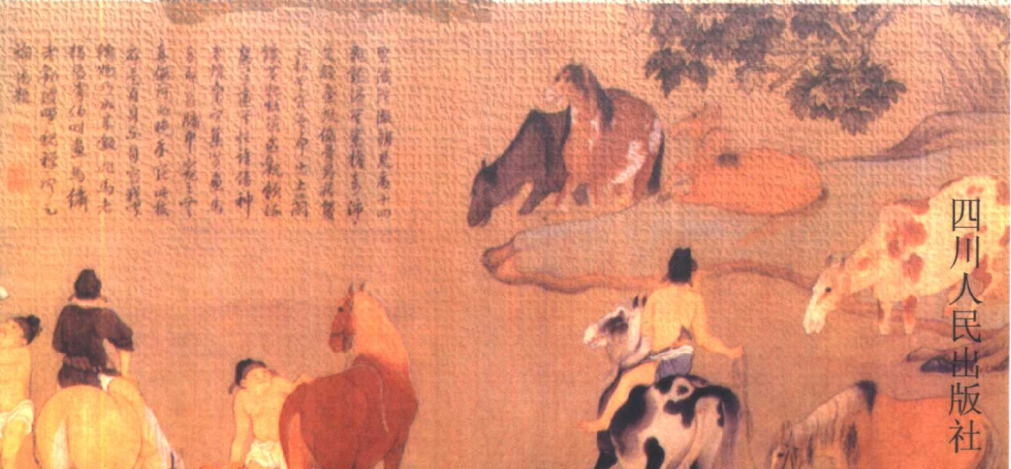


中國文學

四川大學中文系中國古代文學教研室 編寫

宋金元卷

主編 金諍 呂肖奐 周裕鍇



四川人民出版社

此畫為北宋畫家李公麟所繪，名為《五馬圖》。畫面中，五匹名馬在牧人引導下，緩緩行進於山水之間。畫面細膩，筆墨精到，展現了宋代繪畫的高超技藝。

四川大學中文系中國古代文學教研室編寫

中國文學

宋金元卷

主編 金諍 呂肖奐 周裕鍇

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國文學·宋金元卷/金諍主編·—成都:四川人民出版社,1999.10 (2002.11 重印)

ISBN 7-220-04642-1

I. 中... II. 金... III. ①文學史-中國-高等學校-教材②文學史-中國-遼宋金元時代-高等學校-教材 IV. I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 086277 號

ZHONGGUO WENXUE

中國文學 (宋金元卷)

金諍 呂肖奐 周裕鍇 主編

責任編輯
封面設計
技術設計

楊 萍
文小牛
楊 潮

出版發行
經 銷
網 址

四川人民出版社 (成都鹽道街 3 號)

新華書店

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盜版舉報電話

(028) 86679239

印 刷

德陽日報印刷廠印刷

開 本

850mm×1168mm 1/32

印 張

18.75

插 頁

4

字 數

460 千

版 次

1999 年 10 月第 1 版

印 次

2002 年 11 月第 2 次印刷

書 號

ISBN 7-220-04642-1/I·695

印 數

3001-6000

定 價

98.00 元 (全套四冊)

■ 著作權所有·違者必究

本書若出現印裝質量問題,請與工廠聯系調換

前 言

本書係我們為高校中文系編寫的教學用書。

我國高校中文系本科的文學課程，均以五四新文學運動以前的中國文學即中國古代（包括近代）文學為主，學習時間多為兩年。這門課程的重要性是不言而喻的。建國以來流行的教學模式，是“文學史”加上“作品選”，而以“史”為主，許多院校甚至將這門課程徑稱為“中國文學史”。既然是“史”，所講就多是諸如作家地位、藝術成就、時代思潮、發展規律之類的宏觀問題。這種教學模式自有其優點，不僅高屋建瓴，而且理論性強；但其局限與流弊也是顯而易見的：易走入以論代史而忽略中國文學多元化特質的誤區。學生甚至教師本人，無須多讀和細讀文學經典，只須死記硬背文學史上歸納的條條款款，即可應付教學，應付考試，即可高談闊論，甚至不讀《紅樓夢》，也能大談《紅樓夢》的藝術特色或中國古典小說的發展規律之類。這樣培養出來的學生，不僅難以成為高層次的學術人才，而且也難以適應當今社會對文科人才的要求。

我們認為，中國文學這門課程不應該當成“史”或“論”來教學，而應該着重講授中國各體文學本身，應該引導學生多讀和細讀經典文學原著。通過多讀與細讀，去感受中國文學的藝術魅

力，從而培養學生典雅的氣質與高雅的情趣，並進一步體悟中國文化的深厚底蘊；而且輔以背誦與模擬練習，將古典名篇的語言藝術化爲己有，從而轉化爲一種實用的技能，即能以優美雅致的文筆撰寫各類文章，包括應用文、學術文以及美文等。至於文學發展史一類見仁見智的理論問題，作初步了解即可。這又涉及到對中文系培養目標的認識。事實上，中外高等學校母語系的培養目標，主要是社會各行業包括國家各級機關廣泛需要的高級文職人員，而不可能是作家、詩人或文學批評家。衆所周知，作家或詩人無法由高校批量生產，而文學批評家則社會所需有限。這不是貶低中外高校母語系的功能，而是給予其準確的定位。簡言之，我國高校的中文系，正如世界各國高校的母語系一樣，主要培養的是政界、軍界、學界、商界、新聞界以及社會各界需要的高級文才，所以中國文學的教學，應該既務虛又務實，以培養學生的氣質、情趣、談吐與文筆等爲主要目標。即使培養高層次的學術人才，也需要更扎實的文獻基礎。

基於這樣一種認識，我們在本系被確定爲國家基礎學科人才培養與科學研究基地及國家“211工程”重點投資建設學科後，即着手對我系中國文學的教學進行改革，初步成果就是這部集體編寫的中國文學教材。與通行的教材有所不同，我們淡化了“史”與“論”的色彩，而更注重講授中國各體文學的特點，注重解讀文本與閱讀文獻資料，在作品選目和講授內容上也與通行教材有所不同，如第一卷以“五經”開篇，略去中國文學的起源與神話傳說；第二卷有玄言詩、宮體詩等內容和“白話詩人與詩僧”專節；第三卷有“宋駢文”、“四六文”與“宋筆記文”專節，並注意選錄晚唐體、西崑體、永嘉四靈等流派的代表作品；第四卷則有“八股文”、“翻譯文學”專節，而減少了明清通俗文學的比重。作家傳略多據正史原文縮寫，關於作家與作品的附錄資料也多爲原文節錄。道理非常簡單：外文系的學生理應多讀和

細讀外文原著，中文系的學生也應多讀和細讀古文原著。全書各卷的編寫體例，基本上按照文體分爲若干“編”，每編分若干“節”，即一個教學單元。每節的主要內容，爲“作家傳略”與“作品選讀”，後附“輯錄”（權威評論或有關資料）與“參考書目”，並設計了一些“思考題”，但沒有統一的標準答案。我們提倡開放式的教學，首先注重引導學生多讀與細讀文學原著，鼓勵學生根據所學知識與閱讀經驗自己去思考分析，展開討論，言之成理、持之有據即可，不必囿於現成的結論。主講教師在組織討論時，可給予學生適當的引導或啓發。

本書爲四川大學中文系古代文學教研室集體編寫的教材。全書編寫分工情況如下：先秦兩漢文學，劉黎明；魏晉南北朝文學，周嘯天；隋唐五代文學，王紅；宋金文學宋文部分，呂肖矣；通論及宋詩部分，周裕鐸；宋詞部分及元代文學，金靜；明清文學，謝謙。謝謙負責全套書的組織工作。

四川大學中文系中國古代文學教研室

編寫說明

(1) 本書立意在校教學並為自學者提供一個古代文學讀本，因此本冊選目排除了中學語文教材中常見的作品，並且不拘執於“思想性”、“藝術性”等標準，也不過分強調“文學”與“非文學”的劃分，盡可能地選入在文學發展進程中產生過較大影響的作家作品。

(2) 思考題供閱讀者理解課程內容、拓展思路及討論用，因而無標準答案或答題要點。

(3) 參考書目供讀者進一步學習時使用，並非所有參考書都是必讀書。

(4) 本冊編者分工如下：宋金文學宋文部分由呂肖免編寫；通論及宋詩部分由周裕鏞編寫；宋詞部分及元代文學由金靜編寫。

目 錄

宋金文學

通 論	(3)
第一編 宋金文	(10)
概 說	(10)
第一節 宋初古文	(15)
第二節 西崑派時文駢賦	(25)
第三節 歐陽修	(41)
第四節 北宋中葉古文	(61)
第五節 蘇氏古文	(83)
第六節 蘇門學士	(116)
第七節 北宋四六文	(135)
第八節 南宋前期古文	(147)
第九節 道學家古文	(164)
第十節 浙東學派古文	(176)
第十一節 南宋後期古文	(193)
第十二節 南宋四六文	(208)

第十三節 宋筆記文	(224)
第二編 宋金詩	(230)
概說	(230)
第一節 白體 晚唐體	(237)
第二節 西崑體	(246)
第三節 歐陽修與新變體	(255)
第四節 王安石及其詩友	(268)
第五節 蘇軾	(275)
第六節 黃庭堅 陳師道	(288)
第七節 江西詩派	(307)
第八節 陸游	(322)
第九節 誠齋體、石湖詩與道學體	(332)
第十節 永嘉四靈	(345)
第十一節 江湖詩派	(351)
第十二節 文天祥與遺民詩人	(358)
第十三節 金詩	(369)
第三編 宋詞	(376)
概說	(376)
第一節 北宋前期詞人	(379)
第二節 歐陽修 柳永 晏幾道	(385)
第三節 蘇軾	(396)
第四節 秦觀、周邦彥等北宋後期詞人	(407)
第五節 李清照及南宋前期詞人	(420)
第六節 辛棄疾 陸游	(431)
第七節 姜夔及南宋後期詞人	(447)
第八節 南宋末年及遺民詞人	(460)

元代文學

通 論	(473)
第一編 元雜劇和南戲	(478)
概 說	(478)
第一節 關漢卿	(481)
第二節 元雜劇前期其他作家	(505)
第三節 鄭光祖和高明	(532)
第二編 元代散曲	(549)
概 說	(549)
第一節 關漢卿 白樸 馬致遠	(551)
第二節 張養浩、貫雲石等作家	(558)
第三節 喬吉 張可久	(567)
第三編 元代詩、詞、散文	(573)
概 說	(573)
第一節 元代前期詩詞	(576)
第二節 “元詩四大家”及元後期詩詞	(580)

通 論

概 說

宋王朝的建立結束了晚唐五代以來藩鎮跋扈、軍閥混戰的局面。有鑒於歷史的經驗教訓，自宋太祖杯酒釋兵權以後，宋歷代皇帝都對軍事將領深加忌防，採取重文輕武、守內虛外的策略。這種策略的結果是，一方面有力地防止了國內的軍閥割據和其他內亂，內部統治始終穩定；另一方面不可避免地造成邊防的相對虛弱，致使契丹（遼）、黨項（西夏）、女真（金）、蒙古（元）的威脅與侵略伴隨宋王朝始終。

與中國歷史上其他統一王朝相比，宋王朝相對疆土狹小，國威不振，軍事力量尤為薄弱。但這并未妨害宋代社會在其他方面的進步。門閥制度的徹底消失和科舉制度的空前完備，實現了政治權力向平民階層的廣泛開放，達到了前代從未有過的平等程度。這種情況造就了宋代士人強烈的參政意識，“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”（范仲淹《岳陽樓記》），“為天地立心，為生民立道，為往聖繼絕學，為萬世開太平”（張載《張子語錄》），成為士大夫階層的普遍人生理想。宋人文學作品好議論的習氣，實與此參政意識和人生理想有關。

宋代在經濟、科技、文化方面的輝煌成就也超越前代。其中

印刷術的進步和印刷業的發達，對學術文化的空前繁榮起了巨大的推動作用。讀書和著書的活動成爲宋代社會最重要的價值取向，宋人的興趣由從軍邊塞、建功沙場轉移到精神文化產品的創造、欣賞和研究上來。在文化普及的基礎上，宋代在哲學、史學、文學、藝術各領域都有大師級人物，并涌現出一大批全才、通才式作家。由此，宋代文學較唐代文學更多地帶有哲學、史學、藝術的烙印，如哲學之於哲理詩，史學之於詠史詩，藝術之於題畫詩。

同時，宋代的城市經濟較前代也有明顯的進步，《東京夢華錄》和《夢粱錄》等書記載的城市生活狀況，其繁華和考究程度都相當驚人。宋代優容文官的政策與此城市繁華生活相結合，進一步刺激了曲子詞的發展，朱門甲第的酒邊尊前，青樓市井的淺斟低唱，雅詞俗曲競奏新聲，蔚爲一代大觀。北宋都城汴京、南宋都城臨安的“瓦舍”、“勾欄”等娛樂場所，則爲宋代話本、雜劇等新興的小說、戲劇樣式提供了滋生的土壤。在一些經濟發達的地區，通俗文學也取得了重要成就，北宋澤州的諸宮調、南宋溫州的南戲，都流傳甚廣。

宋代三百多年中，正統的文人創作仍占文學的主流地位。

太祖到真宗的六十餘年間，封建經濟和文化處於恢復重建階段。太宗在完成全國統一大業之後，逐漸把心思放到“文治”上來。太宗、真宗朝《太平御覽》、《太平廣記》、《文苑英華》、《冊府元龜》等四大類書的編纂，就是北宋文化建設的初步成果。宋初文人多爲割據政權的詞臣或經歷亂世的士人，文化格局相對狹窄，文化素養相對低下，所以唐末五代卑弱的文風、詩風繼續流行。西崑體的駢文和律詩，雖仍內容空虛，但其“雄文博學”已顯示出較深厚的文化底蘊。

仁宗和英宗時代出現的儒學復古運動，把宋代的封建文化復興推向深入。士大夫的使命感和憂患意識空前高漲，表現出對意

識形態和現實政治的強烈關注。學術界先後出現孫復、石介等人的政治倫理批判和周敦頤、張載等人的天道哲理探討。史學界《新唐書》、《新五代史》的編撰貫穿着儒家史官褒貶善惡的道德批判色彩。而文學界由歐陽修為代表的詩文創作，則不僅批判改造西崑體的華靡作風，而且保持着對石介們險怪奇澀的太學體的警惕，堅持文與道並重的觀點。這一時期的詩文，在極大地開拓題材領域和表現豐富的社會生活的同時，多少帶有某種政治功利傾向和道德說教傾向。

宋王朝的文化高潮出現於熙寧到元祐時期，“百年無事”的承平給封建文化積累帶來一個難得的機會。這是一個各領域都出現巨人的時代，哲學界的二程，史學界的司馬光，科技界的沈括，政治思想界的王安石，文學藝術界的蘇軾，羣星燦爛，光照古今。這個時代最鮮明的特點是文化整合，哲學、宗教、史學、文學、藝術相互交融。表現在文學創作上，就是文與道、詩與禪、詩與史、詩與書畫的雙向滲透，相互啓發，以及文學內部文、賦、詩、詞各文體的相互越界，破體出位。廣博的學識和自由的創造精神，是這一代士大夫所普遍具有的素質。文學家的主體意識得到高度張揚，創作個性得到鮮明體現。古文則有曾鞏的雅正醇厚，王安石的峭拔簡健，蘇軾的雄放暢達，蘇轍的汪洋淡泊；詩歌則有王安石的精工，蘇軾的新穎，黃庭堅的奇峭，陳師道的簡樸。殊聲而合響，異翮而同飛。

北宋的新舊黨爭給文學發展帶來負面影響，尤其是“烏臺詩案”這一中國歷史上著名的文字獄，在北宋士大夫的心中投下陰影，干預現實、批評時政的文學作品明顯減少。而徽宗時的“崇寧黨禁”，在禁錮元祐學術的同時，也扼殺了文學創作。在朝的大晟詞人雖在詞的音律上有所創制，但在詞的境界上反有所萎縮。在野的江西詩派雖繼承了元祐詩體，但更多地以模擬代替創造。

北宋王朝長期的對外妥協，最終導致金人入侵，中原淪陷，二帝北遷，宋室南渡。上都戰馬的嘶鳴驚破東京華胥之夢，士大夫身上因徽宗朝承平的假象而暫時失落的憂患意識，在民族生死存亡的關頭重新迸發，化爲忠憤激越的愛國情懷。古文從文以載道的空洞說教中走出來，成爲討伐進犯者和抨擊投降派的檄文；詩、詞從藝術的象牙塔中走出來，成爲呼喚民族精神、鼓舞愛國鬪志的戰歌。陳與義、李清照前後期創作風格的變化，是最有代表性的例子。

元祐傳統作爲北宋盛世文化的象徵得到南宋士大夫的普遍尊崇。紹興以後的文化“中興”，都可以從元祐學術中找到源頭。李壁、李心傳的史學名著祖述司馬光的《資治通鑑》，朱熹的道學體系承繼着二程的道統。而在文學領域，歐陽修奠定的平易曉暢的古文風格仍支配着南宋文壇，蘇軾以詩爲詞的傾向在辛派詞人那里發展爲以文爲詞，黃庭堅“以俗爲雅、以故爲新”的詩歌句法仍有大量的追隨者。南宋中期文學創作的主流，仍多是有一定地位的官員或有廣泛影響的學者，其強烈的參政意識和深厚的文化修養，推動着正統文人文學的繼續發展。葉適、陳亮的政論文，朱熹、呂祖謙的記敘文，陸游的愛國詩，楊萬里的誠齋體，范成大的田園詩，辛棄疾的英雄詞，均各有創獲，表現出南宋文學特有的平易通俗的語言風格和貼近生活的創作傾向。

南宋寧宗以後，文化與文學出現全面衰落的頹勢。文化整合逐漸被文化分裂所代替，“道”與“藝”分道揚鑣。士大夫一部分人成爲空談性命的腐儒，另一部分人成爲干謁權門的清客。一方面是“理學興而詩律壞”，道學家勢力惡性膨脹，不僅文壇出現“全尚性理”的太學文體，而且詩壇也流行頭巾氣十足的“濂洛風雅”。另一方面則是江湖文士或沉緬於唐律的苦吟，如四靈和江湖詩派；或醉心於詞律的創制，如姜夔一派詞人。文學更精緻化，然而格局也日漸狹小，成爲達官貴人附庸風雅的擺設，或

是平民作家求名邀寵的商品。

蒙古騎兵的鐵蹄驚破臨安西湖的黃粱之夢。士大夫的政治使命感和愛國精神，再次被激發出來。文天祥以其正氣浩然的詩篇和壯烈殉國的行動，給宋人的道統文學觀塗上一抹神聖的色彩。在南宋遺民的詩、文、詞中，憂患意識轉化為堅貞不屈的民族氣節和矢志不忘的故國哀思。

宋代儒學復興的意識形態與城市繁榮的經濟基礎，構成宋代文學雅俗並存、道藝衝突的複雜景觀。文以載道，詩以言志，詞以娛賓遣興，是宋人根深蒂固的文體等級觀念。因此，無論是羣體創作還是個體創作，宋代文、詩、詞都顯示出不同的風格特徵。

宋代古文受儒家道統的束縛最大，宋初柳開、石介提倡古文，主要在其政治和倫理方面的功能。以歐陽修為代表的“唐宋八大家”中的六位北宋古文家，在“明道”的同時盡量維持散文的藝術特征，辭意並重，駢散相間，平易淺切而不失文采。這種風格使古文具有更廣泛的適應性，在表情達意、說理敘事方面遠較駢文更有優勢。其影響不僅導致宋賦和四六文語言風格的變化，而且帶來題跋之類的小品文、詩話之類的筆記文的誕生和興盛。但是，宋代古文廣泛的適應性以及溫雅平和的風格，使得散文的情感力度和語言張力多少有所減退。

“宋人生唐後，開闢真難為。”（蔣士銓《辨詩》）相對而言，宋詩更能反映宋代文人的思想性格，同時也更能體現宋代的文化積累和創造的精神。宋人在詩中或賣弄廣博的知識學問，或安排機智的句法字眼，或注入深刻的義理哲思，或營造含蓄的韻味心境。宋人把“以故為新，以俗為雅”作為寫詩的基本原則，最終能在“唐音”之外又創“宋調”，為文學創作如何處理好繼承與創新的關係提供了一個很好的範例。

宋詞在數量上遠不能和宋詩相比，內容也不如宋詩廣闊，但

在藝術上卻顯示出更多的特色和創造性。詩在宋代，有“言志”的使命，是一種個人性的嚴肅的抒情詩；而詞在宋代，則往往是一種女性角色吟唱的流行歌曲，“凡有井水飲處，即能歌柳詞”（葉夢得《避暑錄話》），就可證明這一點。正統文人視“詞為艷科”的觀念，實際上成了宋詞逃避倫理審查的保護傘。在詩中要顯得正經嚴肅，而在詞中則可以放肆隨便，側艷的情懷，哀婉的思緒，不妨自由真率地表現。同時，詞這一新興文體也為宋人施展自己的才情留下了廣闊的天地。堅守詞的音樂性的詞人，如周邦彥、姜夔等，在詞的形制、語言、意境、音律等方面刻意求精，使詞的形式技巧發展到頂峯；而不顧詩詞分疆的詞人，如蘇軾、辛棄疾等，則把詩的“言志”傳統移植到詞中，將流行歌曲改造為帶有鮮明自我個性的新體抒情詩。

據文獻記載，宋代通俗文學極為繁榮，說話、說唱、雜劇、院本、諸宮調、南戲等多種白話小說和戲劇形式已經成型。然而，由於宋代文人對這些形式比較輕視，因此一則缺乏具有高度文化修養的作家從事這方面創作，二則缺乏足夠的文獻將這些小說戲劇的文本記錄下來。

與宋王朝先後對峙的遼國、金國，雖是少數民族所建立的政權，但受漢文化影響很深，文學上也仿效漢文創作。特別是金國在中原地區建立起穩固的統治之後，進一步以中華文化的正統自居。而金國的漢族文人，一方面繼承北宋文學創作的傳統，另一方面也留意南宋文學創作的動態，所以在某種程度上可視金代文學為宋代文學的一個分支。儘管金國文人的文化素養略低於南宋文人，但他們受儒家道統的制約不那麼嚴重，文學觀念以及創作拘禁也較少，率真任情，豪放樸質，體現了北方文學的一貫特色。而金末詩人元好問的創作成就，足以和南宋諸大家相提並論。金代的通俗文學如金院本和諸宮調等，也有相當的發展，其中董解元的《西廂記諸宮調》尤為出色。

輯錄

《宋史·文苑傳序》：自古創業垂統之君，卽其一時之好尚，而一代之規模，可以豫知矣。藝祖革命，首用文吏而奪武臣之權，宋之尚文，端本乎此。太宗、真宗其在藩邸，已有好學之名，作其卽位，彌文日增。自時厥後，子孫相承，上之爲人君者，無不典學；下之爲人臣者，自宰相以至令錄，無不擢科，海內文士彬彬輩出焉。國初，楊億、劉筠猶襲唐人聲律之體，柳開、穆修志欲變古而力弗逮。廬陵歐陽修出，以古文倡，臨川王安石、眉山蘇軾、南豐曾鞏起而和之，宋文日趨於古矣。南渡文氣不及東都，豈不足以觀世變歟！

《金史·文藝傳序》：金初未有文字。世祖以來漸立條教。太祖既興，得遼舊人用之，使介往復，其言已文。太宗繼統，乃行選舉之法。及伐宋，取汴經籍圖，宋士多歸之。熙宗款謁先聖，北面如弟子禮。世宗、章宗之世，儒風丕變，庠序日盛，士繇科第位至宰輔者接踵。當時儒者雖無專門名家之學，然而朝廷典策、鄰國書命，粲然有可觀者矣。金用武得國，無以異於遼，而一代制作能自樹立唐、宋之間，有非遼世所及，以文而不以武也。《傳》曰：“言之不文，行而不遠。”文治有補於人之家國，豈一日之效哉！

參考書目

《兩宋文學史》，程千帆、吳新雷著，上海古籍出版社 1991 年版。

《宋代文學通論》，王水照主編，河南大學出版社 1997 年版。