

曾國藩 編纂

十八家詩鈔

曹植 阮籍 陶淵明
謝靈運 鮑照 謝朓
李白 杜甫 王維
孟浩然 韓愈 白居易
李商隱 杜牧 蘇軾
黃庭堅 陸游 元好問



十八家诗钞

下 册

标 点 陆 鸣
责任编辑 鄢 琨
封面设计 许康铭

十 八 家 诗 钞

曾国藩 编纂

岳麓书社出版发行 (长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

1991年7月第1版第1次印刷

字数: 1,200,000 印张: 55 印数: 1——14,200套

ISBN 7—80520—264—8/I·150

定价: (平装上下册)16.50元 (精装上下册)19.50元

〔湘岳91—2—2/3〕

前 言

曾国藩是一个回光返照式的历史悲剧人物。在竭力支撑即将倾颓的清王朝大厦的同时，他还曾以高位主持文坛，重振桐城派的旗鼓，为日薄西山的旧体诗文涂上一抹残红。《十八家诗钞》，就是他所编纂的、在清末及民国时期流传很广、影响较大的有名的古诗读本。

这个读本颇有特色，既兼容并收，又重点突出。一般诗选，或广泛采录众家名篇，或以流派而集录几家。这个读本，却是从魏晋南北朝直到金代，即中国旧体诗（五七言）成熟、繁荣的主要历史时期，于每一时期内选取个别大家，以代表这个时代诗歌的主要风貌；而其中于唐宋之后选到元好问，在当时可谓眼光独具。同时，在十八家中除杜甫外，各家均仅选其一种或某几种诗体，不求众体俱备，以标志其主要成就。这样，既大致勾勒出于千余年诗坛的历史轮廓，又鲜明地凸现出各大家的风采神貌。

曾国藩是极重个性的人物，选诗也是如此，“嗜好倾向，各视其性之所近”，“但取适吾口者”。他选诗的目的，除为“立言”之外，也是为了自己随时揣摩，及教子弟学诗而用。去取之间，更依自家口味而定。不过，从文学的角度看，他的口味的确是相当高的。

他在寄儿子曾纪泽的信中谈到：“凡大家名家之作，必有一种面貌，一种神态，与他人迥不相同……若非其神貌迥绝群伦，不足以当大家之目”，“作文作诗，皆宜专学一家，乃易长进”。又教他诸弟说：“学诗无别法，但须看一家之专集，不可读选本，

以汨没性灵，至要至要！吾于五七古学杜、韩，五七律学杜，此二家无一字不细看。此外则古诗学苏、黄，律诗学义山，此三家亦无一字不看。”诗歌作为“言志”、“缘情”的精神产品，印有最鲜明的个人色彩。中国古典诗论，历来注重诗品与人品的关系，认为诗歌的不同风格，乃是诗人不同的气质个性、才情志趣、生活阅历、艺术修养的反映。如曾国藩所说：“以诗言之，必先有豁达光明之识，而后有恬淡冲融之趣。”诗歌的技巧，也是在名家大家的手里，才达到登峰造极，炉火纯青的地步。因此，学诗有重点地“专学一家”，以求充分领略大家之妙趣，从而提高素养，陶冶性灵，当然是“至要至要”的了。

曾国藩于诗的审美批评，采取姚鼐的“阳刚阴柔”之说。他曾开列过一张《文章各得阴阳之美表》，分诗文为四象：

理气之成象者	太阳	少阴	少阳	太阴
文境各有所长	气势	情韵	趣味	识度
经书之可指者	书之誓孟子	诗经	左传	易十翼
百家之相近者	扬雄 韩文	楚词	庄子 韩文	史记序赞 欧文
自钞分类古文	论著 奏议	词赋	传志	序跋
自钞十八家诗	李 韩	少陵 义山	韩 苏	陶

又曾注“阳刚之美”为“雄直怪丽”，“阴柔之美”为“茹远洁适”，“大抵阳刚者气势浩瀚，阴柔者韵味深美；浩瀚者喷薄而出之，深美者吞吐而出之。”他论诗文，十分推重气势，如：“五言古诗有二种最高之境：一种比兴之体，始终不说出正意。……曹、阮、陈、张、李、杜，往往有之。一种盛气喷薄而出，跌荡淋漓，曲折如意，不复知为有韵之文。曹、鲍、杜、韩，往往有之。”同时，他也十分欣赏诗文的情韵、趣味：“凡诗文趣味约有二种：一曰诙诡之趣，一曰闲适之趣。惟庄、柳之文，

苏、黄之诗，韩公诗文，皆极诙诡，此外实不多见。闲适之趣，文惟柳子厚游记近之，诗则韦、孟、白傅均极闲适；而余所好者，尤在陶之五古、杜之五律、陆之七绝，以为人生具此高淡襟怀，虽南面王不以易其乐也。”大概就其个性与自期来说，他“平生好雄奇瑰玮之文”；而在饱历世故之后，则似乎更偏爱于欣赏诗中的闲适之趣，如致友人书中说：“诗中有一种闲适之境，专从胸襟着工夫，读之但觉天机与百物相弄相悦，天宇奇宽，日月奇闲。如陶渊明之五古，杜工部之五律，陆放翁之七绝，往往得闲中之真乐。白香山之闲适古调，东坡过岭后之五古，亦能将胸中坦荡之怀曲曲写出。”“国藩好读陶公及韦、白、苏、陆闲适之诗，观其博揽物态，逸趣横生，栩栩焉神愉而体轻，令人欲弃百事而从之游，而惜古文家少此恬适之一种。独柳子厚山水记，破空而游，并物我而纳诸大适之域，非他家所可及。”他又认为，在诗文中阳刚阴柔之美并非截然分开：“柔和渊懿之中，必有坚劲之质，雄直之气，运乎其中，乃有以自立。”“文人技艺佳境有二：曰雄奇，曰淡远。作文然，作诗然，作字亦然。若能合雄奇于淡远之中，尤为可贵。”

曾国藩评价诗的标准除“四象”以外，后来又增加了“机神”一项，同治七年四月的日记上载：“神者，人功与天机相凑泊，如卜筮之有繇辞，如《左传》诸史之有童谣，如佛书之有偈语，其义在可解不可解之间。古人有所托讽，如阮嗣宗之类，故作神语以乱其辞。唐人如太白之豪，少陵之雄，龙标之逸，昌谷之奇，及元、白、张、王之乐府，往往多神到机到之语。即宋世名家之诗，亦皆人巧极而天工错，径路绝而风霁通。盖必可与言机，可与用神，而后极诗之能事。余钞诗，拟增此一种，与古文微有异同。”所谓“机神”，大概和今天所说“灵感”相近，尽管如羚羊挂角，来去无踪，却是诗歌创作中一个极为

重要的因素。

两个月后，即同治七年六月的日记中又记载着：“夜分气势、识度、情韵、机趣、工律五者，选钞各体诗；将曹、阮二家选毕。”这是见于他日记中最后一次提到《十八家诗钞》。这里将“机神”与“趣味”并为“机趣”，而另增了“工律”一项。“诗文以声调为本”，也是他向来衡诗的标准。咸丰八年与曾纪泽的信中就提到：“凡作诗最宜讲究声调。余所选钞五古九家，七古六家，声调皆极铿锵，耐人百读不厌……古人云，‘新诗改罢自长吟’，又云‘锻诗未就且长吟’，可见古人惨淡经营之时，亦纯在声调上下工夫。盖有字句之诗，人籁也；无字句之诗，天籁也。解此者，能使天籁人籁凑泊而成，则于诗之道思过半矣。”诗的工律，包含结构的形式美与声调的形式美，即所谓“有字句之诗。”形式上的精巧完美，正是中国诗歌历经千百年的锤炼，而形成的一大特色，也是历代诗家推敲讲究的着力之点。

但是，现在流传的《十八家诗钞》，却仅见“气势”、“识度”、“情韵”、“工律”四类批识，而无“机趣”、“机神”或“趣味”之说；而且，这种分类批识，也仅至谢朓而止。这与曾氏多次提到的设想，颇不相合，从而给人留下疑团。

曾氏对自编的这部诗钞，是很看重的。他在咸丰元年七月的日记中，将学问归为四类：义理、词章、经济、考据，计划于四类“取其尤要者而日日从事，庶以渐磨之久而渐有所开。”为此他开列了十部书名，其中从事词章之学的二书，一部是自钞古文，一部就是这部诗钞，与另几类的《易经》、《诗经》等经典并提，“凡读他书，皆附于此十书。”其重视若此，自然不敢虎头蛇尾，草率从事。但他从咸丰元年着手选钞，至次年六月才大致选毕（其中陆游七言绝句还选而未抄，直到咸丰十一年才发抄，并将其七律再选一遍）；七月即丁母忧返乡，十二月即奉

命帮办团务，拉起湘军镇压太平天国，忙于“立功”，就再也没有闲静工夫，来完成他这“立言”的素愿了。尽管多年的军旅倥偬中，他仍常携此书于行篋，不时温习，但终不免因“年齿衰老，时事日艰，所志不克成就”，而“中夜思之，每自悔愧”。直至十六年后，即同治六年十二月末，他才开始将全书“校对错误，略加批识”。校对工作，大约弄了半年，到同治七年六月二十日，才始见按五类“选钞各体诗，将曹、阮二家选毕”的记载，从此再不见下文。从流传下来的本子来看，似乎他终于未能完成原来的计划，将全书加以分类批识。此后再过四年，他便油尽灯干，撒手归西了。当年王闿运曾在挽联中惋惜他：“致身何太早，龙蛇遗憾礼堂书。”就学问而言，这样来估量曾氏可能取得的成就，是否得当，且不去说；若仅就这本诗钞而言，也确实有些遗憾了。

这次标点整理出版本书，以清同治十三年传忠书局的刻本作为底本，参以《四部备要》影印本。两个本子均有的明显讹误及避讳，均按通行的各家本集径改，不另出校。排印时，将原来夹注行间的小字，一律编以序号移至诗后，以尽量做到行列整齐，便于阅读。至于整理工作中的错误及不当之处，敬请方家批评指正。

十八家诗钞总目

上 册

- 卷 一 曹子建五古五十五首
阮嗣宗五古八十二首
- 卷 二 陶渊明五古百十四首
谢康乐五古六十五首
- 卷 三 鲍明远五古百三十一首
谢玄晖五古百十八首
- 卷 四 李太白五古上二百九首
- 卷 五 李太白五古中百五十三首
- 卷 六 李太白五古下百九十八首
- 卷 七 杜工部五古上百六十八首
- 卷 八 杜工部五古下九十五首
- 卷 九 韩昌黎五古百四十二首
- 卷 十 李太白七古百五十七首
- 卷十一 杜工部七古百四十六首
- 卷十二 韩昌黎七古七十八首
白香山七古上五十首
- 卷十三 白香山七古下六十四首
苏东坡七古上七十四首
- 卷十四 苏东坡七古中百三十四首
- 卷十五 苏东坡七古下百二十首
- 卷十六 黄山谷七古百六十五首

下 册

- 卷十七 王右丞五律百四首
孟襄阳五律百三十八首
李太白五律百首
- 卷十八 杜工部五律上二百九十七首
- 卷十九 杜工部五律下三百四首
- 卷二十 杜工部七律百五十首
李义山七律百十七首
杜牧之七律五十五首
- 卷二十一 苏东坡七律上二百五十八首
- 卷二十二 苏东坡七律下二百八十二首
- 卷二十三 黄山谷七律二百八十六首
- 卷二十四 陆放翁七律上三百六十二首
- 卷二十五 陆放翁七律下百九十二首
元遗山七律百六十二首
- 卷二十六 李太白七绝七十九首
杜工部七绝百五首
苏东坡七绝上二百三首
- 卷二十七 苏东坡七绝下二百三十五首
陆放翁七绝上百七十首
- 卷二十八 陆放翁七绝下四百八十二首
- 都古近体诗六千五百九十九首

目 录 (上)

卷 一

曹子建五古五十五首

箜篌引	1
薤露行	1
惟汉行	1
蝦蟆篇	2
吁嗟篇	2
豫章行二首	3
蒲生行浮萍篇	3
野田黄雀行	3
门有万里客	4
泰山梁甫行	4
怨歌行	4
名都篇	4
当欲游南山行	5
美女篇	5
白马篇	6
升天行二首	6
五游篇	6
远游篇	7
仙人篇	7
斗鸡篇	8
盘石篇	8
驱车篇	8
种葛篇	9
弃妇篇	9

公宴诗	10
赠徐干	10
赠丁仪	10
赠王粲	11
又赠丁仪王粲	11
赠丁翼	12
赠白马王彪七首	12
送应氏诗二首	14
三良诗	14
游仙诗	15
杂诗六首	15
闺情	16
七哀诗	16
情诗	17
喜雨诗	17
七步诗	17
失题	17

阮嗣宗五古八十二首

咏怀八十二首	18
--------	----

卷 二

陶渊明五古一百十四首

形影神三首	36
九日闲居	37
归园田居五首	37
游斜川	38

示周续之祖企谢景夷三郎	39
乞食	39
诸人共游周家墓柏下	39
怨诗楚调示庞主簿邓治中	39
答庞参军	40
五月旦作和戴主簿	40
连雨独饮	41
移居二首	41
和刘柴桑	41
酬刘柴桑	42
和郭主簿二首	42
于王抚军座送客	42
与殷晋安别	43
赠羊长史	43
岁暮和张常侍	44
和胡西曹示顾贼曹	44
悲从弟仲德	44
始作镇军参军经曲阿	44
庚子岁五月中从都还阻风于规 林二首	45
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂 口	45
癸卯岁始春怀古田舍二首	46
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	46
乙巳岁三月为建威参军使都经 钱溪	46
还旧居	47
戊申岁六月中遇火	47
己酉岁九月九日	47

庚戌岁九月中于西田获早稻	48
丙辰岁八月中于下溪田舍获	48
责子	48
有会而作	49
蜡日	49
饮酒二十首	49
上酒	53
述酒	53
拟古九首	54
杂诗十二首	56
咏贫士七首	58
咏二疏	59
咏三良	60
咏荆轲	60
读山海经十三首	60
拟挽歌辞三首	62
桃花源诗	63

谢康乐五古六十五首

述祖德诗二首	65
九日从宋公戏马台集送孔令	66
从游京口北固应诏	66
永初三年七月十六日之郡初发 都	66
邻里相送至方山	67
过始宁墅	67
富春渚	68
七里濑	68
晚出西射堂	69
登池上楼	69

游南亭	69
游赤石进帆海	70
登江中孤屿	70
登永嘉绿嶂山诗	70
郡东山望溟海诗	71
游岭门山诗	71
石室山诗	71
登上戍石鼓山诗	71
行田登海口盘屿山	72
白石岩下径行田	72
斋中读书	72
命学士讲书	72
种桑诗	73
初去郡	73
田南树园激流植援	74
石壁精舍还湖中作	74
登石门最高顶	74
石门新营所住四面高山回溪石 漱茂林修竹	75
于南山往北山经湖中瞻眺	75
从斤竹涧越岭溪行	75
过白岸亭诗	76
夜宿石门诗	76
南楼中望所迟客	76
庐陵王墓下作	77
还旧园作见颜范二中书	77
酬从弟惠连	78
登临海峤初发疆中作与从弟惠 连可见羊何其和之四首	79
初发石首城	79

入东道路诗	80
道路忆山中	80
入彭蠡湖口	80
入华子冈是麻源第三谷	81
登归濂三瀑布望两溪	81
初往新安桐庐口	81
拟魏太子邺中集诗八首	82
石壁立招提精舍	85
过瞿溪山僧	85
七夕咏牛女	86
彭城宫中直感岁暮	86
会吟行	86

卷 三

鲍明远五古一百三十一首

采桑	87
代蒿里行	87
代挽歌	88
代东门行	88
代放歌行	88
代陈思王京洛篇二首	89
代门有车马客行	89
代檀歌行	90
代白头吟	90
代东武吟	90
代别鹤操	91
代出自蓟北门行	91
代陆平原君子有所思行	92
代悲哉行	92
代陈思王白马篇	92

代升天行·····	93	答休上人·····	103
松柏篇·····	93	吴兴黄浦亭庾中郎作·····	103
代苦热行·····	94	与伍侍郎别·····	103
代朗月行·····	95	送别王宣城·····	103
代堂上歌行·····	95	送从弟道秀别·····	103
代结客少年场行·····	95	赠傅都曹别·····	104
扶风歌·····	96	和傅大农与僚故别·····	104
代少年时至衰老行·····	96	送盛侍郎饯侯亭·····	104
代阳春登荆山行·····	96	与荀中书别·····	104
代贫贱苦愁行·····	96	从过旧宫·····	105
代边居行·····	97	从临海王上荆初发新渚·····	105
代邽街行·····	97	还都道中三首·····	105
萧史曲·····	97	上潁阳还都道中·····	106
侍宴覆舟山二首·····	97	还都至三山望石头城·····	106
从拜陵登京岘·····	98	还都口号·····	107
蒜山被始兴王命作·····	98	行京口至竹里·····	107
登庐山·····	98	发后渚·····	107
从庐山望石门·····	99	岐阳守风·····	107
从登香炉峰·····	99	发长松遇雪·····	108
从庾中郎游园山石室·····	99	咏史·····	108
登翻车岘·····	100	蜀四贤咏·····	108
登黄鹤矶·····	100	拟古·····	108
登雲阳九里埭·····	100	绍古辞七首·····	110
自砺山东望震泽·····	100	学古·····	111
三日游南苑·····	100	古辞·····	112
赠故人马子乔六首·····	101	拟青青陵上柏·····	112
答客·····	101	学刘公安体五首·····	112
和王丞·····	102	拟阮公夜中不能寐·····	113
日落望江赠荀丞·····	102	学陶彭泽体·····	113
秋日示休上人·····	102	白雲·····	113

临川王服竟还田里	113
行药至城东桥	114
园中秋散	114
观圃人艺植	114
遇铜山掘黄精	115
见卖玉器者	115
怀远人	115
梦归乡	115
春鞞	116
岁暮悲	116
在江陵叹年伤老	116
夜听妓	117
玩月城西门解中	117
喜雨	117
苦雨	118
咏白雪	118
三日	118
咏秋	118
秋夕	118
秋夜二首	119
和王护军秋夕	119
和王义兴七夕	119
冬至	120
冬日	120
望水	120
望孤石	120
山行见孤桐	120
咏双燕二首	121

谢玄晖五古一百十八首

隋王鼓吹曲十首	122
江上曲	124
蒲生行	124
咏邯郸才人嫁为厮养卒妇	124
鼓吹曲二首同沈右率诸公赋	125
同赋杂曲名 秋竹曲	125
曲池水	125
铜爵台同谢谡议赋	125
游山	126
游敬亭山	126
将游湘水寻句溪	126
游东田	127
答王世子	127
答张齐兴	127
暂使下都夜发新林至京邑赠西 府同僚	127
酬晋安王德元	128
郡内高斋闲望答吕法曹	128
在郡卧病呈沈尚书	128
别王丞僧孺	129
同羈夜集	129
新亭渚别范零陵雲	129
忝役湘州与宣城吏民别	129
怀故人	130
始之宣城郡	130
之宣城郡出新林浦向板桥	130
休沐重还丹阳道中	131

京路夜发	131	奉和竟陵王同沈右率过刘先生墓	140
晚登三山还望京邑	131	和王长史卧病	140
始出尚书省	131	和江丞北戍琅邪城	140
直中书省	132	和沈祭酒行园	141
观朝雨	132	奉和隋王殿下十六首	141
宣城郡内登望	133	和纪参军服散得益	143
冬日晚郡事隙	133	和王中丞闻琴	143
高斋视事	133	将发石头上烽火楼	143
冬绪羁怀示萧谿议虞田曹刘江二常侍	133	望三湖	143
落日怅望	134	送江水曹还远馆	144
赛敬亭山庙喜雨	134	送江兵曹檀主簿朱孝廉还上国	144
赋贫民田	134	临溪送别	144
移病还园示亲属	135	后斋迴望	144
治宅	135	与江水曹至千滨戏	144
秋夜讲解	135	答沈右率诸君饯别	144
春思	135	离夜同江丞王常侍作	145
秋夜	136	祀敬亭山庙	145
和何议曹郊游二首	136	出下馆	145
和刘西曹望海台	136	落日同何仪曹煦	145
和宋记室省中	136	夜听妓二首	145
和王著作融八公山	137	咏蔷薇	146
和伏武昌登孙权故城	137	咏蒲	146
夏始和刘孺陵	138	咏兔丝	146
新治北窗和何从事	138	游东堂咏桐	146
和王主簿季哲怨情	138	杂咏三首	146
和徐都曹出新亭渚	138	同咏乐器得琴	147
和刘中书	139	同咏坐上玩器得乌皮隐几	147
赠王主簿二首	139	同咏坐上所见一物得席	147
和萧中庶直石头	139		

咏竹火笼	147
咏风	148
咏竹	148
咏落梅	148
咏墙北栀子	148

卷 四

李太白五古上二百九首

古风五十九首	149	鼓吹入朝曲	1
侠客行	159	秦女休行	1
关山月	160	秦女卷衣	1
结客少年场行	160	东武吟	1
长干行二首	160	邯郸才人嫁为厮养卒妇	1
古朗月行	161	出自蓟北门行	1
上之回	161	洛阳陌	1
独不见	162	北上行	1
妾薄命	162	短歌行	1
幽州胡马客歌	162	空城雀	1
门有车马客行	163	发白马	1
君子有所思行	163	陌上桑	1
东海有勇妇	164	枯鱼过河泣	1
黄葛篇	164	丁都护歌	1
白马篇	165	相逢行二首	1
怨歌行	165	千里思	1
塞下曲六首	165	树中草	1
塞上曲三首	166	君马黄	1
玉阶怨	166	拟古	1
襄阳曲四首	167	折杨柳	1
大堤曲	167	凤凰曲	1
宫中行乐词八首	167	少年子	1
		紫骝马	1
		少年行	1
		豫章行	1
		沐浴子	1
		高句骊	1
		静夜思	1
		渌水曲	1
		凤台曲	1