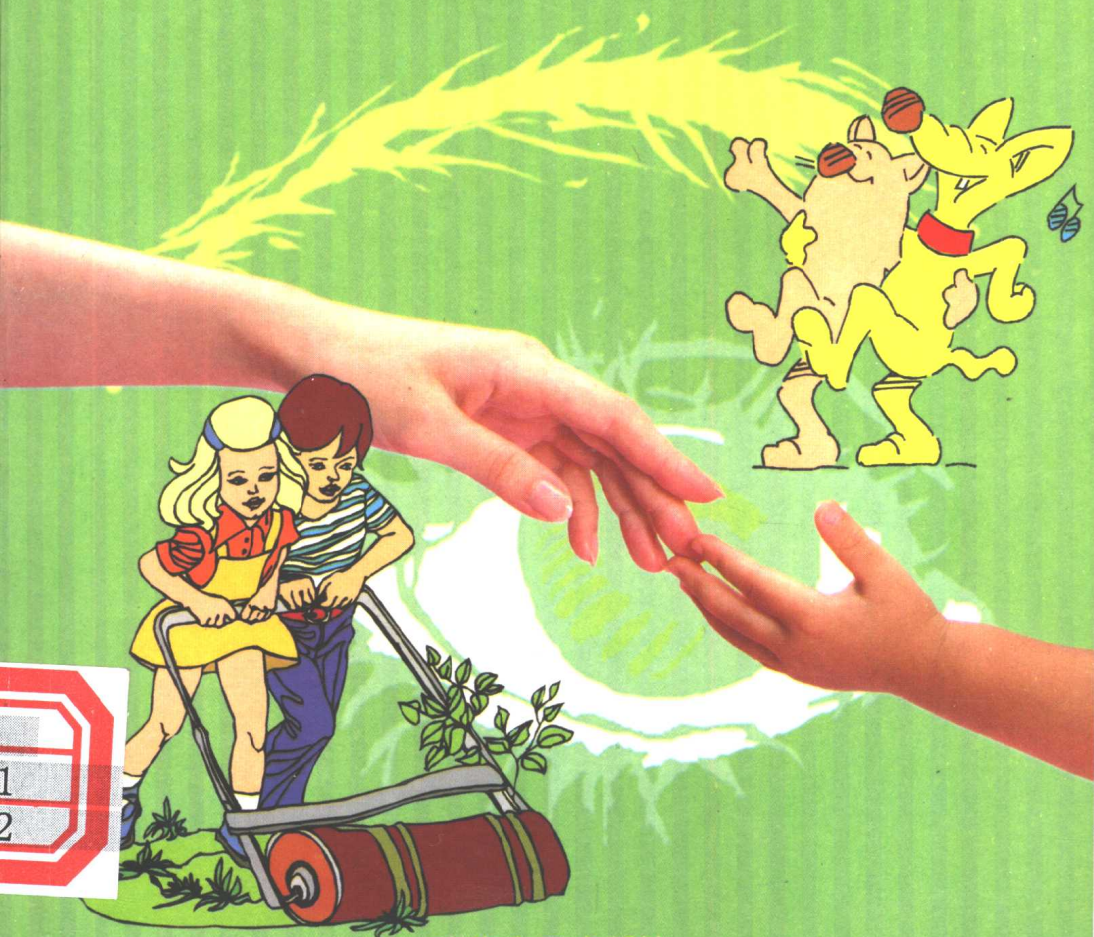


Collections Of Etiquette

礼仪全书

2



青海人民出版社

K891/13:2



礼仪全书

主编 田晓娜

(二)

仪表礼仪

家庭礼仪

寿诞礼仪

青海人民出版社



目 录

第五篇 仪表礼仪

一、着装礼仪	(3)
着装的基本原则	(3)
我国的服装	(23)
西方国家的服装	(26)
着装的注意事项	(37)
不同场合的着装礼仪	(40)
男性着装礼仪	(43)
穿西装的礼仪	(45)
穿大衣和风衣的礼仪	(48)
女性着装礼仪	(48)
职业妇女着装礼仪	(51)
穿旗袍的礼仪	(53)
女性的着装类型	(54)
穿雨衣的礼仪	(57)
二、化妆礼仪	(57)
化妆的礼仪	(57)
化妆品	(59)
简易化妆方法	(67)
眼睛的化妆	(68)
眉毛的化妆	(72)
前额的化妆	(73)

鼻子的化妆	(74)
嘴唇的化妆	(76)
下颌的化妆	(78)
脸颊的化妆	(79)
耳朵的化妆	(80)
不同脸型的化妆	(80)
不同场合的化妆	(82)
化妆后的检查	(83)
卸妆	(85)
皮肤的保养	(86)
手的修饰和保养	(93)
脚的修饰和保养	(96)
香水的使用	(97)
头发的修饰和保养	(107)

第六篇 家庭礼仪

一、父母子女间的礼仪	(111)
父母在子女心目中的形象	(111)
父母教育子女的礼仪	(113)
父母与子女之间沟通的礼仪	(117)
父母教育子女自理的礼仪	(119)
父母教育子女交际的礼仪	(121)
父母对子女性教育方面的礼仪	(123)
子女对父母应有的礼仪	(124)
媳妇与公婆之间的礼仪	(128)
婆媳之间的礼仪	(131)
女婿与岳父母之间的礼仪	(135)



兄弟之间的礼仪	(137)
妯娌相处的礼仪	(138)
姑嫂之间交往的礼仪	(140)
对亲属、朋友的礼仪	(141)
二、邻里之间的礼仪	(142)
邻里相处的礼仪	(142)
邻里之间的礼仪	(148)
三、家庭待客的礼仪	(153)
访友的礼仪	(153)
待客的礼仪	(155)
家庭待客的形式	(158)
家庭接待礼仪	(158)
家庭宴客的礼仪	(169)
家庭接待客人的礼仪	(180)
家庭作客的礼仪	(181)
送花礼仪的花仪	(183)

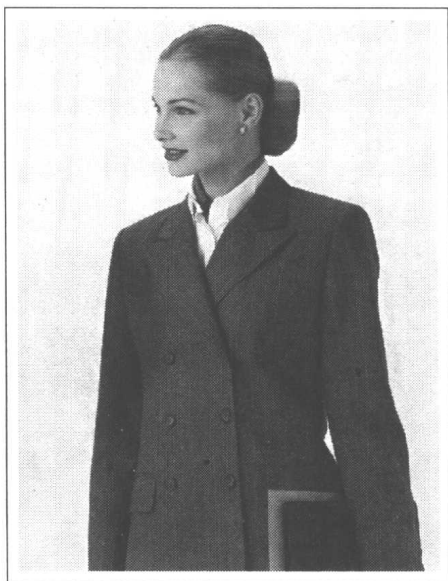
第七篇 寿诞礼仪

一、生育礼仪	(187)
诞生礼	(187)
满月礼	(189)
百日礼	(190)
周岁礼	(191)
命名礼	(192)
二、寿诞礼仪	(194)
生日礼仪	(194)

诞辰礼仪	(196)
我国民间庆祝诞辰的礼俗	(197)
名人诞辰的纪念形式	(198)
参加诞辰庆祝活动宾客的礼仪	(199)
寿诞礼仪	(200)
名人祝寿礼仪形式	(203)
参加祝寿活动宾客的礼仪	(204)
三、寿帖、寿辞、寿幛、寿联礼仪	(205)
寿帖	(205)
寿辞	(212)
寿幛	(217)
寿联	(220)
年寿常用词语	(247)

第五篇

仪表礼仪





一、着装礼仪

着装的基本原则

1. 着装的配色原则,任何一种颜色都是由三原色调配而来,不同颜色代表不同的意义,不同颜色的服装穿在不同的人身上会产生不同的效果。

(1)颜色的象征:

黑色:象征神秘、静寂而富有理性。

白色:象征纯洁、明亮、高雅。

大红:象征富有激情、炽热、奔放、活跃。

粉红:象征柔和,显得娇嫩、温存、热情。

紫色:象征高贵、华丽、稳重。

橙色:象征快乐、热情、活泼。

黄色:象征希望、明丽、轻快而富有朝气。

褐色:象征谦和、平静而亲切。

绿色:象征生命、新鲜、充满青春活力。

深蓝:象征自信、沉静而平稳。

浅蓝:象征纯洁、清爽、文静。

(2)服装配色。在服装配色中,同类配色,简而易行。使用较多的是不同的颜色进行组合,称为衬托配色。它要求服装的色彩是上深下浅,外深内浅,或相反。理想的配色是:

绿色 - 黄色

粉红 - 浅蓝

黄褐 - 白色

宝蓝 - 鲜绿

鲜粉红 - 亮绿

炭灰 - 浅灰

深蓝 - 红色

原色组合(红、黄、蓝)

深蓝 - 灰色

浅色组合

酒红 - 森林绿

淡紫 - 红褐

酒红 - 杏色(黄红色)

橄榄绿 - 红色

中棕色 - 中蓝色

暗灰褐 - 蓝色

深棕 - 深紫色

骆驼灰 - 橄榄绿

黑色 - 浅绿

淡紫 - 暗灰褐

一般说来,黑、白、灰是配色中的最安全色,它们最容易与其他色彩搭配并取得良好的效果。而比较难配的是一些混合色,它们既不属于原色或中间色,也不是柔色,如上面所举例中的中棕色、暗灰褐等。

从客观上说,如果两种或更多色彩混合则产生一种中性色彩。给人以愉快的和谐效果。

呼应配色的方法是整套服装的色彩上下呼应,或内呼外应。比如,上穿黑底红花纹上衣,下着黑色裙子,内衣采用红色,配上黑色帽子,黑色手提包,红与黑呼应给人美感。

色彩对比强烈的服装需采用衔接配色的方法。比如:上穿黄色衬衣,下着蓝色裙子,腰间采用黑色、白色或金色皮带,会产生美的效果。

身穿黑色服装,仅仅用一点红色的胸花来装饰,可起到画龙点睛的作用。这叫点缀配色。

红色适宜与金黄、银灰、灰棕、黄、黑色相配,效果最佳。

粉红色与灰色相配,与黑、蓝、褐色相配也协调。

橙色与褐色很相配,在冷色调服装中,配上小面积的橙色,效果不错。而与黑色搭配,才会放出最好的光彩来。

黄色与暗色调如黑、褐、灰、紫相配,效果显著。它与蓝色相配



是辉煌的,但不宜作服装。

褐色的配色范围很广,含有褐色调的褐绿、褐黄、褐红、白色都能与它相配。不宜与黑色配,这会显混浊、灰暗。

绿色是介于黄色和蓝色之间的中间色。它可与灰、褐、灰棕、黑色相配,与白色相配也美。深蓝色与白色相配效果极好。除褐色外的其他颜色都能相配。

紫色是日本人喜爱的颜色。欧美通常用紫色作中年女性服装,深紫色对白暂肤色的少妇挺适合。淡紫色适用年轻女子的服装。

灰色适宜与暖色系列的颜色相配。如红、粉红、桃红、褐等,它与鲜绿、蓝色也很相配。灰棕色几乎跟任何颜色都合得来,尤其是深暗色。

黑色基本上与其他颜色都配得来。尤其适宜与暖色相配,金黄色是它的最佳配色。比如在一套黑色裙服上佩带一串长长的金项链,效果会很奇妙。而深暗色调的海军蓝、炭灰等色如与黑色相配则产生混浊之感。而用暗灰色的毛皮来衬托,则可达到和谐。

“先看颜色后看花”,色彩对于服装来说,其重要性甚于原料,是体现服装艺术的重要因素。

不同的色彩是由色相、明度、纯度、色性的不同而呈现出来的。色相就是色彩的名称,如红、黄、蓝等。明度是指色彩的明暗度,即同一种颜色深或浅的区别。越浅明度越强,越深明度越弱。如白色明度最强,黑色明度最弱。纯度是指颜色的饱和度而言,纯度越高,色彩越鲜明。色彩达到饱和度时,呈现出的是正色,反之,色彩中含灰色越多,纯度就越低,也就是人们习惯说的“色不正”。色性是指颜色的冷暖,如红、黄、橙给人们以温暖的感觉,称为暖色;兰、绿、白给人以冷的感觉,叫作冷色。而对比色则是指两种互相排斥的颜色而言。如红与绿相陪,会使人感觉红的更红,绿的更绿,这就是说这两种颜色对比度强。

服装色彩的运用还能使人产生错觉,收到令人满意的效果。如浅颜色的料子有扩张作用,能使人显得胖,瘦人穿用可收到变瘦小而为丰腴的效果。而深色使人产生收缩感,适宜胖人穿用。

服装色彩与肤色也有关系。黄皮肤的应避免蓝、紫、朱红等色彩。因这类颜色与皮肤对比色强,会使皮肤显得更黄。皮肤黑者不宜选用黑、深褐、大红等颜色;脸色红的人则应避免绿色;而白色几乎适于任何人。

没有不美的色彩,只有不美的搭配。服装色彩的搭配是很有学问的。通常采用以下几种方法:

①根据色彩明度不同来搭配,即把同一种颜色按深浅不同进行搭配,造成一种和谐的美感。但应注意深浅色的衔接不能太生硬,尽量过渡得自然。但也不能太接近,使人看起来混乱不清。②用相近的颜色搭配,即色谱上相邻的色,如橙与黄,蓝与绿等。但搭配时在明度、纯度上应有所不同,可一种色深些一种色浅些。③用对比色来搭配,但一定要在明度、纯度上有所不同,才能既鲜明,又不刺眼。但白与黑可例外。④运用流行色。人们有时会兴起对某种颜色的偏爱,使其迅速流行起来。由于适应了人们的审美心理,所以流行色往往会引人注目和喜爱。

利用服装修饰扬长避短、遮掩人体不足的一个有效方法是:充分利用服装的颜色与图案造成视错觉,改变原来体形之不足。

一般情况下,浅颜色、暖色和具有一定光泽的衣料容易吸引人的注意力,使人产生膨松或扩张的感觉。而深颜色、冷色的素暗型面料具有收缩感。在花色方面:横条纹的服装从视觉上有加宽加胖体形的感觉;而竖条纹则有减少宽度增加高度的感觉。因此,在选择服装时,要根据自己的体形依照上述规律对服装的颜色与花式进行恰当的选择。如胖体型的人应以穿着深颜色、竖条纹图案的服装为佳,这样能够利用人们的视错觉改变原来体形的形象,切忌选用明快的大花型、横条纹、大方格的衣料,以避免体形横宽的



视错觉。身材矮小的人同样可以利用服装的颜色调整身体的高度。首先在着装时,不要将身材分为两截穿着,衣服一色,最好连鞋袜也同色。同色不同质料的衣服可以搭配得很出色。上衣颜色以单色、浅色为宜。浅色会吸引人们的注意力,使人们的视线注意到着装者的上身,这样从视觉上会显得高些。其次,为了产生较高的感觉,穿着竖条花纹的服装也能在视觉上造成减少宽度、增加高度的效果。又如上半身长(长腰节)者往往腿都较短,那么就要考虑上半身与下半身身长的比例问题。如果不希望使上身显得过长,就先使腿部显得增长。此时选用全身统一色调的服装,既能产生腿部增长的感觉,也可借助宽腰带提高腰围线。即:把腰带系在略高于腰围线的部位,从视觉上感到提高了腰围线,从而增加了腿的长度。但腰带的颜色要与下装颜色相同。

颜色、花式在衣着效果中起着很重要的作用。利用得好会改变人体的形象,使人的体形趋于完美;利用不好或对颜色的错误选择都会造成事与愿违的后果。因此,在选择服装时,对于颜色、花式的科学性及其效果应给予足够的重视。

2. 着装与形体相配的原则。树无同形,人各有异。人们的体型千差万别,而且往往难以十全十美。但如掌握一些有关服装造型的知识,根据自己的身材选择服饰,利用眼睛的视错觉,就能做到扬长避短,隐丑显美。

如身材肥胖者,服装的质地不能太厚,显得笨重;也不能太薄,使体型暴露无遗。应选用厚薄适中,柔软而挺括的料子,如华达呢、毛涤纶、棉涤纶等。胖人还忌穿大花纹、横条纹、大方格图案的服装,避免体型横宽的视错觉。这种体型也不应该选用皱褶的面料做裙子,同时最好不穿无袖短衫或连衣裙。带公主线的衣服会使人显得苗条、秀气一些。胖人适合穿西服裙,应避免百褶裙、喇叭裙。在色彩上胖人应用收缩色,尤其冬季不要穿浅色外衣。胖人着装还应以避免款式过于复杂和花边等装饰过多,应力求服装



线条简洁明快。

高而瘦的人,面料图案不宜选用竖条纹的,料子也不应过薄,显得呆板没有韵味。稍硬一点的料子会使瘦人看上去精神。最好不要穿窄腰或领口很深的连衣裙,否则露出突出的锁骨,影响美观。如选择带环形图案的面料,袖子采用泡泡袖、灯笼袖,穿百褶裙和喇叭裙,会显得丰满一些。还应避免颜色暗深的收缩色。

身材短小的女子,可利用颜色创出高度,让衣服鞋袜连成一色,看上去会有修长感。小花图案比大块图案为佳,上衣短些,腿会显得长些。还要避免下摆印花的裙子,同时裙子不能太短。对不少人来说,柔软贴身的衣料也能使人修长。

腰部过粗的人,不宜穿紧身衣和连衣裙。应选择半卡型和流线型上衣,筒裙、西服裙、旗袍都适合。另外,如能在胸部装饰一下,如领口结上飘带,一枚醒目的胸针,把人的注意点引到胸部,也能达到掩饰腰粗的目的。相反是不要用金属腰带等扩张腰部的装饰品。

窄肩或溜肩的人,也不宜穿下摆有横向图案的上衣或裙子,这样会使上窄下宽,而愈加显得不协调。臂部过大过高的,不宜将裙子穿在衬衫外面,可选择卡腰,略短的上衣套在短裙上,看上去庄重大方。腿短的人下装尽可能长一些,连衣裙的腰应略高于实际的腰部,上衣可略短。裙子对于腿短的人是最理想的服装了。

各类服装款式不同,穿在不同人的身上其效果也不同。在造型方面分大小合身、紧身、宽松式等不同类型。在腰身、肩、领、袖上又有打褶、垫肩、蓬袖、无袖等多种变幻形式。在变化多端的各类服装中,选择适合自身体型特点的款式、造型、足以弥补身材、体型之不足。如:身材高而瘦的人,多利用打褶可增加身体的厚度感;颈长者可充分利用大翻领,蝴蝶结或着花边的高领服装来修饰颈部过长之不足;对于斜肩(又称柳肩)者,在着装时,要尽量使肩部呈方型,宽袖类的款式较适宜,尤以蓬袖式或在肩头处打些皱褶



效果更佳。此外,衣服的肩宽要比实际的肩宽多出一点。军官带肩章式的衣服较为理想。这些都是利用增加褶皱等形式,对体形的不足进行修饰。也有的情况下则要求服装的款式越简捷越好。如胸围过大的人,上身的衣着应尽量简捷、素雅,不能加添饰物,也不要打褶;身材高大、体胖者也以服装款式简捷为宜。

服装的款式并非固定模式,巧妙的运用各种服装造型并非难事,而且会收到良好的效果。如:肩过宽的人在夏天穿一件无袖衫会自然地掩饰其肩膀过宽之不足,而小腹突出的人若穿一条裙头缝起四寸到四寸半的折裙,会对其突出的小腹起到良好的遮掩效果。

此外,在选择服装的大小、紧身、宽松等形式时,也要因人而异。如:瘦人不宜穿得太紧、太露;胃部突出的人不应穿过分紧身的衬衫或毛织衣,而应穿略宽松的衣服;下腹部突出的人在着装时,既不可穿着太紧身,也不可穿着太宽松;体胖者不应穿过于宽松的服装;“O”型腿的人若穿紧身裤既不雅观,又越发夸张了腿的弯曲程度。由此,社会上流行什么款式的服装都要有一件,穿一穿的做法是要不得的。要依照自身体型的特点,恰当地选择服装才会收到良好的效果。

服饰不仅是生活必需品,又是美化生活的装饰品和艺术品,用以表现人体和装饰人体。所谓“量体裁衣”,就是要利用服装来掩饰自己的不足之处,利用服装来装饰、塑造自己,突出自己的“美点”,以达到比自身原有条件更加完美的效果。服饰可以起到“一俊遮百丑”的奇妙作用。因此,虽然人们的身材长相常常有这样、那样的缺点,也不必忧虑了,都有可能实现自己爱美的心愿。下面就身材不够完美之处如何选择服装提出方案,以供参考。

(1)窄肩:不宜穿无肩缝的毛衣或大衣,不宜用窄而深的V形领。适合穿开长缝的或方形领口的衣服;可穿宽松的泡泡袖衣服;适宜加垫肩类的饰物。



(2)宽肩:不宜穿长缝的或宽方领口的衣服;不宜用太大的垫肩类的饰物;不宜穿泡泡袖的衣服;适宜穿无肩缝的毛衣或大衣;适宜用深的或者窄的V形领。

(3)粗臂:不宜穿无袖衣服,穿短袖衣服也以在手臂一半处为宜;适宜穿长袖衣服。

(4)短臂:不宜用太宽的袖口边;袖长为通常的袖长3/4为好。

(5)长臂:衣袖不宜又瘦又长,袖口边也不宜太短。适合穿短而宽的盒子式袖子的衣服,或者宽袖口的长袖子衣服。

(6)背宽:适合穿直线花纹,剪裁合身的上衣,露背的吊带要宽些,头发最好过肩。

(7)小胸:不宜穿露乳沟的领口衣服,适合穿开细长缝领口的衣服;或者穿水平条纹的衣服。适宜穿垫海绵的胸罩,宽大的上衣、长背心或短夹克,胸前可加花边,蝴蝶结,中腰部分采用鞋带式的交叉条线。

(8)大胸:不宜用高领口或者在胸围打碎褶;不宜穿水平条纹图案的衣服或短夹克。适合穿敞领和低领口的衣服。可选深色调的服装,前胸花色尽是素色;以直条花纹为佳;蛋形、V字型 and 方型领口;质地轻柔、飘逸的衣料。

(9)长腰:不宜系窄腰带;不宜穿腰部下垂的服装。以系与下半身服装同颜色的腰带为好;适合穿高腰的、上有褶饰的罩衫或者带有裙腰的裙子。

(10)短腰:不宜穿高腰式的服装和系宽腰带。适合穿使腰、臀有下垂趋势的服装,以系与上衣颜色相同的窄腰带为好。

(11)粗腰:宜穿直身或剪裁自然,不收紧腰的服装,柔软的罩衫或毛衣,盖住臀部的长外衣,服装采用深色系,不要穿有松紧的连衣裙,也不系华丽的腰带或在腰部做别的装饰。

(12)腹部突出:穿直线条宽松的服装为好,宜穿紧松大小适中的裙裤,长度盖过腹部的罩衫、束腰外衣,不要穿敞开式的服装,避



免用柔软面料。

(13)宽臀:不宜在臀部补缀口袋,不宜穿打大褶或碎褶的鼓胀的裙子,不宜穿袋状宽松的裤子。适合穿柔软合身、线条苗条的裙子或裤子,裙子最好有长排钮扣或中央接缝。

(14)窄臀:不宜穿太瘦长的裙子或过紧的裤子。适合穿宽松袋状的裤子或宽松打褶的裙子。

(15)大臀:不宜穿长裤或紧瘦的上衣。适合穿柔软合身的裙子和上衣,或穿长而宽松的上衣盖在裙子外边。宜用浅淡的上装,配深色或黑色下装,从而使臀部有缩小感。上衣长过臀部,裤子不能过紧,不要穿旗袍裙、百褶裙、碎褶裙,而应选斜裙、西装裙。

(16)粗大腿:不宜穿绷得紧的裤子或不及膝盖的短裤;也不宜穿又瘦又紧的针织裙子。适合穿腰边紧而下边宽松的裙子与上端打褶或直腿的裤子。

(17)短腿:不宜穿太长的上衣或长度在小腿肚中部的裙子。适合穿短上衣、高腰外衣,或穿同一种颜色不配套的衣服。选用同一颜色的上下装,女子可选用高腰裙、裤,并加一条宽腰带,裙子长度盖过膝盖。宜穿拖地长裙,直线条纹的裤、裙,下身选用深色系统,下装宜选用短直裆的较长的裤子。

(18)腿部过大:不宜穿短裙或浅颜色的紧身裤。适宜穿长裤或盖到小腿肚子中部的裙子。

(19)体胖:要避免穿大花的、俗艳方格花纹的和很厚料子的服装。黑色和藏青色会使人显得苗条,而纯一色或小花图案的服装与肤色相配,穿上也很好看。衣服宽窄合适,穿上散开的裙子比筒裙更好看。如果脸型适合头发拢上去,加上长长的耳坠,会显得修长。不宜穿颜色艳的服装,应采用色彩强度较低、较深暗的服装,也可选深色、有不规则小花纹图案的服装,配以小面积白色或浅色的装饰,利用深浅色一缩一张的视觉差对比,达到掩饰体型胖的目的。最忌上下装之间作色彩的强烈对比,而应尽量用单色、明亮对