

上海音乐学院校外音乐考级系列

S U O N A

# 唢呐

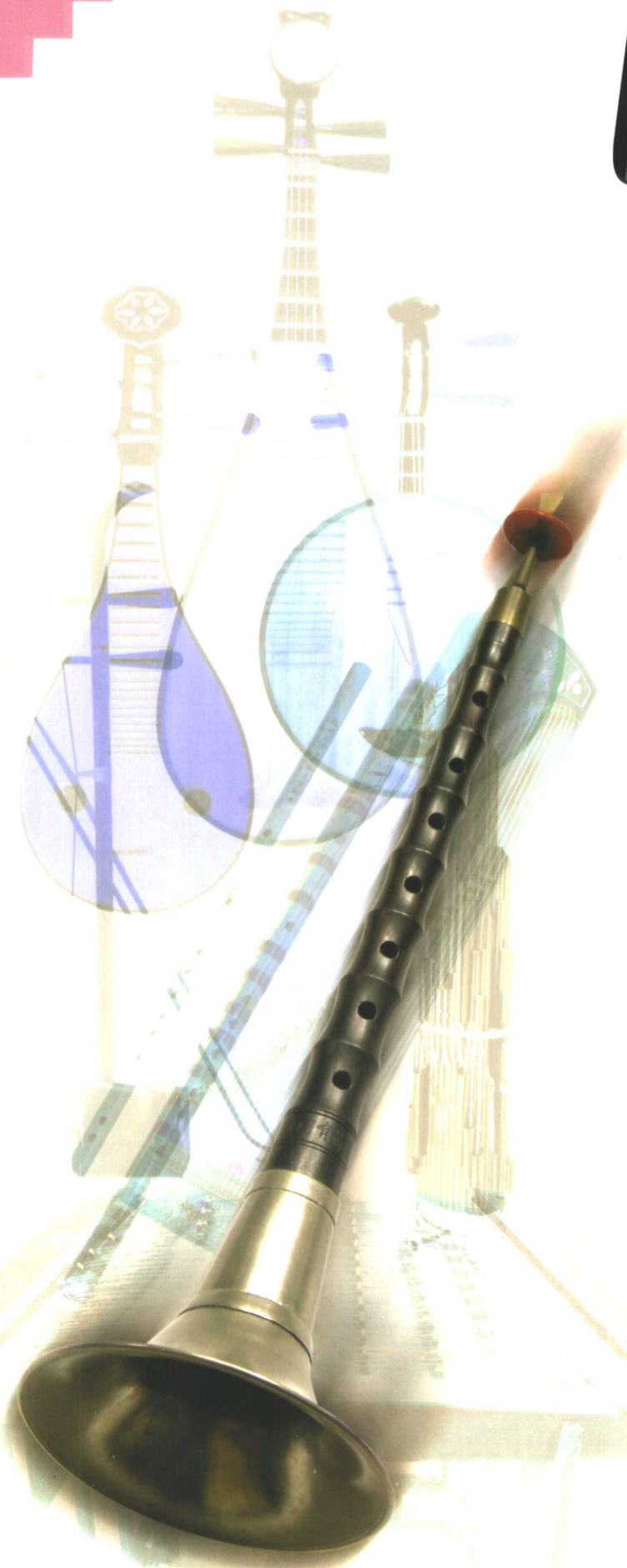
刘英编

# 考级曲集

K A O J I Q U J I



上海音乐出版社



响响

级山集



上海音乐学院校外音乐考级系列

# 唢呐考级曲集

SUNONAGAQAQJJI

刘英编

上海音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

唢呐考级曲集/刘英编. - 上海:上海音乐出版社,2004.4

(上海音乐学院校外音乐考级系列)

ISBN 7-80667-416-0

I. 唢… II. 刘… III. 唢呐-器乐曲-中国-水平考试-自学

参考资料 IV. J648.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 112394 号

责任编辑:樊愉

封面设计:麦荣邦

**唢呐考级曲集**

刘英编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发行所经销 上海港东印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 11 谱、文 166 面

2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

印数:1—3,100册

ISBN 7-80667-416-0/J·393 定价:27.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

## 序 言

唢呐,是中国民族吹管乐器,它有着悠久和深厚的历史传统。千百年来,无论是长城内外、大江南北,还是在沿海边疆、城镇乡村,每逢喜庆佳节、婚丧喜庆总少不了它的声音,它那独特的音色和曲风已融于人们的生活之中。

如今,唢呐演奏艺术备受人们的重视和喜爱,其发展也更为迅速,已成为民族乐队中不可缺少的重要成员。

近年来,在大力弘扬我国民族音乐的形势下,也推动了业余民族器乐考级的蓬勃发展。而在这些年的业余唢呐考级中,也涌现出一大批优秀的演奏人才,这无疑是对艺术教育和素质教育的推进。

为了满足唢呐爱好者的学习需求,编者在“上海音乐学院唢呐业余考级”的基础上,编定了这本《唢呐考级曲集》,本曲集也是我多年来对唢呐的学习和教学经验的总结。本曲集依据初级(一级~四级)、中级(五级~七级)、高级(八级~十级)和十级后进行划分,并选用了大量不同风格和流派的优秀曲目,如:山东、河南、安徽、河北、东北、陕西、广东等地的乐曲,共八十多首练习曲、独奏曲和协奏曲等。以由浅入深、循序渐进为原则,编写力求准确、系统、科学和规范化。在“十级后”,编者特别选录了唢呐协奏曲《天乐》,这首作品是我国著名作曲家朱践耳先生创作的极具现代风格的作品。选用这部作品的目的,是希望广大唢呐爱好者能够了解唢呐艺术的发展,同时期望能有更新、更美的唢呐佳作问世。

本曲集在编写中,由于水平有限,时间仓促,疏漏差错在所难免,希望广大读者给予指正,不胜感激。

刘 英

2002年3月于上海音乐学院

# 目 录

序 言 .....	刘 英(1)
-----------	--------

## 初 级(一级~四级)

### 一 级

目的与要求 .....	(1)
五声音阶练习 .....	(1)
长音音阶练习 .....	(2)
上下把位练习 .....	刘 英曲(2)
连音练习 .....	刘 英曲(3)
单吐发音练习 .....	刘 英曲(3)
草原情歌 .....	王洛宾编曲(3)
八度大跳练习 .....	胡开俊编曲(4)
二梅子 .....	山东民间曲牌(4)
基本超吹练习 .....	刘 英曲(4)

### 二 级

目的与要求 .....	(5)
音阶练习 .....	仲冬和编曲(5)
南泥湾 .....	马 可曲(6)
快乐调 .....	仲冬和编曲(7)
柳青娘 .....	京剧曲牌 刘 英改编(7)
夫妻识字 .....	陕北民歌 陆云兴改编(8)
茉莉花 .....	江苏民歌 陆云兴改编(9)
月牙五更接放风筝 .....	东北民歌 胡 波改编(10)
红星照我去战斗 .....	傅庚辰曲(11)

### 三 级

目的与要求 .....	(12)
单吐与连音练习 .....	仲冬和改编(12)
金蛇狂舞 .....	聂 耳编曲(13)
塔塔尔族舞曲 .....	陈家齐改编(14)
小开门 .....	文学法传授 郝玉岐记谱(15)

将军令 .....	苏南吹打(15)
苏武牧羊 .....	古曲 刘英移植(16)
越调中板练习曲 .....	山东民间乐曲 任同祥改编(17)
万年欢 .....	王文轩曲(18)

## 四 级

目的与要求 .....	(19)
花舌练习 .....	根据《拥军花鼓》仲冬和改编(19)
卖报歌(双吐练习曲) .....	聂耳曲(20)
三吐练习 .....	刘英编曲(20)
双吐与三吐练习 .....	仲冬和编曲(21)
挂红灯 .....	内蒙二人台曲牌(22)
绣灯笼 .....	仲冬和改编(22)
磨尖子 .....	刘凤鸣曲(23)
十洋景 .....	山东民间乐曲 任同祥改编(24)

## 中 级(五级~七级)

### 五 级

目的与要求 .....	(25)
柳金子 .....	刘凤鸣曲(25)
山坡羊 .....	山东民间乐曲 任同祥改编(27)
欢 庆 .....	许伟曲(28)
小游场 .....	任同祥改编(30)
在希望的田野上 .....	许伟改编(31)
抱龙牌 .....	任同祥改编(33)
豫剧二八板 .....	郝玉岐 刘文金编曲(34)
迎 春 .....	许伟曲(35)

### 六 级

目的与要求 .....	(38)
乡音美 .....	张晓峰曲(38)
山村来了售货员 .....	张晓峰曲(41)
众手浇开幸福花 .....	周德明 任同祥编曲(44)
山乡春 .....	白承德曲(47)
凤阳歌绞八板 .....	任同祥改编(49)
农家乐 .....	刘炳臣 刘万羚编曲(52)
老 板 .....	刘凤鸣曲(55)

剪 彩..... 孙宁玲曲 刘 英改编(56)

## 七 级

目的与要求..... (59)

喜 事..... 刘炳臣 黄聿侃曲(59)

喜迎春..... 王志伟 翟建影曲(61)

赶车的小伙..... 鲁 辉曲(64)

抬花轿..... 山东民间乐曲 任同祥改编(67)

迎 亲..... 鲁 辉曲(70)

喜开镰..... 广东音乐(73)

丰收的喜悦..... 赵宗纯曲(75)

## 高 级(八级~十级)

### 八 级

目的与要求..... (78)

正月十五闹雪灯..... 刘 英曲(78)

喜丰收..... 彭修文曲(82)

河北梆子..... 杨礼科改编(87)

十八板..... 民间乐曲 任同祥改编(88)

红军哥哥回来了..... 张长城 原 野曲 郝玉岐改编(90)

凡字调接叫句子..... 安徽民间乐曲 刘 英改编(93)

小放牛..... 赵春亭曲(96)

怀乡曲..... 吉 喆曲(98)

### 九 级

目的与要求..... (100)

社 庆..... 葛礼道 尹开先曲(100)

夺丰收..... 刘炳臣 刘万矜编曲(104)

霍拉舞曲..... 罗马尼亚乐曲 刘 英移植(107)

拉 呱..... 陈明田 刘炳臣 刘万矜 朱建民编曲(108)

黄土情..... 周东朝曲(111)

六字开门..... 山东民间乐曲 刘炳臣改编(114)

庆丰收..... 任同祥曲(117)

豫西二八板..... 郝玉岐改编(122)

### 十 级

目的与要求..... (125)



百鸟朝凤	山东民间乐曲	任同祥改编	(125)
山东大鼓		赵春亭曲	(130)
一枝花		任同祥曲	(132)
大合套	山东民间乐曲	杨礼科改编	(135)
全家福	河南民间乐曲	郝玉岐改编	(137)
平调五六五	山东民间乐曲	刘英记谱	(140)
梁山随想		张晓峰曲	(145)
扮仙(低音唢呐协奏曲)		陈中申曲	(151)

## 十 级 后

天乐(唢呐协奏曲)		朱践耳曲	(158)
-----------	--	------	-------

附:

唢呐常用演奏符号表			(165)
唢呐常用调对照图			(165)

# 初级(一级~四级)

## 一级

目的与要求:

- 掌握正确的演奏姿势。
- 学会唢呐正确的运气方法。
- 学会“筒音全按作5”指法。

考试内容:

- 自选乐曲一首。
- 指定乐曲或练习曲两首。
- 检查演奏姿势。

初学唢呐者一定要掌握正确的演奏姿势。正确的演奏姿势如下:

1. 两手持唢呐, 右手在下, 左手在上。切忌反了, 如果右手在上面, 将来会影响加键唢呐的演奏。
2. 胸部必须挺起, 眼睛平视前方。
3. 双臂自然抬起, 要大方、自如。

## 五声音阶练习

1 = D (筒音作5)  $\frac{4}{4}$

1 - - - - | 1 - - - - | 2 - - - - | 2 - - - - | 3 - - - - |

3 - - - - | 5 - - - - | 5 - - - - | 6 - - - - | 6 - - - - |

6 - - - - | 6 - - - - | 5 - - - - | 5 - - - - | 3 - - - - |

3 - - - - | 2 - - - - | 2 - - - - | 1 - - - - | 1 - - - - ||

演奏提示:

在演奏第一个音时, 都要加上吐音(T), 也就是音头。注意音准, 特别不要让长音上下摇动, 要饱满、平稳。

## 长音音阶练习

1=D (简音作5)  $\frac{4}{4}$

演奏提示:

1. 音准——在吹奏中, 注意音准要始终如一, 不可忽高、忽低。
2. 在吹奏高音“ $\dot{i}$ ”时, 左手食指可放四分之一孔(作超吹泛音孔)。
3. 音色——要圆润、浑厚。

## 上下把位练习

1=D (简音作5)  $\frac{4}{4}$

刘 英曲

演奏提示:

旋律要流畅, 节奏保持平稳, 每两小节吸一口气。

## 连音练习

1 = D (筒音作5)  $\frac{4}{4}$

刘 英曲

5 - 6 - | 1 - 2 - | 1 6 5 6 | 1 - - - | 2 - 3 - | 6 - 1 - |  
 6 5 1 6 | 5 - - - | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 2 |  
 2 - - - | 3 5 2 3 2 1 | 6 2 6 1 6 5 | 1 2 3 5 3 2 | 1̇ - - - ||

演奏提示:

“        ”为连音记号, 在连音记号下面吹奏时, 要流畅、连贯。

## 单吐发音练习

1 = D (筒音作5)  $\frac{4}{4}$

刘 英曲

$\overset{T}{1}$  - - - | 2 - - - | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 10 10 10 10 | 20 20 20 20 |  
12 12 12 12 | 12 12 12 12 | 1 2 1 2 | 11 11 22 22 | 1̇ - - - | 1 - - - ||

演奏提示:

在吐奏“T”时, 用舌尖触及哨片口, 如同小鸟啄食一样, 但要平均, 不要有快有慢。

## 草原情歌

1 = D (筒音作5)  $\frac{4}{4}$

王洛宾编曲

3 5 | 6 6 5 3 1̇ | 6 - - - | 6 6 1̇ 6 5 3 5 | 3 - - - |  
 3 5 6 6 5 | 3 5 1 2 | 3 6 3 6 | 3 2 3 1 7 |  
 6 - - - | 3 5 6 6 5 | 3 5 1 2 | 3 6 3 6 |  
 II. 3 2 3 1 7 | 6 - - - :|| III. 3 2 3 1 7 | 6 - - - | 6 - - - ||

演奏提示:

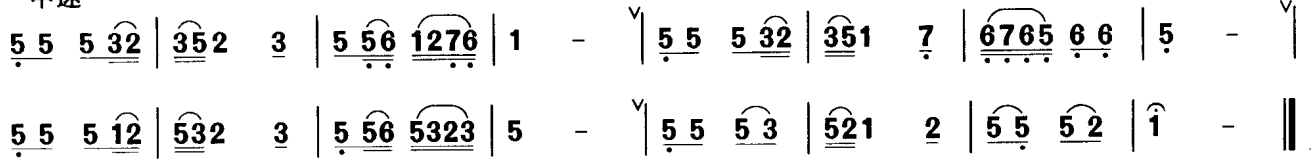
这是一首比较抒情的乐曲。演奏时要注意气息的控制, 不要完全放开吹奏。

## 八度大跳练习

1 = D (筒音作5)  $\frac{2}{4}$

胡开俊编曲

中速



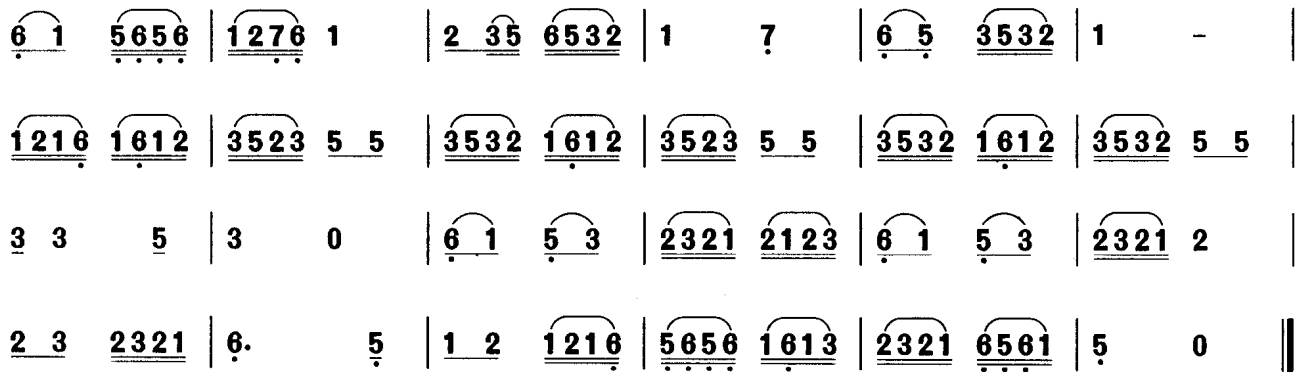
演奏提示:

1. 此曲在演奏时,一定要注意八度大跳时的音准。
2. 音孔和手指的配合要齐,否则容易造成大跳时破音。
3. 初练时,放慢速度,直至完全掌握再加快速度。

## 二 梅 子

1 = D (筒音作5)  $\frac{2}{4}$

山东民间曲牌



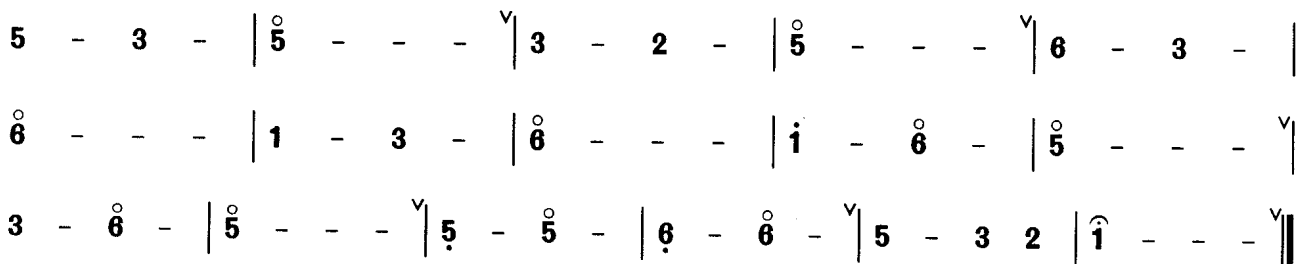
演奏提示:

这是一首传统的民间乐曲,十六分音符较多,音区集中在唢呐的下把位,演奏时特别注意十六分音符的平均,口风要松弛。

## 基本超吹练习

1 = D (筒音作5)  $\frac{4}{4}$

刘 英曲



演奏提示:

1. 超吹是唢呐上的两个泛音“5<sup>o</sup>”、“6<sup>o</sup>”。在吹奏时,上唇和下唇部要稍用力,口风要紧一些。
2. 在演奏超吹时,左手中指处最好放一点泛音孔(四分之一)。

## 二级

目的与要求：

- 能熟悉指法与音名的位置。
- 更好地掌握口型、运气、手型等方法。
- 正确掌握高、中、低音区的演奏方法。
- 学习了解吐音、连音、打音、上滑音、下滑音等吹奏技巧。

考级内容：

- 自选乐曲一首。
- 指定乐曲或练习曲各一首。

### 音阶练习

1 = D (简音作5)  $\frac{2}{4}$

仲冬和编曲

1 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3 1 | 2 1 2 3 | 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - |

5̣ - | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2 1 2 3 |

5 - | 5 - | 6 5 | 3 2 3 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 |

3 2 3 5 | 2 - | 2 - | 3 5 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6 5 | 3 5 3 2 |

1 2 | 1 2 1 6̣ | 5 - | 5 - | 6 5 | 6 5 6 1 | 6 1 |

6 1 6 5 | 6 1 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 - | 6 5 | 3 2 3 5 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 1 6̣ 1 2 |

3 1 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - <sup>∨</sup> | 6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 6 1 2 3 | 5 - <sup>∨</sup> | 6 5 3 5 |

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - <sup>∨</sup> | 3 5 6 5 | 6 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 - <sup>∨</sup> |

6 5 6 1 | 6 1 6 5 | 6 1 2 3 | 5 - <sup>∨</sup> | 6 5 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1̇ - ||

**演奏提示:**

此曲要求单吐必须非常清楚,吹奏时唇部肌肉放松,特别在吹奏 1 6 1 2 | 3 1 2 3 | 2 1 6 1 | 时一定要平均。

## 南 泥 湾

1 = D (筒音作5)  $\frac{2}{4}$

马 可 曲

♩ = 118

5 55 6 1̇ | 3. 2 1 6 | 2 22 3 5 | 1. 6 5 | 1 6 3 | 2 - |

5 55 6 1̇ | 3. 2 1 6 | 2 22 3 5 | 1. 6 5 | 2 3 16 | 5 - |

5 53 2 23 | 5653 2 | 1 16 5 56 | 1216 5 | 1 16 123 | 2. 3 |

ii. 6 65 3 5 | 1 5 | 5 - |

iii. 渐慢 6 65 3516 | 5 - | 5 0 ||

**演奏提示:**

此曲甜美活泼,吹奏时应注意内在感情的抒发。在吹奏 5653 2 23 | 5653 2 | 时,注意吐音与连音的结合,不要忽快忽慢。

# 快乐调

1 = D (简音作 5)  $\frac{2}{4}$

仲冬和改编

$\text{♩} = 120$  中快板

5  $\underline{\underline{6\ 7}}$  | 1 - |  $\underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 2}}$  | 1 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{7\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 7}}$  |

5 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5. 4}}$  | 5 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{6. 5}} \ \underline{\underline{4\ 6}}$  | 5 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{6. 5}} \ \underline{\underline{4\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5. 4}} \ \underline{\underline{3\ 5}}$  |

$\underline{\underline{4. 3}} \ \underline{\underline{2\ 4}}$  | 3 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3. 2}}$  | 3 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{4. 3}} \ \underline{\underline{2\ 4}}$  | 3 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{4. 3}} \ \underline{\underline{2\ 4}}$  |

$\underline{\underline{3. 2}} \ \underline{\underline{1\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2. 1}} \ \underline{\underline{7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0}}$   $\overset{v}{|} \underline{\underline{5. 4}}$  ||  $\overset{58}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  |  $\overset{45}{\underline{\underline{4}}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  |  $\overset{34}{\underline{\underline{3}}}$   $\underline{\underline{2\ 1}}$  |

$\overset{23}{\underline{\underline{2}}}$   $\underline{\underline{1\ 7}}$  |  $\overset{12}{\underline{\underline{1}}}$   $\overset{v}{|} \underline{\underline{5\ 4}}$  :||  $\overset{12}{\underline{\underline{1}}}$   $\overset{v}{|} \underline{\underline{7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{7\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{4\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{4\ 3}}$  |

$\underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0\ 0}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6\ 7}}$  | 1 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 2}}$  | 1 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{5\ 6}} \ \underline{\underline{7\ 1}}$  |

$\underline{\underline{2\ 1}} \ \underline{\underline{7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 7}}$  | 5 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5. 4}}$  | 5 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{6. 5}} \ \underline{\underline{4\ 6}}$  |

5 -  $\overset{v}{|} \underline{\underline{6. 5}} \ \underline{\underline{4\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5. 4}} \ \underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{4. 3}} \ \underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{1\ 0}} \ \underline{\underline{5\ 0}}$  |  $\overset{>}{\underline{\underline{1\ 0\ 0}}}$  ||

演奏提示:

这是一首非常欢快的小乐曲。附点较多，吹奏时应特别注意附点的时值。在吹奏到  $\overset{58}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$  |  $\overset{45}{\underline{\underline{4}}}$   $\underline{\underline{3\ 2}}$  | 时，要求跳跃地，富有弹性地。

# 柳青娘

1 = D (简音作 5)  $\frac{2}{4}$

京剧曲牌

中板

刘英改编

$\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$   $\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2. 1}}$   $\underline{\underline{2\ 3}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}$   $\overset{w}{\underline{\underline{4. 3}}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1. 2\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$  |

$\underline{\underline{5. 6}}$   $\overset{4}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}$  |  $\overset{7}{\underline{\underline{5\ 1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 4}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6. 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{4\ 5\ 4\ 3}}$  | 2  $\overset{v}{|} \underline{\underline{4. 6}}$  | 5  $\overset{v}{|} \underline{\underline{4. 5}}$  |



$\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{4543}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{321}$  |  $\underline{2.} \overset{\vee}{3}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{1\dot{6}6\dot{1}}$   $\underline{231}$  |  $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{2123}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{4.} \overset{\vee}{3}$  |  
 $\underline{2356}$   $\underline{321}$  |  $\underline{2.} \underline{12}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{1.235}$   $\underline{21\dot{6}1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{5\overset{4}{6}5}$  |  $\overset{\vee}{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$  |  $\underline{654}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{4543}$  |  $\underline{2}$   $\overset{\vee}{4.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\overset{\vee}{4.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\dot{1}65}$   $\underline{4543}$  |  $\underline{2.356}$   $\underline{321\dot{6}}$  |  $\overset{\vee}{1\overset{1}{2}}$  - ||

演奏提示:

这是一首京剧曲牌，具有浓郁的戏曲风格，吹奏时要注意旋律流畅，尤其在上、下滑音中要做到非常圆润。

## 夫妻识字

1 = D (简音作5)  $\frac{2}{4}$

陕北民歌

陆云兴改编

$\|:(\underline{2}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5656}$   $\underline{5656}$  |  $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{b7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$  - :|  $\underline{2}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5656}$   $\underline{5656}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{b7}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{b7}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{2525}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{76}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{76}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{25}$   $\underline{b7}$  |  $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{b7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{25}$   $\underline{b7}$  |  $\underline{21\dot{7}1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2421}$  |  
 $\underline{21\dot{7}1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{76}$   $\underline{564}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{44}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{21\dot{7}1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{21\dot{7}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{21\dot{7}1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{25}$   $\underline{b7.}$   $\underline{1}$  |  
 $\underline{21\dot{7}1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{b7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\dot{7}6}$   $\underline{564}$  |  $\underline{5}$  - |