是双重的: 人的生存危机和艺术创作危机。毕竟, 这种性质的惶恐不安是建设世界、推动人类文明进步的不安。这恰如当年世纪交替之际物理学的危机造成物理学家的内心极度不安。

德国表现派绘画是视觉艺术领域的存在主义思潮。

不安是促进科学、艺术和哲学向前发展的基本动力。安乐、太平、无冲突、无矛盾就意味着科学、艺术和哲学生命的死亡。

不安是一种非常复杂的现象。不安是个哲学概念。尊重事物的复杂性正是哲学智慧的开端。读者手中这本书所谈论的是“不安的哲学”, 而不是“不安的社会学”。



人脑(左、右两个半球及其沟通和联合)、双手和人类语言这三者共同创造了人类文明,同时也制造了种种不安。这叫“成也萧何,败也萧何”。生化武器和核武器如果没有人的双手,能造得出来吗?

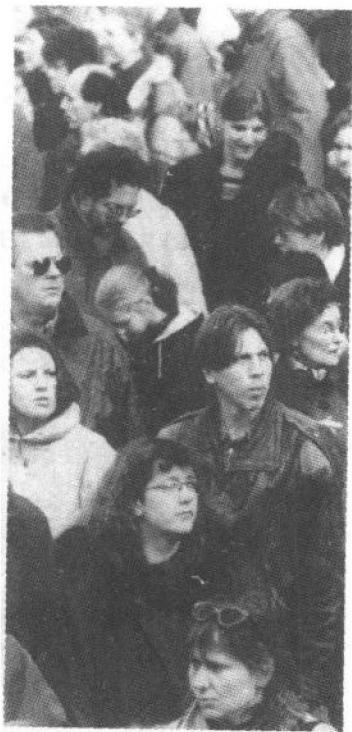
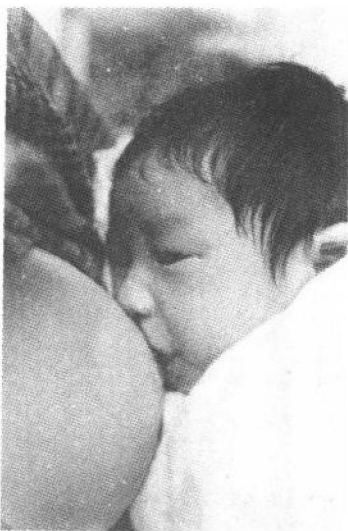
仔细看看我们一双手吧!“认识你自己”这句古老箴言包括认识我们这双灵巧的做好事也做坏事的手。野生动物没有人类的不安,是因为它们没有发达的人脑、人手和语言符号系统。人类的不安是这三者联合起来的投影。所以根绝不安是不可能的。



野生动物因为没有发达的人脑、双手和语言符号系统,所以生存的不安比人类要少许多。当代人的许多不安是人脑、双手和语言制造出来的。比如战争的威胁。当然,地震、火山爆发和雷击引起的森林大火……是天灾,不是人祸。至于水灾和旱灾就有人为因素,因为工业化使全球气候变暖,水、旱灾频繁发生。

三万年前,老虎、狮子和毒蛇是人的最大敌人,对人构成了威胁和恐惧。今天,当代人的最大不安则是人脑、双手和语言符号系统造成的。这才是不安的最深层根源。





母与子。

对于娘肚子里的胎儿，子宫就是安乐窝，蜷伏在里面，觉得特别自在，安全，安稳，踏实，心安理得。

我们每个人一出生，呱呱落地，必大哭一场。因为我们是初来乍到一个完全陌生的世界，有种本能的不安全感。这是元(原)不安，太不安，人生之旅中的第一个不安。我们预感到人生世界将有许多陷阱和暗箭，将要经历许多的苦难或焦虑。

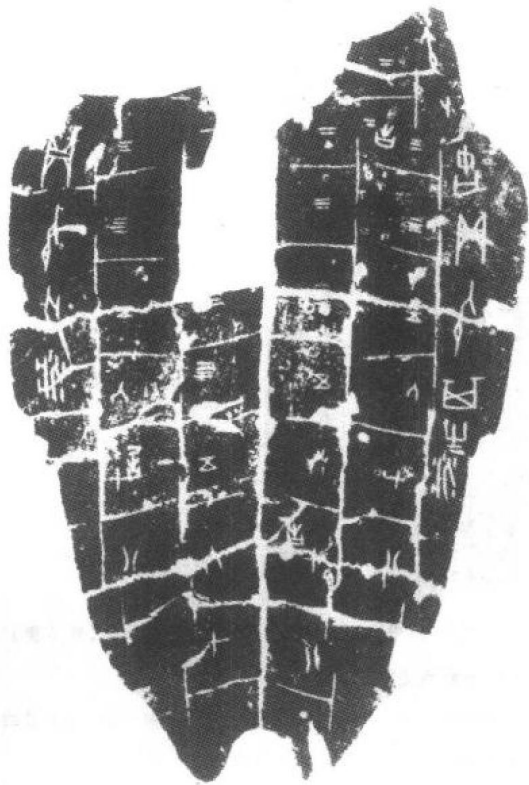
婴儿一落地就哭，是一个形而上符号，恐惧的象征，深刻得很。追问这哭声的涵义，不是妇产科医生的任务。

对于出世后的婴儿，母亲的乳房便成了心安的第一个象征。只要母亲不在，婴儿就哭。哭是不安的信号。婴儿不会说，只好用哭来表示。

在我们每个人的人生最初阶段，母亲对于我们就是一种天经地义安心的符号和象征。从小失去这个象征和符号的人是很不幸的。事实上，等我们长大了，成了博士后，做了董事长，依旧需要母爱。30、40岁丧母的人，也是孑然一身活在世上的孤儿。

从当代人的眼神和神态，可以看出人们的迷茫、失魂落魄和忧心忡忡；以及焦虑、痛苦、烦躁和恐慌。这是不安的主要临床症状。分析不安，是“世界哲学”课题，它远远超出了政治、经济、社会学、宗教、精神病理和心理学的常规范畴。

“不安”成了描述、刻画我们时代特征或精神状况的一个关键词。今天，我们谁也挣脱不了这个关键词。因为我们是“不安的人”。



这是我国历史上文明之初占卜手部疾病能否痊愈的一片甲骨文。

可见,东西方医学文明均起源于人的不安。

不安是推动人类文明崛起的基本动力。

直面饥饿的不安,促使人发明了种植业和畜牧业;

直面寒冷给人造成的不安,促使人发明了纺织业;

直面黑夜给人造成的不安,促使人发明了照明技术;

直面气候变化不定给人造成的不安和威胁,促使人发展了气象学,如此等等,不胜枚举。

个人、社会、国家、整个世界和人类文明之旅,都是在同种种不安的格斗中成长起来的。没有不安的时时处处挑战,我们的机体和精神反而会萎缩、消亡。

不安使我们担心、苦恼、焦虑和恐惧,但也玉成了我们的辉煌、坚强和伟大。在巨大的不安面前,我们仍然昂首挺立,奋勇前进,正好说明人类自强不息的精神。



对于农业文明人，水井是安定的象征。它和昏鸦噪晚、炊烟袅袅组成了安居乐业的符号。

水井起源于几千年前农业文明之初人的不安。自从有了水井，有了固定的、清洁的水源，以及耕作、收获和畜牧业，人才有了相对的安定感。

今天，世界许多地方严重欠缺清洁的淡水，是 21 世纪的最大不安因素之一。

江西龙南县水东乡清代的乌石围，即当地的城堡建筑。（邓勇摄）

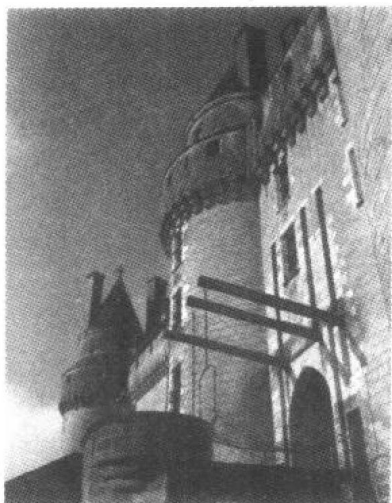
这种围屋是民居和碉楼合二为一的独特建筑。

它起源于人的不安。墙上的小窗口是射击孔，防御性的，有城堡的功能。

其实，人类建筑归根到底起源于人的不安感。

那么，面对 21 世纪的种种不安，我们该如何是好呢？修建新的围屋和城堡？纽约世贸中心的坍塌是农业文明人没有过的不安。它标志着 21 世纪的人开始经历多种新型的不安。这是人与人的激烈冲突造成的。



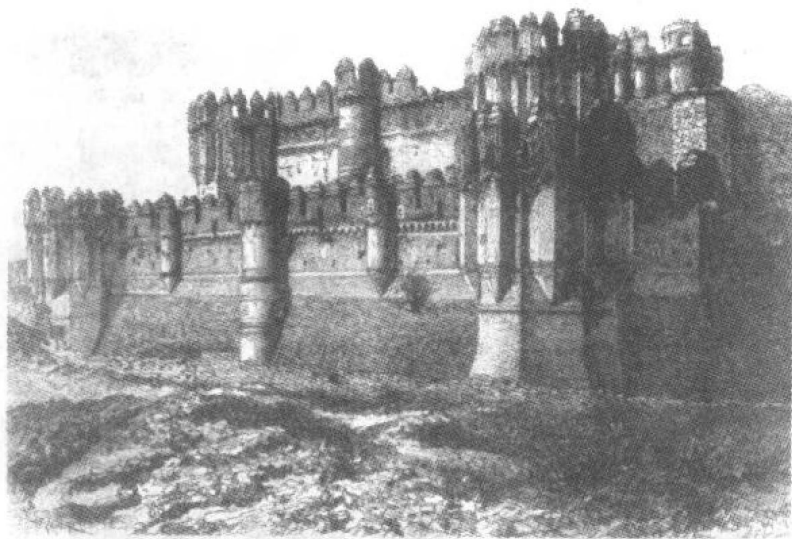
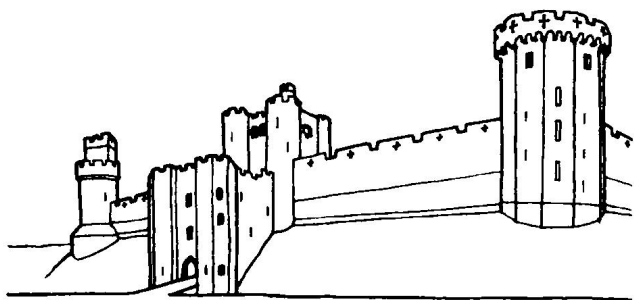


欧洲古城堡同样起源于人的不安。
作为一种建筑,城堡是安心的象征。其实
人的一生都在同不安作斗争。这里有条
链,我们都在这条链上:

不安→心安→不安→心安→……

面对死亡的恐惧,是人的最大、最后
的不安。死后,我们才彻底、永远挣脱了
这条链。所以叫“最后解脱”或“安息”。死
了,幕落,戏剧收场,是最后一个心安。

至于死后灵魂的去向,人们不得而
知,仅仅是猜测,给活着的人增添新的不
安。





最近几年,我多次造访欧洲,至少参观了几十座古老修道院,尤其是那高高而厚重的围墙给了我深刻印象。我意识到那墙的涵义:神父、修士和修女企图用墙把自己的身心同不安的外界隔绝开来,让自己的灵魂得到安宁、平静。但时至 21 世纪,我们该怎样抵抗外界给我们施加的种种新的不安呢?新的墙在哪里?该用什么材料去构筑新墙?60 年代,东德修筑柏林墙也是由于不安引起的。那是整个国家的不安。每天都有公民逃往西德,人口越来越少,国家面临瓦解的危险,所以才筑起了柏林墙。

中国的万里长城也是起源于整个民族和国家的不安心理。它是防御性的,不是进攻的。这是一种心理反应和符号。

