

福建美術出版社

方富珪

壽山石文化精品文庫

中國壽山石

圖書在版編目(CIP)數據

中國壽山石

方宗珪 著

-福州:福建美術出版社 2002.6

ISBN 7-5393-1127-4

I.中... II.方... III.壽山石-中國-圖集 IV.G894-64

中國版本圖書館CIP數據核字(2002)第035882號

中國壽山石

著者

方宗珪

出版發行

福建美術出版社

福州市東水路76號

制版

福州彩虹制版印刷有限公司

印刷

福建彩色印刷有限公司

開本 / 大16開 889 × 1194mm

印張 / 12.5印張

版次 / 2002年8月第1版第1次印刷

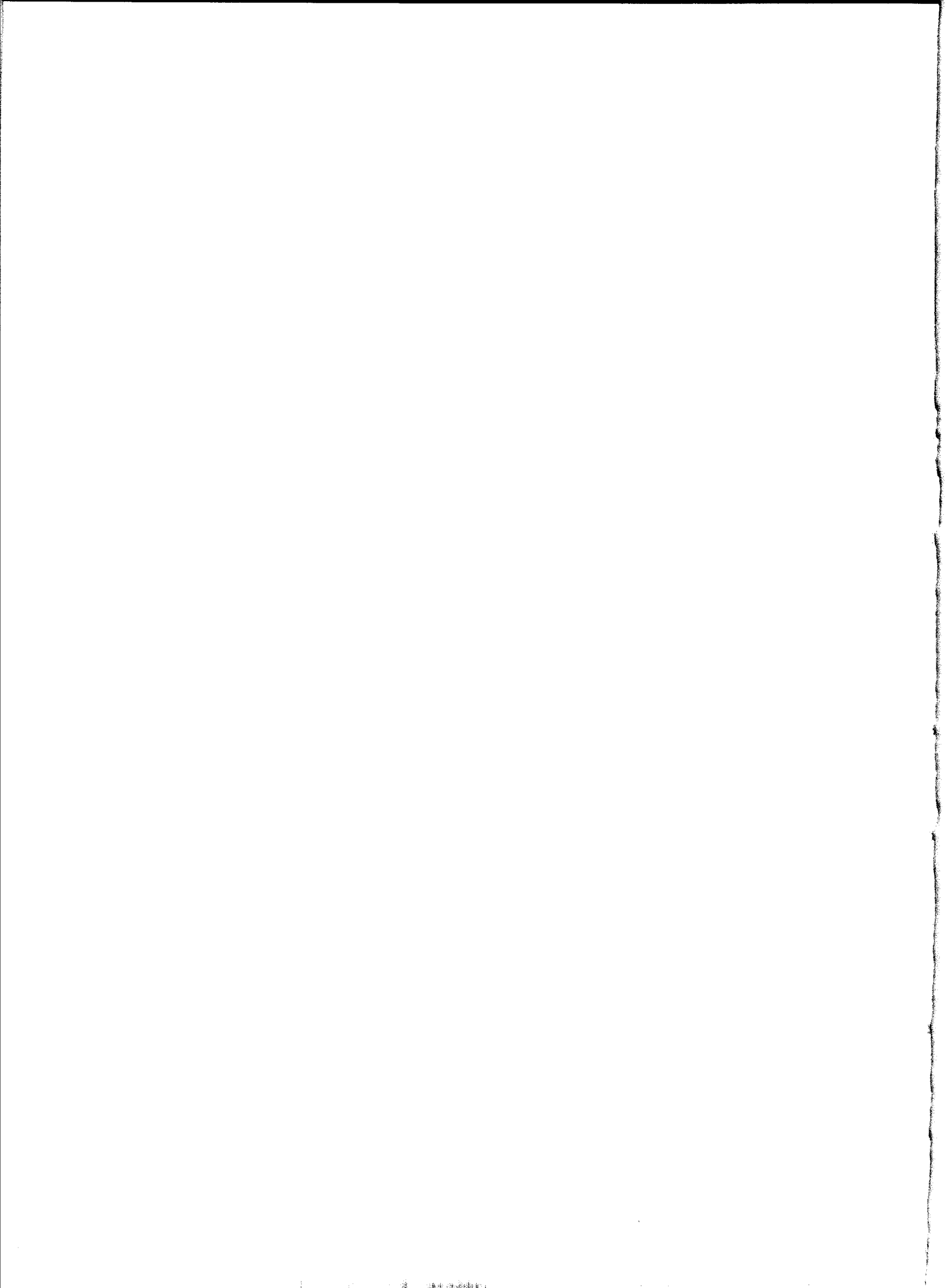
印數 / 2000冊

書號 / ISBN 7-5393-1127-4/J.1104

定價 / 228圓



弁 言.....	3
第一部分 壽山石珍賞.....	5
第二部分 壽山石礦區.....	53
一、礦區概貌.....	54
二、壽山景觀.....	55
三、礦床分布.....	59
四、開采史略.....	60
第三部分 壽山石品類.....	63
一、田坑類.....	65
二、水坑類.....	69
三、山坑類.....	72
第四部分 壽山石雕刻.....	105
一、歷史沿革.....	106
二、雕件創作.....	113
三、印章雕製.....	134
第五部分 壽山石藝人.....	159
一、清代藝人介紹.....	160
二、已故名師傳略.....	161
三、職稱、稱號獲得者名錄.....	177
後 記.....	193
參考書目.....	193
方宗珪著作、論文簡目.....	194



壽山石，質地脂潤，色彩斑斕，品種繁多，柔而易攻。因出產於福建省福州市的壽山及其附近村落而得名，是我國獨有的名貴彩石。向為海內外收藏家所珍寶。

壽山石的開發年代十分久遠。根據考古發掘報告：在福州浮倉山文化遺址中，發現距今約4000年的新石器時代末期用壽山石製造的石鏃、石鑿。南朝時期，壽山石始用於雕刻藝術品，歷經1500多年的發展，融匯了自然美與藝術美的語言，以自己獨特的意蘊，構成“壽山石文化”，從而名聞遐邇。她是立足於中華文化沃土淵源之上的一朵奇葩，是中國傳統藝術的重要組成部分。

經過長期的歷史文化積澱，當代壽山石文化具備了豐富的內涵，其範圍十分廣泛，涉及宗教、哲學、倫理、史學、文藝、心理學乃至礦業、工業、商業等諸多領域。

壽山石文化亦是一種極富地域色彩的“閩文化”。在浩瀚的歷史長河中，她與“閩人”同生、同在、同發展，深深地打上了古今閩人的烙印。

壽山石的故鄉——福州，位處中國東南沿海，古屬閩越。山川靈秀，人文薈萃，素有“海濱鄒魯”稱譽。自西晉永嘉之亂後，北方漢族移民大規模南遷入閩，在與本土人的融合過程中，博大宏偉的中原文化，也隨之不斷地薰陶着古越土著文化，誕生了漢文化與古閩越遺民文化相結合的“閩文化”。壽山石雕藝術就是在這個時期開始萌芽。

唐、宋兩代，雕藝得到迅速發展。延至元、明之際，民間利用花乳石治印開始流行。壽山石以其潔淨如玉、柔而易攻的特質深得篆刻家、鑒藏家所賞識。藝人們在繼承古代玉璽、銅印鈕飾的基礎上，創造出別具

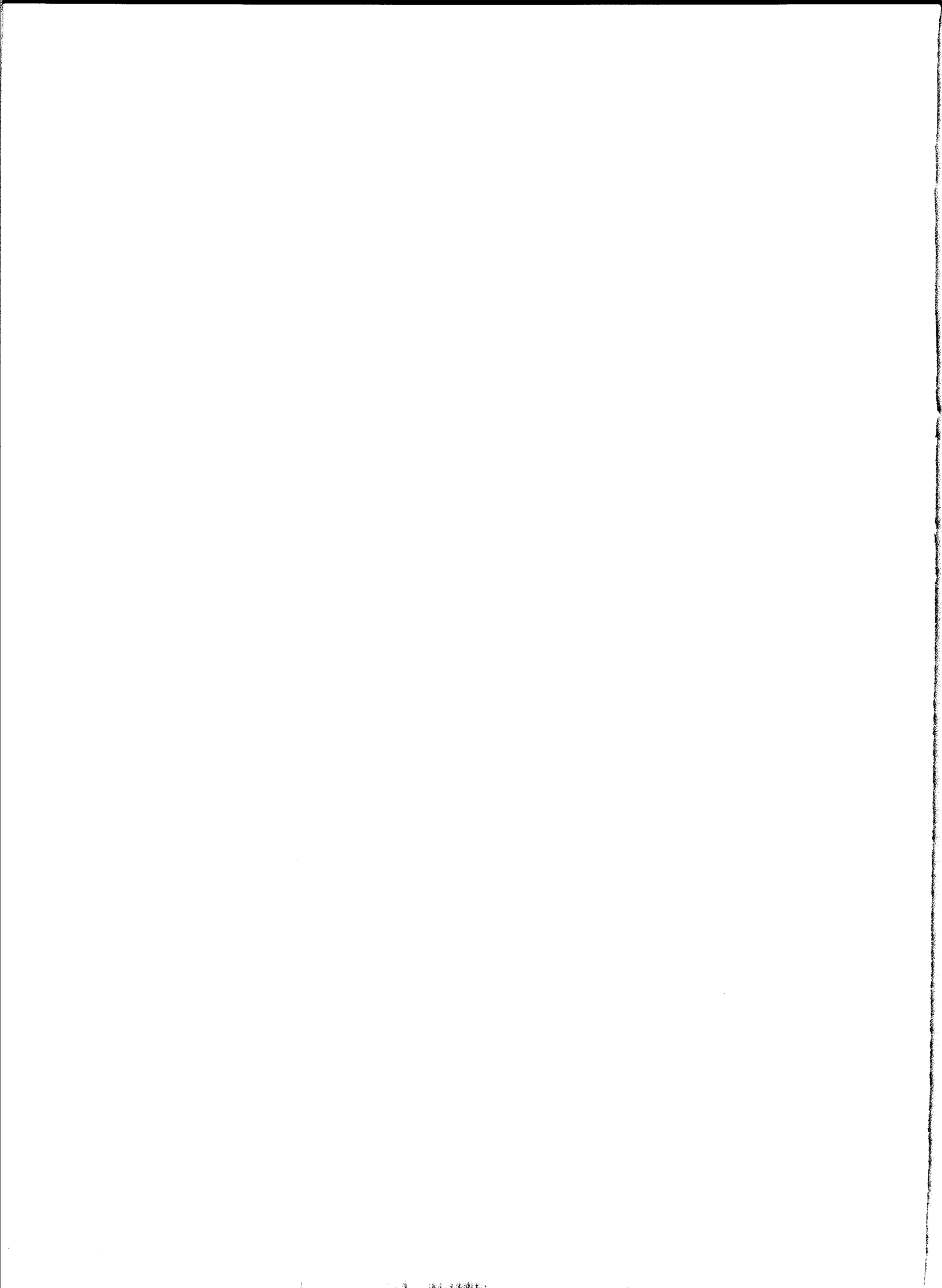
一格的壽山石印章藝術。自清以降，壽山石文化空前昌盛，不但雕刻界名師、高手輩出，文人雅士們也不惜筆墨，賦詩著文，盡態極研，百般推崇，促使壽山石登上了大雅之堂。他們賦予壽山石以靈性，以神韻，以志趣，以情感。康熙間高兆、毛奇齡的兩篇《觀石錄》，開創了研究壽山石的先河，民國時期龔綸、張宗果、陳子奮的《壽山石譜》、《壽山石考》和《壽山印石小誌》等專著，為後人留下了寶貴的史料。

筆者幼年有幸卜居烏石山麓月香街，蒙陳子奮先生厚愛，侍從學畫，受教於陳子奮、龔綸、潘主蘭諸師。他們除在金石書畫方面有很深造詣之外，又都是研究壽山石的前輩。受其薰陶，傾心從事壽山石藝術創作與文化研究工作40餘載。

1982年處女作《壽山石誌》由福建人民出版社出版發行後，蒙石友鼓勵，選送香港舉辦的《中國書展》展出，發售一空。20年來，雖先後撰寫、主編壽山石書籍10餘部，惟多數在海外發行。去歲，在福建美術出版社支持下，着手編著這部《中國壽山石》，旨在全面、系統、深入地論述壽山石及其雕刻藝術，弘揚壽山石文化。為使新著兼備學術性、知識性、資料性、觀賞性和實用性，特專程前往礦區進行一個月的實地調研。在石農的協助下，考察礦洞近百處，取得第一手資料，糾正了一些歷史文獻的錯誤和社會訛傳，使內容更加豐富、翔實。

本書分為壽山石珍賞、壽山石礦區、壽山石品類、壽山石雕刻和壽山石藝人五個部分，均為近年學習研究之成果。

壽山石文化博大精深，雕刻技藝日益精進，難以畢其功於一書。況學識所限，時間倉促，疏漏之處，敬請專家賜教。



第一分・壽山石珍賞



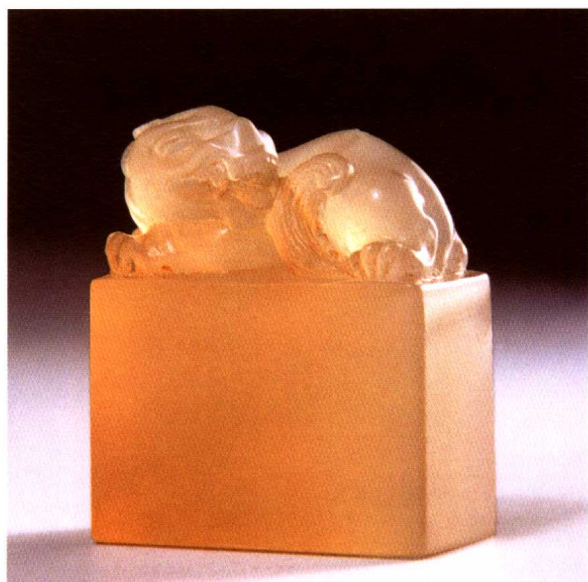
雙龍戲珠鈕扁形章 巧色荔枝凍石 6.2×5×1.8cm 郭功森 作

龍是中華民族古老的傳說神物。作者選用名貴荔枝凍石為印材，充分發揮寶石天生麗質，以鈕雕與薄意相結合的手法，刻畫一對矯龍，騰雲駕霧，嬉戲火輪明珠。神態生動，於方寸天地見氣勢，令寶石熠熠生輝，體現了大師的深厚藝術功力和高度審美情操。





卧獸鈕日字章 葱白芙蓉凍石 3×2.8×1.4cm 林訓多 作



古獸鈕日字章 大山晶石 3×2.6×1.4cm 林訓多 作

布泉群螭鈕方章 白善伯凍石 10×2.7×2.7cm 林訓多 作

老性善伯凍石中，脂白無瑕，且成方正章形者難得。作者承傳西門派鈕雕藝術風格，依勢造型，雕刻群螭爭啣布泉，其間一縷紅筋，濃艷如血，分外奪目。作品清秀圓潤，風姿超脫，古樸、雅潔。





漁讀 紅善伯凍石
6.5 × 4.5 × 2.5cm
郭懋介 作



純正橘皮紅善伯凍石，嬌艷無比，百裏難挑其一。作者雕刻一漁翁傍水依岩而坐，攻讀經書，手指微提，似有所悟，將人物刻畫得栩栩如生。其造型洗練、概括，眼眉、鬚髮以及衣紋皺褶都着意求工，一絲不苟，精妙絕倫。



松齡鶴壽 巧色高山石 29×65×25cm 馮久和 作

高山石以質細、色豐、材巨而著稱，是雕刻藝術品的上乘材料。作者充分利用原石的天然色彩，表現一群白鶴棲身於古松之頂，樹下竹叢間百鳥爭鳴，生動地表達了喜慶吉祥，富貴長壽之意。



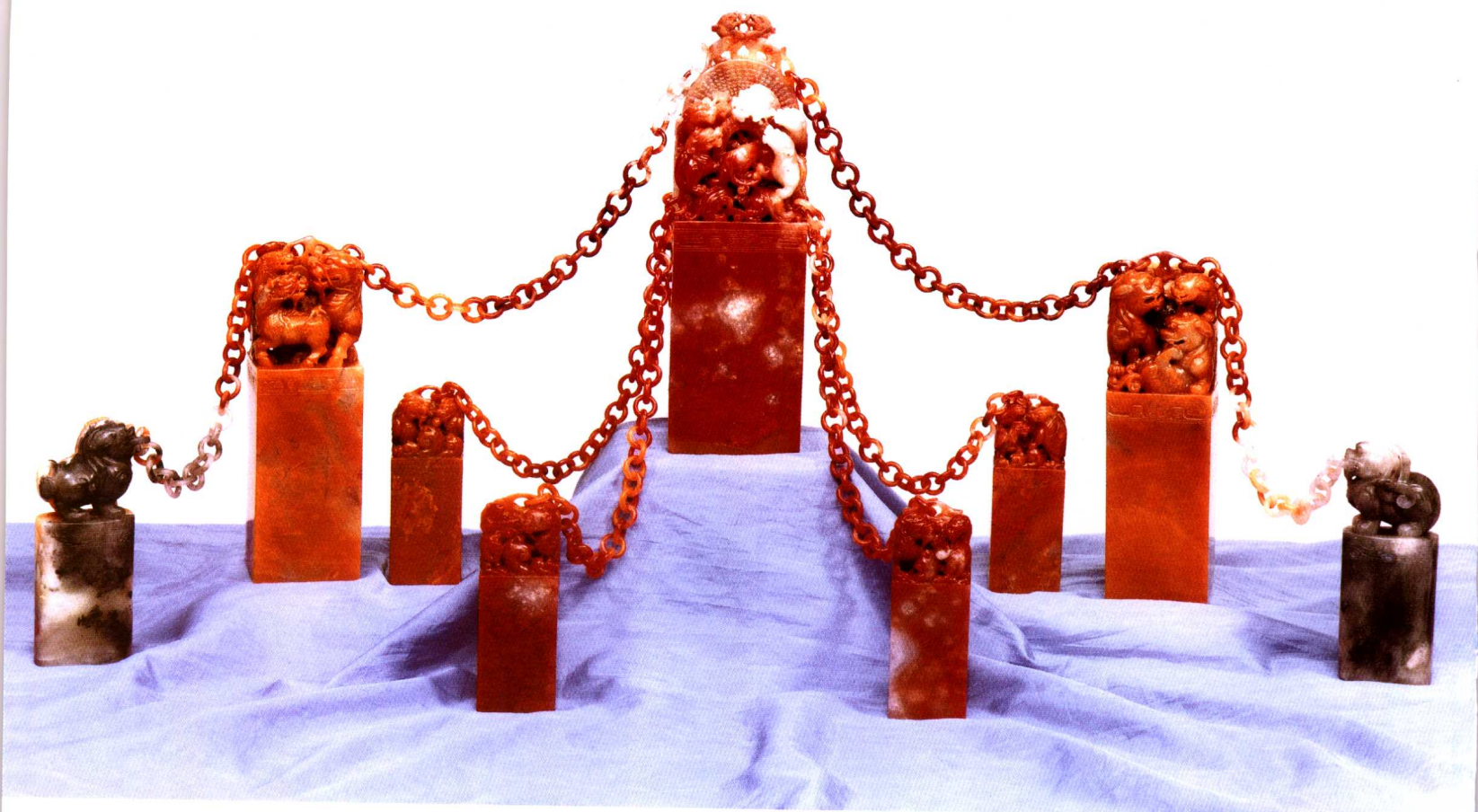
魚游海樹 巧色高山凍石 22×31×9.5cm 林發述 作

作者巧妙利用高山凍石色彩絢麗鮮艷的特質，以細膩的刀法，生動地表現一群熱帶魚游於珊瑚、水草、海藻、貝類之間，將魚兒在水中暢游的姿態表現得維妙維肖，富有意趣。



北極雙熊 白焗紅石 5.6×12×6.3cm 林亨雲 作

石色粉白，質地堅脆，故有鷄骨白之稱。作者以高超的技藝賦頑石以生命，塑造一對北極熊覓食於冰天雪地中。造型準確，功夫精到，具有鮮明的個性和獨特的風格。



九寶連環章 五彩都成坑石 林廷良 作

作者選用一塊質地堅細，色彩豐富，重達30多公斤的都成坑石為原料，巧妙構思，精細雕鏤，歷兩年餘，刻就由8條236個石環組成的鏈條，連接九枚形式各异的印章。藝巧工精，獨具匠心，是一件難得的藝術精品。



五螭穿雙璧 黃都成坑石 5.5×8.5×2.5cm 林廷良 作



雙獅戲球鈕對章 桃暈脂白高山凍石 8.8×2.2×2.2cm 王炎銓 作

此對石章，脂白溫潤，品高難覓。其頂部紅暈如桃塢，舊稱“桃暈”。鈕刻雙獅戲球，一赤一白，俏色分明。造型精緻大方，自然天成。獅嘴微啓，口含滾動石珠，其鏤空技藝高超如神工。