

现代生活实用百科全书

THE MODERN LIFE ENCYCLOPEDIA OF CHINA

篆刻手册



现代生活实用百科全书

篆刻手册

主编：冯国超

撰稿：温利梅



远方出版社

责任编辑:王松年 苏那嘎
王炜烨 胡丽娟

现代生活实用百科全书

冯国超 主编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

* * *

新华书店经销

北京市朝阳区京东印刷厂印刷

* * *

850×1168 毫米 大 32 开 518 印张 12470 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—500

ISBN 7-80595-686-3/G·175

全套定价:5800.00 元(全 46 卷)



目 录

基本常识	(1)
篆刻源流	(1)
1. 篆刻起源	(2)
2. 印章的起源与称谓及演变	(5)
3. 篆书常识	(25)
4. 汉字演变	(32)
篆刻流派	(47)
1. 文彭派	(48)
2. 何震派	(50)
3. 苏宣派	(50)
4. 汪关派	(51)
5. 朱简派	(52)
6. 程邃派	(52)
7. 丁敬派	(53)
8. 邓石如派	(54)
9. 吴熙载派	(55)
10. 钱松派	(55)
11. 赵之谦派	(56)
12. 吴昌硕派	(57)
13. 黄士陵派	(58)
14. 齐白石派	(59)
印章的艺术价值和用途	(60)



篆刻印文常识	(63)
源流	(63)
1. 缪篆	(67)
2. 鸟虫篆	(67)
3. 悬针篆	(67)
4. 隶书	(68)
5. 唐篆	(70)
6. 九叠篆	(71)
7. 八思巴文、西夏文	(72)
8. 满文	(73)
9. 押字	(74)
10. 楷书	(74)
11. 赵孟頫的圆朱文	(76)
12. 邓石如的印外求印	(76)
13. 赵之谦的广采博收	(77)
14. 吴昌硕的融会贯通	(78)
15. 黄士陵的另辟蹊径	(79)
16. 官印	(81)
17. 姓名印(字印)	(85)
18. 书简印	(88)
19. 收藏印	(88)
20. 斋馆印	(89)
21. 词句印	(90)
运用	(92)
1. 根据用途确定内容	(92)
2. 根据印文章法确定内容	(96)
3. 考证字义,求得字形	(97)
4. 书体配合,全局统一	(98)



书写	(98)
笔画的处理	(103)
常见弊病	(107)
1. 简体字篆写	(107)
2. 偏旁点画凑合成字	(108)
3. 印文故作盘曲	(108)
4. 印文象形化	(109)
可参考的文字	(110)
古陶器文字	(110)
1. 甲骨文	(110)
2. 商周金文	(111)
3. 石鼓文	(111)
4. 秦诏版文字	(112)
5. 钱币、镜铭文字	(112)
6. 瓦当文字	(113)
7. 汉砖文字	(114)
8. 汉吉金文字	(114)
9. 汉碑及三国碑刻文字	(115)
10. 古封泥文字	(116)
11. 楷书入印	(116)
篆刻章法常识	(118)
布局与章法的关系	(118)
历代印章的布局	(119)
1. 早期玺印的布局	(119)
2. 两周玺印的布局	(121)
3. 官玺印	(121)
4. 私玺印	(121)



5. 古语印	(123)
6. 秦汉魏晋玺印的布局	(123)
7. 秦代的官私印	(126)
8. 汉官印	(127)
9. 汉私印	(130)
10. 魏晋官私印	(133)
11. 隋唐以来玺印的布局	(135)
篆刻的章法	(139)
1. 布排印文	(139)
2. 平整规矩	(140)
3. 错杂放纵	(141)
4. 经营虚实	(141)
5. 对比	(143)
6. 对称	(144)
7. 呼应	(145)
8. 完善整体	(147)
9. 协调	(147)
10. 求异	(150)
11. 破残	(150)
12. 增损	(152)
13. 相间	(153)
14. 移位	(154)
15. 挪让	(155)
16. 巧拙	(157)
17. 伸缩	(158)
18. 镶合	(159)
19. 回文	(160)
20. 粗细	(161)



21. 边栏	(162)
印款刻拓常识	(170)
识篆	(170)
1. 甲骨文字	(170)
2. 籀书	(170)
3. 秦篆	(170)
4. 缪篆	(171)
篆书的学习	(171)
查篆书的书籍	(171)
1. 篆书	(171)
2. 籀书	(172)
3. 其他	(172)
平印	(172)
设计印稿	(173)
渡稿上石	(186)
1. 水印印稿法	(186)
2. 临写法	(188)
篆刻刀法	(188)
1. 执刀法	(188)
2. 运刀法	(190)
3. 基本刻法	(196)
4. 执刀松紧	(199)
5. 运刀速度	(199)
6. 补刀	(200)
7. 常见刀法之病	(200)
边款技法	(202)
1. 款识的位置	(202)



2. 边款的刻法	(203)
其他事项	(216)
1. 边款的拓法	(216)
2. 拓款方法	(218)
篆刻器具常识	(224)
印泥所用之原料及质量标准	(224)
油剂、硃料、艾绒三者的相互关系	(225)
原料的选择	(226)
1. 油剂的选择	(227)
2. 硃料的选择	(230)
3. 纤维的选择	(231)
原料的加工	(232)
1. 蓖麻油的精制	(232)
2. 硃砂的精制	(241)
3. 艾绒的精制	(245)
印泥的配合	(249)
印泥油剂加蜡的方法	(254)
印泥的收藏和使用	(255)
工具及材料	(256)
1. 金、银印材	(256)
2. 晶、玉印材	(257)
3. 玛瑙、琥珀等印材	(259)
4. 象牙、犀角等印材	(261)
5. 竹、木等印材	(262)
6. 瓷质及紫砂印材	(262)
7. 铁印材	(263)
8. 橡胶、塑料之类印材	(264)



9. 铜质印材	(264)
10. 石质印材	(265)
石印章之打磨	(281)
工具及材料	(283)
1. 文房四宝	(283)
2. 刀具及用品	(285)
3. 钤拓用品	(289)
4. 雕钮工具	(295)
印章篆刻的临摹	(298)
为什么要临摹	(298)
摹印方法	(298)
临印方法	(299)
临摹的方法	(300)
临摹对象的选择及步骤	(301)
1. 白文印	(301)
朱文印	(303)
1. 选汉朱文	(303)
2. 选圆朱文	(304)
3. 选古铤朱文	(304)
4. 选流派朱文	(304)
临摹与创新	(306)
附录	(358)
文字类工具书目	(358)
印谱类书目	(358)
印章临摹资料	(360)



基本常识

篆刻源流

篆刻为我国著名传统艺术之一，它与书法、绘画、雕刻等艺术相同，具有高度的欣赏价值和独特的艺术价值。

篆刻是镌刻印章的通称，因为印章通常采用篆字，并且先篆后刻而得名。又由于篆刻材料多取于金属（如铜）与石料（明清以后以石料为主），故又称为金石。

篆刻印章具有悠久的历史，始源于春秋战国时期。古代金属印章，大多先刻印模，随后浇铸；晶玉印章，古代以手工琢成，现用金刚砂喷蚀，称为“电刻”；石、牙、角等印章，则直接用刀镌刻。先秦及汉魏时期，篆刻印章由印工镌刻，艺术成就颇高。尤其是汉代，印艺昌隆，是篆刻艺术的一个繁盛时期。隋唐以来，也各具特点。传说自王冕开始用乳花石刻印，因镌刻方便，广泛流行。明清以来在文人士大夫中研讨篆刻的风气日益昌盛，出现了很多篆刻名家和流派，形成了篆刻艺术的第二个高峰。20世纪初在浙江杭州崛起的西泠印社，为篆刻艺术作出了突出贡献。新中国成立后，尤其是改革开放以来，随着中国书法家协会篆刻艺术委员会的成立，各种印社如雨后春笋般连连涌现，篆刻艺术又得到空前的繁盛和蓬勃的发展。

篆刻，就其字面而言，泛指一切以篆书为其使用字体的刻铸作品。我国的镌刻文字有悠远的历史，如殷商刻辞，两周金文，篆文碑刻以及玺印等。现在所谓的篆刻，则因长期地约定俗成而特指印



章艺术。篆刻主要以直接刻治为手段，它不单要在作品中表现中国书法的艺术美，而且要强调自身的特殊形式，强调以刀镌刻的特殊趣味，构成一种集书法、章法、刀法为一体的奇特的艺术形式。

篆刻自春秋战国迄今，历经了与书画艺术相似的由“实用艺术”到“欣赏艺术”，由“附属艺术”到“独立艺术”的发展历程。在2000多年的发展进程中，历代印人经过长期创作实践的积累，凝聚了大量的心血和智慧，使篆刻艺术的创作技术日益丰富、艺术形式日趋完美，终于造就了篆刻艺术这颗东方艺术宝库中的璀璨明珠。篆刻艺术的魅力吸引了越来越多的人喜爱它、重视它，甚至献身于篆刻的创作。篆刻艺术不仅为中国人独钟，也为日本、韩国、新加坡等国外友人青睐。可以说，自印章的产生，篆刻艺术也就产生了，而它真正成为一门艺术，则是华夏悠悠数千年历史的结晶。

1. 篆刻起源

在汉代的纬书《春秋运斗枢》和《春秋合诚图》中，均提到篆刻的始源问题。

《春秋运斗枢》中记载：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰：‘天王符玺’。”

《春秋合诚图》中也述到：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端，其章曰：‘天赤帝符玺’。”

以上两部书中，都把篆刻的起源归于神灵的创造和赐予。此种观点，现在看来是十分幼稚和荒谬的。但在古代，因为社会的发展和文学艺术的发展尚处于幼稚阶段，所以人们对于一切自然现象和社会现象，还不可能作出科学的解释。

篆刻的源头在何处？

从古代遗留下来的丰富文献中，可以找到有关印章的记述。印章在古代称玺，“玺”字的初形为“木”。在甲骨文中还没有



“印”字，也没有“木”字。金文中虽然出现了“印”字，但它是“抑”字的初文，指的是用手制服、压抑一人，而后把玺称为印，则是从“按抑”的意思引伸而来的。

根据文献记载，玺字在《周礼》中出现过三次：之中掌节条下有：“货贿用玺节”；地官司市条下有：“凡通货贿，以玺节出入之。”；秋官职玺条下有：“辨其物美恶与其数量赙而玺之”。汉郑康成注曰：“玺节者，今之印章也”。可见玺和玺节，均与“货贿”、“物”紧密地联系在一起，是社会经济发展到一定阶段的产物。

在《礼记·月令》中也有：“坏（益也）城郭，戒门闾，修键闭，慎管籥，固封玺……”之中“固封玺”即是用玺作为封存财物或库房门户的凭证，这也是和社会经济有关系的。

还有《后汉书·祭祀志》：“自五帝始有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴。始有印玺，以检奸萌。”进一步说明了印章的产生是为了防止欺诈伪冒。从“印”字看，“印”从“爪”从“卩”。许慎以为“卩”是竹节，古人把一根竹节劈成两半，双方各执一半，以两半能够符合为凭信。杨树达认为“卩”乃最初的膝字，古人知识朴陋，用手印脚印作为印信。

总而言之，这种互不相信，需要以物取信，正是人类社会进入阶级社会的特征。可见，印章的产生不是为单纯的美的欣赏而出现的，也不是作为当权者权力的凭证，而是作为商业上交流货物时用作凭证的一种实用工具而产生的。

以上古代文献有关玺印的记载，所反映的史实时期，都在春秋战国之间。这说明印章的起源，是与春秋战国时期的社会变革、经济发展分不开的。

春秋战国为我国历史上一个动荡变革的时期。生产力的发展，冲击着旧的生产关系和上层建筑。这时铁制工具已开始民间普遍使用，社会生产力大大上升，土地买卖日益普遍，促进了私有土地的发展和土地兼并的加剧。鲁国的“初税亩”是对土地私有



的认可。农业生产力的提高，又促进了手工业和商业的巨大发展。商业的发展，带来了商品的频繁交换。商品交换需要长途传送，这就需要一个安全可靠的措施。为了防止货物在长途运输中失散，仅把货物捆束起来是不保险的，中途仍有重新拆捆的可能。于是古人便想出了一个办法，在绳子打结的地方安上一个木框，并用经过加工的泥团填在里面，而后在泥团上打上印章。就像现代用火漆固封物件一样。这就是我们现在称做的“封泥”。如果想打开固封的物件，就得扒开盖有印章的印块。然而盖有印记的固封，是不容易伪装的。这就可以使物件妥当地送到目的地。作为一种商品交换中的信用凭证——印章，就是在这种情况下产生的。

印章作为当权者的权力象征，是在印章广泛使用基础上出现的。随着生产力的发展，宗族制度的瓦解，新兴地主的出现，逐渐建立起了中央集权的官僚制度。国君授予臣下政治或军事的权力时，就必须需要有一种信物，作为此授予的权力象征。这种权力的凭证信物，就是当时用在军事上调遣军队的虎符和用在政治上的印章。国君任命官吏时要授予玺印，罢免或调动他们时就要收回玺印。各机构发布命令、交换公文，都要封盖玺印才能生效。这在战国时期便已形成制度。另外一方面，印章也是官吏身分的证明。如以主张纵横著称的政治家苏秦，曾佩带六国相印。朱买臣为会稽太守在邮亭中只略将藏在身上的印绶（系印的带子）露出一点，就立刻证明了身分。元代文学家、书法家揭傒斯之子揭傒在《吴孟思印谱·序》中说：“印章之来尚矣，制式之等，钮绶之别，虽各有异，所以传令示信一也。”自春秋战国时起，印章得以普遍应用。

然而，关于印章产生的最早年代，现在仍说法不同。某些学者主张印章发轫于殷商，而另一些学者则认为这一判断没有确凿的依据。

已故书法巨擘、西泠印社社长沙孟海，在他的《印学史》中谈到：“于省吾《双剑谿古器物图录》中著录的安阳出土的三件



铜玺形象接近铜器图徽，应该为早期作品。但如定为商代，尚缺乏科学依据。安阳殷墟考古发掘工作，在解放前做了15次，解放后也仍然在做。但在殷商文化层中，从来不曾发现过一件玺印。三玺出土情况不详，很可能是出自上层堆积中，为对历史负责，暂不肯定它的时代。”

2. 印章的起源与称谓及演变

印章始于实用记号，是人类文明发展早期，为了适应社会物质生产的需要而产生的。随着物质生产的不断丰富，人类便产生了归属观念，自此发明了用记号来标志物质产品的归属权。就是用一种类似于图形的硬器物在自己制造的产品上按压固定形状的记号。这时，一种无文学色彩的原始印章诞生了。我国的印章起源，可追溯到氏族社会的晚期，汉《春秋运斗枢》曰：“黄帝时，黄龙负图，中有铉者，文曰天王符铉”。物质生产的不断丰富，人际交往的逐渐增加，私有制社会的逐步形成，印章的功能又延伸到作为相互取信的一种凭证，如《后汉书·祭祀志》中“自五帝始有书契，至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印铉，以检奸萌”，亦验证了这一点。这些虽然在可信程度上值得怀疑，但因社会尔虞我诈的日渐兴起，以印铉来制约，也是不无道理的。

现在，我们能见到我国最早的印章实物，是从河南安阳出土的，于省吾在《双剑谿古器物录》中著录的三方商代铜铉（见图1）和一块盖于陶器内壁，形似印文“从”字的殷墟残片（见图2）。

从这三方铜铉的图形观察，文字类似于甲骨文和金文，很可能是部落首领的图腾印（族徽）一类的东西。殷墟残陶印记，是发现最早应用印记的方法，自此而发展成为后来印章泥封的使用形式。

印章的称谓

刚诞生的原始印章称为何物，还没有考证。但在甲骨文中已有“𠄎”字，此字上部为“爪”，即手形，下部是人的跪形，像是用手压住下面的人一样，同秦小篆“印”字类似。罗振玉解



1



2

释为“抑”字，抑的意思为压抑。印章的使用必须向下按才能留下痕迹。最初使用的族徽、标记，即是压印在制造金属器、陶器的泥范之上的，“印章”的称谓大概就是从“抑”的方法而得名。

先秦的印章称作“钁”，从金、从尔，金是印章的材料（古称铜为金），尔是印章的称呼，与抑的古音同韵，“钁”字为后来玺”的古写体。在同时代的印章中，钁字的写法还有很多种，如：尔、尔、尔、尔等，说明当时的印章除用金属外，还有用陶土、玉石等材料制作的。

进入秦代，臣民的印章称为“印”，而皇帝的印章称为“玺”，由于玉的质地是最好最贵的，只有皇帝才能使用这种材料。因此到了秦代，由于使用材料的不同，在称谓上又创造了从尔、从玉的“玺”字来。

到了汉代，称谓中又增添了“章”的叫法，即将军用印称作章，或称为印章，其余与秦代叫法基本相同。



唐、宋以后，印章的称谓就更加多了。武后嫌玺音同死，即改为“宝”；此外，在私印中，如印记、印信、朱记、合同、图书、图章、信、押、符、契等叫法，多种多样。

印章的演变

●春秋战国古钁

春秋战国的古钁，也就是指秦统一中国以前的印章，后人称为先秦古钁。春秋战国古钁、印文为大篆，与当时钟鼎器物上的铭文相同，两个时期的印章风格也基本类似，所以在出土的钁印中，很难一一考证出哪些是春秋钁，哪些为战国钁，因为在印式和风格上战国古钁是春秋古钁的延续。

春秋时期，用印已经比较普遍，用钁印来封检文书已形成了制度，富豪贵族们身上配备钁印作为雅玩也已非常流行。除了封检、佩带之外，还应用到取信、勒名、取吉、装饰、殉葬等范围。在文字和风格上，因为诸侯割据，文字不统一和各国的审美差异，在钁印的形式上呈现了丰富多彩、变化无穷的艺术面貌。

古钁的用材基本是铜质，银、玉、石质等较少。在制作工艺上可分为铸和凿两种。铸，是用泥范铸造，称为铸印；凿，即在预制好的印坯上用刻刀直接镌凿。我们所见到的阳文类钁印，均为铸印；白文官印大部分是凿印，铸印较少。

先秦古钁在艺术上有着很高的审美价值，显现出天真烂漫、丰富多采的艺术形式，可概括为以下的几个方面：

(1) 形制多样

官印分朱文印和白文印。朱文印大小普遍在1.5厘米左右见方，白文印在2.5厘米见方，也有少量长方、圆形的形制。私印较小，形状有方、圆、椭圆、长条、三角、心形、连环和分布式连珠形制等。形制的丰富和随意性，在很大程度上拓宽了其表现形式。

(2) 篆法多变

春秋战国由于各国用印制度不同，文字还没有统一，印文的