

爱国主义教育文库

灿烂文化卷

上

# 中国 书籍简史

中国教育报刊社图书编辑中心 编



47  
:8

中國少年兒童出版社

爱国主义教育文库

灿烂文化卷(上)

# 中国书籍简史

丁琴海 编写

中国少年儿童出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国书籍简史/丁琴海编写. —北京: 中国少年儿童出版社, 1998

(爱国主义教育文库. 灿烂文化; 上)

ISBN 7-5007-4003-4

I. 中… I. 丁… III. 图书史-中国 N. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02497 号

责任编辑: 张云兵

爱国主义教育文库 (灿烂文化卷 (上))

**中国书籍简史**

丁琴海 编写

\*

中国少年儿童出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮编: 100708

机械工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

787×1092 1/32 4 印张 75 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数: 25,000 套 定价(10 册): 50.50 元

ISBN 7-5007-4003-4/G·2770

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

# 让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世世代代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

# 爱国主义教育文库

总编辑 俞家庆 刘川生  
副总编辑 张金惠 冯树林  
胡久红

## 《灿烂文化》卷(上)

主 编 周德藩  
副主编 陆明德

# 目 录

- 一、从甲骨文到简册帛书  
——中国书籍的童年时期 ..... 1
- 二、源远流长、影响深远的先秦两汉典籍  
——简册帛书时期的重要著作 ..... 21
- 三、从写本书到印刷术的发明  
——中国书籍的发展繁荣时期 ..... 63
- 四、类型丰富、数量繁多的魏晋至明清时期的典籍  
——写本书与印本书时期的重要著作... 85



# 一、从甲骨铭文到简册帛书

## ——中国书籍的童年时期

### 中国书籍的萌芽

文字的出现是书籍产生的首要条件。远古时期文字还未产生时，我们的祖先为了传递知识、交流信息，曾创造出口头传说、结绳记事等信息传播方式。这些方式适应当时的社会需要，在人类发展史上曾起过重要作用。可惜的是，这些方式只能依赖口耳相传等原始方法。传播信息的范围、准确程度都受到很大的限制，而且也极易失传湮灭。为了更准确地记录思想、传布信息，我们的祖先经过长期的摸索、整理与改进，终于从早期的直观描摹——图画中发展出中国早期的文字来。文字的产生是中华文明史上一件划时代的大事，从此人们可以借助文字记录自己前进的步伐。

有了文字就有了文字记录的方式和技术问题。早期的文字记载受当时思维水平和物质条件的限制，往往是为某些实用目的而在一些特殊的材料上刻写出来的，这种记载严格来讲还不能算是书籍，但却是书籍的萌芽。这里我们就谈谈关于这些最早的书籍的故事。

## 1. 刻在龟甲兽骨上的“书”

大约一百年前，北京城中有位叫王懿荣的学者，是山东福山县人，平日喜爱研究古文字，收藏古文物。他于光绪年间考中进士，曾担任清朝最高学府国子监的主管官员——国子监祭酒的官职。光绪二十五年（公元1899年）的一天，他生了病，请来医生诊治。医生为他开了张药方，其中有一味药叫“龙骨”。王懿荣差家人从北京菜市口的达仁堂药房抓来了药。打开一看，发现所谓的“龙骨”是几片破碎的龟甲兽骨，奇怪的是上面还刻写着一些整齐的符号。王懿荣好奇极了。他想，这也许是上古流传下来的文字吧。为了证实这个想法，他又派人到药铺选了些字迹较为清晰的，全部买了下来。

经过王懿荣和当时一些学者的研究，终于发现，这种“龙骨”其实是商王朝遗留下来的一种文书。这种文书人们把它称作“甲骨文”。

这些甲骨最早是从河南安阳县城西北五里的小屯村发现的。很久以来这一带的农民就不断从地下挖掘出甲骨，开始时他们不免惊诧，弄不清这些破碎的骨头究竟是什么，后来便认为这些神秘的骨片一定是“龙骨”，而“龙骨”是能治大病的。于是他们把龙骨卖到药材店里。那时候，小屯村一带的居民几乎大都到地里寻找过龙骨，有的人甚至以此为职业。在王懿荣发现以前，不知有多少甲骨被当作药材卖掉了。

那时候的一些学者看到这种现象，便判定小屯村一定是

商王朝后期的都城，并判断那里一定还埋藏着更多的龟甲骨片。1928年秋天，当时的中央研究院历史语言研究所派人到河南安阳进行了一次大规模的发掘，以后这样的发掘又陆续进行了几次，前后共获得甲骨24913片。甲骨的出土，在人们眼前打开了一个新的世界，人们不但由此获得了中国历史上最早的文字记载，见到了三千多年前的书是什么样子，而且认识了中国早期的文字，并由破译这些文字（甲骨文中共出现四千五百多字，能认识的约一千五百多字）得以对遥远而神秘的殷商王朝的历史进行研究。

那么殷商人到底用甲骨记载什么呢？从发掘出土的实物来看，除了少数的用来记事外，绝大多数是用来记录与祭祀和占卜有关的事情的。三千多年前的殷王城里，到处弥漫着浓厚的迷信气氛，殷商人笃信鬼神，几乎日常生活的每件事，无论是出征打仗，外出打猎，还是疾病的轻重、年成的好坏，都要征求上天的意见，祈求鬼神的保佑，预测事情是吉还是凶。占卜之前，人们先将龟腹甲（也有少数背甲）和牛胛骨（也有少数鹿骨、羊骨、猪骨等）进行刮削整治，然后在甲骨的背面钻出一个个有规律的圆孔，在孔旁再凿成梭形凹槽。占卜时卜人或祭师把要问的事情向鬼神陈述一番，然后用点燃的树枝灼烫圆孔或凹槽，甲骨正面相应的部位就显出卜字形的裂纹——卜兆。殷人认为这些卜字形裂纹的粗细、长短、曲直、横斜或隐显之中就隐藏着鬼神的意思。占卜完毕，卜人便将占卜的日期、疑问、解答、占卜的结果以及事后的应验情况用刀子刻写在甲骨上，有时还要刻上占卜

人的名字。殷人非常重视这种占卜，他们把重要的甲骨卜辞精心保存起来，储藏在专门保存文献的库房里。现在发现大量甲骨的地方大约就是当年殷王室专门收藏卜辞的地方。

甲骨上的文字有多有少，少的三五个，多的几十个。由于文字的难识和甲骨的破碎与散乱，其中不少记录尚不能完全破解，但也有不少比较完整可读的句子，例如有一则卜辞是这样写的：“戊辰卜，及今夕雨？弗及今夕雨？癸卯卜，今日雨。其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”显然，这则卜辞是用来预测风雨的有无，以及降雨的方向的。至今从这排比整齐的问候句中仍能想见当年占卜时殷人那虔诚而诧异的神情。

近几年通过考古发掘，又陆续从我国北方的一些地方发现了埋藏于地下的刻有文字的甲骨。经专家研究鉴定，这些甲骨有的年代早于殷商。例如1983年在西安附近发现了一处原始社会后期属于龙山文化的遗址，遗址中出土的带字甲骨是4500年前的物品，也就是传说中黄帝时期的文物。甲骨上的字笔画繁多，结构严谨，虽然这些字绝大部分目前还无法释读，但也说明我国文字的历史一定非常悠久，至少在四千多年前已有了文字记载。经过漫长的演化才有了殷商人使用的这样较为成熟而系统的文字——甲骨文。

甲骨文是至今发现的我国最早的文字记载。有人认为，甲骨就是那时的书，也有人认为，它是档案而不是书。对今人来说，我们可以通过甲骨文了解那时社会经济、政治和文化方面的情况，所以客观上它已起了书籍的作用。

## 2. 保存在青铜器和石头上的“书”

在殷商、西周时期，除了甲骨的“书”外，还有铸刻在青铜器和玉石上的文字，我们可以称之为青铜的“书”、玉石的“书”。这种形式的文字记载也是早期书籍的形态之一。

我们先来看看铸刻在青铜器上的“书”。

1939年的一天，一批考古工作者在河南著名的殷商王朝的遗址——安阳县附近的一个叫做武官村的地方从事野外考古发掘工作。忽然他们感到手中的工具碰上了什么坚硬的东西，不禁一阵惊喜，知道可能又会挖掘出一件珍贵的殷商遗物。经过几天艰苦的发掘，人们终于从土层下挖出一个四只脚的青铜大方鼎。这只鼎高达133厘米，重达875公斤，是汉朝开始陆续发掘出土的青铜器中所发现的最大的鼎。人们还发现鼎腹内铸有“司母戊”三个字。经过考证，专家们认为，这只青铜鼎是商代后期一位国王祭祀他母亲戊时铸造的一件礼器，于是人们便将这只鼎命名为“司母戊鼎”。这只鼎的出土使人们进一步了解了商王朝后期青铜冶炼技术的高度发达。要铸造这样大型的鼎器，没有相当规模的青铜作坊、众多工匠的分工合作和熟练的冶炼技术，是根本无法做成的。

像司母戊鼎上的这种青铜文字，人们给它起了个名字，叫做“铭文”。“铭”是铸刻的意思。又因为它是铸刻在青铜器上，那时人们把青铜器称为“金”，所以一般也称它为“金文”。

所谓青铜是一种铜和锡的合金，它的主要成分是铜，因

为铸造时加入 1/5 左右的锡，做成的东西，颜色呈青灰色，所以被称为“青铜器”。我国历史上曾有一个广泛使用青铜器的时代，这个时期大约相当于历史上的夏、商、西周及春秋早期。人类由新石器时代进入青铜器时代，标志着社会向前跨进了一大步。

青铜器种类很多，现在一些博物馆里还保存着不少青铜做的工具、武器、烹饪器、食器、酒器和乐器。最初人们只把青铜器用于战争、劳动和日常生活，后来人们也把它作为祭祀用的礼器。这些青铜器大都是王室贵族的用品，特别是礼器，只能用于重大典礼或祭礼等场合，所以贵族王侯视其为传家宝。当他们有重要文件需长期保存或有重大事件需永久纪念时，就铸一件青铜器，将文件或事情记载在上面，让子孙后代永远保存。这样青铜器上的铭文就成了研究当时社会的重要史料。由于青铜器受到贵族的格外重视，为避免战争中遭到劫掠，人们往往将它作为“重器”埋于地下。贵族王侯去世也用它殉葬，因此地下埋藏的青铜器数量很多。我国至今已发现几万件青铜文物，其中有铭文的就有一万多件。

从出土的青铜器看，商代青铜器上的铭文字数较少，一般只有二三字，最长不过五十字。西周青铜器上铭文字数渐渐增多，内容也更加丰富多样。清朝道光末年从陕西岐山一带出土了一件西周晚期的青铜器“毛公鼎”，它的铭文共 497 字，为现存铭文最长的青铜器。重 153.5 公斤的“大盂鼎”上有 291 字，是周康王策命其臣孟的铭文。通过上面的

记载，我们得以了解周代的封赏制度。这些铭文内容虽复杂，但大多数与贵族的事功、论断和赏赐有关。春秋末期的郑国、晋国还曾把法律铸在鼎上。铭文一般为散文，但也有用韵文的，如《虢（guó）季子白盘铭》：“王赐乘马，是用佐王。赐用弓彤矢其央。赐用钺（yuè）用征蛮方。子子孙孙万年无疆！”这是周宣王时，作器者记他同猃狁作战立功受赏的事。尽管现存铭文字体有缺蚀，有些字尚无法释读，但由于它记载着许多重大事件，本身就是一种珍贵的历史文献。青铜器铭文的字体，初期与甲骨文很接近，后来逐渐演变为几种不同的字体。如果把这些字按照当时的地域划分和年代顺序排列起来，就成为研究我国古文字形态演变史的重要资料。

除甲骨青铜外，古人还常用石头作为文字记载的材料。墨子曾有“镂于金石”的说法，“镂”是雕刻之意，“金”指青铜器，“石”指石质材料。由此说明在春秋战国时代，用石头刻字正像青铜器上铸刻铭文一样，是非常普遍的一种现象。现存最早的刻石文字是唐朝初年在陕西凤翔县出土的十块秦代鼓形石刻。这些石块各刻四言诗一首，内容是歌颂秦国的国君游猎的情况，人们称它为“石鼓文”。这些文字由于年代久远，剥蚀严重，已无法把它们的意思完全搞通了。秦始皇统一中国后，曾多次带着大队人马巡行天下，每到一处，总是刻文于山石之上，以宣扬他统一天下的功德。《史记·秦始皇本纪》就记载了泰山刻石、琅琊台刻石、芝罘（fú）刻石、峯山刻石、会稽刻石、碣石刻石等。现在保存

下来的只有琅琊台刻石的残片，在中国历史博物馆中珍藏着。进入汉代，石刻的风气也很盛行，人们有时甚至把整部书刻写在石头上。东汉灵帝熹平四年（公元175年），汉灵帝命当时著名书法家蔡邕把《尚书》、《诗经》、《易经》、《仪礼》、《春秋》以及《春秋公羊传》和《论语》7种儒家经典用隶书一体写成，刻在46块石头上，立于洛阳太学的门前，以便全国的读书人都拿这上面的文字作为正式读本。据说石经公布后，每天都有许多人前来抄写，经常是车水马龙，交通都曾一度为之堵塞。其后三国、唐宋直至清代，都继承了这种以石刻经的传统。完整保存至今的有唐文宗开成年间（公元836—840年）所刻12种儒家经典和清高宗时刻的乾隆石经，前者保存在西安碑林，后者保存在首都博物馆。这些碑文的内容和书法都有很高价值，人们常常在碑石上捶拓拓片，这种方法又从另一个方面启发和促进了后来印刷技术的发展。

## 我国最早的书籍——简册和帛书

我们在前面所讲的甲骨文和青铜器铭文，其主要作用是文书记录，用途类似于后代的档案，它们只能算作广义上的书。石经虽已具有正规书的内容，但它们是在早期的书已出现之后才写定的。我国最早的正式书籍，当追溯至竹简、木牍以及帛书。下面就讲讲关于这些最早的正式书籍的故事。

### 1. 用竹简编成的书



随着古代经济文化的发展，社会生活日趋复杂，人们要保留、传播的文化信息日渐增加，仅仅依靠“镂于金石”已无法满足需要。人们开始寻找更加方便实用的书写材料。而竹子木头在春秋战国时期的中国乃是非常普遍易寻的东西，正如埃及人最早用产于当地的纸草，印度人用生于印度的棕叶作为早期书写材料，我们的前辈选用竹简木牍作为纸尚未发明之前的书写材料，是一件再自然不过的事情了。

竹木用于书写的起源究竟发生于何时？因为战国时代以前的简策早已湮灭，现已无法确切考证，但其出现的时间必定很早。在殷代甲骨卜辞中的“册”字象征着用两道绳编连起来的一捆简牍，“典”字则象征着把“册”——竹简摆放在桌几上。《尚书·多士》记载周公旦对殷代后人的训诫，其中有“唯殷先人，有典有册，殷革夏命”的话。“典”、“册”两个字当指殷商史官用来记录帝王浩命的简册。可知大概在甲骨文盛行的殷商后期已有最早的竹简制作的文书了。西周金文中也有“典”、“册”两字的应用。《尚书·金縢》记载周人灭商之后的两年，周武王生了重病，他的弟弟周公旦为他祈求上天的保佑，“史乃册祝”，就是说，史官把周公祈祷的话记在简册上。可知西周时期简策多用以记载帝王的训命、祝祷和记录事件。进入春秋战国时代，简册的使用更加普及，当时虽然已有帛书，但简牍就地取材，价格低廉，是人们选用的最佳材料。那时的历史著作，诸子百家相互争鸣所写的著述相信大多数是写在竹简上的。秦汉时人们仍大量使用简策，即使在造纸术已经发明的东汉，人们仍大量使用