

第二届中国(天津)书法艺术节丛书

第四届全国 楹联书法大展作品集

中国书法家协会编

楹联



天津人民美术出版社

J2
Z6

第四屆全國楹聯書法大展作品集

劉炳森署



中国书法家协会编

**第四届全国楹联书法大展
中国书法家协会编**

执行主编：蔡祥麟
责任编辑：孟德荣
特约编辑：张世平 张卫民
林 奕 邵佩英
技术编辑：尤振鸿 刘功臣
装帧设计：王书朋 何 莉

第二届中国(天津)书法艺术节丛书
出版人：刘建平
艺术总监：张寿庠

图书在版编目(CIP)数据

全国第四届楹联书法大展作品集/中国书法家协会主
编. —天津：天津人民美术出版社，2002.9
ISBN 7-5305-1913-1

I.全... II.中... III.汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第068396号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

天津津瑞广告发展有限公司制版

2002年9月第1版

2003年1月第2次印刷

开本：889×1194毫米 1/16 印张：17.5

印数：3001-4500

版权所有，侵权必究

定价：108元

第二届中国(天津)书法艺术节 丛书编辑委员会

顾 问：张立昌 李盛霖

周巍峙 李树文

启 功 刘峰岩

覃志刚 沈 鹏

冯骥才 王学仲

刘炳森

主 编：肖怀远

执行副主编：孙福海 张 飏

编 委：张传凯 郭雅君

张 虎 张旭光

吕如雄 孔祥玉

蔡祥麟 曹德兆

王永良 任芙康

唐云来 毕开文

孙伯翔 孙宝发



总 序

刘峰岩
中共天津市委副书记

由天津市人民政府和中国文联、中国书协主办，天津市委宣传部、天津市文联等单位承办的第二届中国(天津)书法艺术节，是新世纪中国书坛规模空前的一次书法盛会。此次书法节，从全国特邀、征集的作品近4万件，展出的有全国近3000名作者的优秀作品，全方位、多视角地体现了进入新世纪之后我国书法创作的最高水平。

举办这样一个大型文化艺术活动，是深入学习贯彻江总书记“七一”重要讲话和“五三一”重要讲话精神，自觉实践“三个代表”重要思想的具体体现；是认真落实中国文联第七次全国代表大会和市第八次党代会精神，努力推进文学艺术事业繁荣发展的实际行动；是精心打造天津文化品牌，切实提高城市文化品位的有力举措。

书法艺术是中国传统文化的瑰宝之一。它植根于中国传统哲学，凝结着中国人的审美理想，艺术地反映了时代精神和书家的内心体验，具有丰富的文化内涵和独特的艺术魅力。中国书法几千年长盛不衰，名家灿若群星，佳作浩如烟海。进入新时期以来，国运昌盛，书艺兴旺，书法艺术在继承传统的基础上不断创新和发展，书法家和书法爱好者队伍日益壮大，书法成为广大人民群众喜闻乐见的艺术形式，在社会主义精神文明建设中发挥了重要作用。

天津是历史文化名城，书法艺术在天津有着深厚的底蕴、浓郁的氛围和广泛的群众基础。继1997年首届中国(天津)书法艺术节成功举办之后，第二届中国书法艺术节又在天津隆重举行。此次书法节以弘扬中华民族传统文化为己任，同时举办书法、篆刻、刻字、绘画等十一项展览、学术活动，旨在全面展示近五年来中国书坛最新成果和最高艺术水平，推动书法艺术的普及、提高与发展。书法节名家云集，精品荟萃，规模之大、水平之高都超过了上届。许多参展作品富有强烈的艺术个性，显示出沉潜的学术态度和严肃的艺术追求，显示出多维度的审美取向和多样性的艺术表现，反映了一批具有高度艺术素养和旺盛创造力的书法家正在走向成熟。所征集的学术论文，也呈现出不同风格、不同创作思想的共存、比较和论争，必将有力地推动书法艺术的新发展。

在本届书法节开幕之际，编辑出版系列丛书，把书法节主要展览的作品汇集成作品集，把征集到的优秀学术论文和专家的学术报告编辑成论文集，无疑是一件非常有意义的事情。它将成为书法节的桥梁和纽带，把作者和观众紧密联系起来；它也将成为书法节的档案和史册，把书法节的丰硕成果传播得更加久远。我相信，书法节的举办和丛书的编辑出版，对于全面贯彻“三个代表”的要求，坚持“二为”方向和“双百”方针，与时俱进，力争上游，进一步繁荣发展社会主义文化，推动天津两个文明建设跨越式发展，以优异成绩迎接党的十六大的胜利召开，必将起到积极的作用。

2002年8月28日

第四届全国楹联书法大展
评审委员会

主 任：王学仲 刘炳森

张 飙

副主任：张传凯 郭雅君

孙伯翔

秘书长：蔡祥麟

初评评委 (按姓氏笔画为序)：

于曙光 白 煦

吕如雄 刘 恒

刘文华 吴震启

张荣生 张铁英

唐云来

终评评委 (按姓氏笔画为序)：

丛文俊 言恭达

李刚田 吴东民

吴善璋 张旭光

范 硕 唐云来

顾亚龙 康 庄

薛夫彬

序 言

张 飙

由中国书法家协会主办的第四届全国楹联书法大展，经过半年多的紧张筹备，终于在金秋十月举行的第二届中国(天津)书法艺术节上亮相了。这些作品基本上代表了当代中国书坛楹联书法创作的最新成果。

楹联书法，涵盖着两个方面，即作品的文学性与艺术性。众所周知，楹联的文学性是从格律诗中对偶句独立出来的，又因民间春联的兴旺，而成为具有艺术特质的书法格式。史书记载，最早的楹联书法作品是五代后蜀主孟昶的“新年纳余庆，嘉节号长春”。但严格地说，这是历史上第一幅春联，还不是我们从艺术角度所认知的楹联书法。而真正展示于厅堂楼阁楹柱之上，或以纸绢书之悬于斋壁者，当是明代以后，这可能与明代兴起的建筑风格有关。几百年来，楹联书法作为具有独特文学性的书法样式，备受广大人民群众喜爱，也使历来的书法家们欣然从事之。

中国书法家协会自1994年起，先后成功地举办了三届楹联书法大展，造就和培养出一批批书法艺术人才，创作和展示了一副副楹联书法的艺术精品，而且每届展览后的反响是广泛深远的。由中国书法家协会主办的全国楹联书法大展，作为不定期举办的单项展，亦愈来愈多地受到全国广大书法家和书法爱好者的关注与参与。

本届全国楹联书法大展共收到全国及海外的书法来稿19000余件。中国书法家协会聘请有关专家组成了评审委员会，对全部作品进行了认真的评选，经过半个月的初评、复评和终评，共评出获奖作品48件和入展作品461件，成为第二届中国(天津)书法艺术节重点展览之一。

此次楹联书法大展的入展作品，从书法创作趋向上看，作者更加崇尚形质与情性的完美结合，在相对固定的两条联纸上，努力尝试着传统功力与个性化的发挥。表现书法功底的长联，不胜枚举。篆书中颇能体现书法特色的玉箸篆书，具有创造性格的楚简帛书，都被作者大胆地引入楹联书法创作中。有些作者对楹联形式美的追求和探索，也取得了可贵的成果。他们打破了传统的“两行”的模式，采用多样化、多书体、多色彩构成一联的形式，给观者带来了丰富的审美愉悦。欣赏本届楹联展的作品，再没有那种千篇一律、千人一面的单调呆板之感了。这也许是“古为今用”、“与时俱进”的哲理启发了作者的灵感，拓宽了书法创作特别是楹联书法创作的路径，因而贴近了人们审美需求。

这次评审，我们不仅充分注意了作品的书法功底和情性，也充分强调了作品的文字功底和文字学知识，注意了对人们所谓“硬伤”的根治。为了把本次评审的失误减少到最低程度，评委会还委托天津市书法家协会组织诗词、文字学专家对入展作品进行了复查，查出多件有“硬伤”的作品。这说明，部分书法作者特别是青年作者在文字学、楹联创作方面还须进一步加强修养，这恐怕也是各级书法家协会今后必须要抓的基础工作。

借第二届中国(天津)书法艺术节的大好时机，我们将第四届全国楹联书法大展献给广大书法同道和观众，必能使楹联书法的创作形式深入人心，推动中国书坛深入、扎实地继承传统，开拓创新，推动书法事业向前发展。

本届楹联书法大展从征稿、评审到编辑这部作品集，都得到了中共天津市委宣传部、天津市文联、天津市书协支持与协助，谨此，顺致谢意！

预祝第二届中国(天津)书法艺术节取得圆满成功！

预祝第四届全国楹联书法大展取得圆满成功！

2002年8月北京

目录

获奖作者

魏兵然 (河北)	1
林伟 (河北)	2
郁民华 (河北)	3
周广胜 (河北)	4
李勇 (河北)	5
王增军 (河北)	6
付亚成 (河北)	7
张法舜 (山东)	8
杨静 (山东)	9
王学杰 (山东)	10
董伟国 (山东)	11
孙元富 (山东)	12
张德福 (山东)	13
林邦德 (浙江)	14
施文浩 (浙江)	15
朱大焱 (浙江)	16
林峰 (浙江)	17
牟建闽 (浙江)	18
张建会 (天津)	19
冉繁英 (天津)	20
邵佩英 (天津)	21
顾继生 (天津)	22
董文广 (辽宁)	23
王永刚 (辽宁)	24
李洪波 (辽宁)	25
耿晓弘 (辽宁)	26
孟建清 (江苏)	27
闲农 (江苏)	28
曹元伟 (江苏)	29
郁建伟 (江苏)	30
梁启忠 (安徽)	31
王金泉 (安徽)	32

参展作者

郭敬丹 (安徽)	33
单凌雁 (安徽)	34
张华武 (江西)	35
黄阿六 (江西)	36
宋旭安 (吉林)	37
邓砚光 (吉林)	38
郑小成 (北京)	39
袁波 (北京)	40
李明生 (广东)	41
李树秋 (广东)	42
赵山亭 (甘肃)	43
王翔 (湖南)	44
曾学斌 (重庆)	45
尹寿坤 (黑龙江)	46
王建魁 (山西)	47
李松婷 (河南)	48
博勋	50
康耀仁	51
张存民	52
张开	53
杨春	54
苏垣	55
赵从君	56
李砺	57
杨梦龙	58
颜振卿	59
天津	60
邓英彪	61
范永庆	62

郝金宝	57
郝军	58
何俊田	59
姚文红	60
华露香	61
姜仲圣	62
贾玉山	63
李宝光	64
李锋	65
李筠	66
刘冠锋	67
刘洪洋	68
刘彦明	69
陆润生	70
马春立	71
马俊达	72
乔正宗	73
任云程	74
沈宪民	75
谭安辉	76
王洪海	77
王全聚	78
吴华文	79
肖培金	80
杨世勋	81
袁卫平	82
张广友	83
张景源	84
张奇	85
赵恩才	86
赵子玉	87
周建平	88

赵士英	73
范润华	74
上海	75
李彬	76
申福华	77
王希忠	78
张洁明	79
蒋英坚	80
重庆	81
苏大椿	82
操军凛	83
任远堂	84
李健	85
王兴国	86
戴文	87
赵广平	88
刘斌	89
杜长荣	90
杨波	91
林槐森	92
吕铁元	93
胡文晖	94
孙国建	95
闫辉	96
解延龄	97
陈庆亮	98
魏风	99
郭万海	100
王成斌	101
胡立民	102
山西	103
赵邯平	104

目录

武 垒 90
许 文 林 89
史 留 俊
史 彦 鹏 91
原 志 军
内 蒙 古
鞠 闻 天 92
王 厚 孝
石 志 高 93
孟 德 乡
杨 敏 94
辽 宁
勾 雨 风 95
马 秉 枢
张 玉 峰 96
王 玉 华
万 建 国 97
赵 中 达
辛 宏 98
张 兆 辰
桑 鹏 兴 99
徐 强
耿 军 100
李 恺 迅
孙 学 辉 101
来 常 新
于 绩 伟 102
李 京 臣 103
冯 旭
史 维 静
魏 金 国 104
崔 发 昌
高 大 纯 105

王 文 轩 105
姜 希 山 106
吉 林
牛 成 107
王 铁 成
刘 丰 荣 108
李 鹏
刘 宪 臣 109
崔 永 权
吕 昕 110
盛 国 兴
黄 彦 平 111
修 丹 112
王 春 晖
刘 天 琪
黑 龙 江
秦 德 昭 113
葛 冰 华
何 鑫 114
高 原
吕 向 阳 115
齐 德 荣
温 刚 116
高 庆 春
孟 宪 华 117
高 国 庆
栾 金 广 118
江 苏
张 东 明 119
马 一 超
高 卫 平 120
孙 悦 良
袁 登 喜 121

周 冬 军 121
沈 永 贵 122
陆 振 永 123
陶 光 星
潘 华 森 124
梁 治 国
裴 元 庆 125
陈 海 良
方 芳 126
孔 维 治
桑 宝 安 127
许 强
纪 伟 128
谢 少 承
余 中 元 129
欧 文
刘 茂 德 130
杨 百 顺
赵 守 义 131
姜 华
邓 晓 东 132
周 明 生
杨 衍 刚 133
张 立 新
吴 浩 134
许 建 华
李 志 炜 135
邢 秋 桂
葛 文 明 136
徐 卫 国
浙 江
郭 浙 雷 137
黄 江 龙

史 晓 卿 138
叶 国 庆 139
周 建 威
卢 峰 140
柳 旭 升
王 大 禾 141
石 军 海
阮 继 良
吴 泉 142
杨 成 木
魏 东 海 143
盛 丹 平
朱 胜 斌 144
李 利
黄 岳 洲 145
吴 庆 胜
南 剑 锋 146
陈 伟
王 辅 华 147
王 生 良
楼 芝 鸿 148
安 徽
白 鹤 149
周 军
刘 逸 飞 150
陈 尚 青
潘 伟 城 151
王 冲
刘 建 华 152
潘 克 军
黄 敬 东 153
马 腾
廖 亚 辉 154

目录

唐万全	154	王旭之	155	欧新中	156	张悠炳	157	方洪	158	石海松	159	黄健松	160	苗太林	161	李胜春	162	高年丰	163	易名	164	黄明	165	李杰	166	尹堂月	福建	167	郑江华	168	陈庆文	169	陈柏永	170	陈渊明	171	王友田	172	徐伟	173	秦玉	174	王春生	175	田九亭	176	王杰昌	177	于江	178	柏舟	179	程少彦	180	刘健	181	王建强	182	荆得村	183	张国永	184	王锡安	185	刘从智	186	毛智华
冷望高	171	王德敏	172	山东	173	陈文轩	174	潘梦石	175	项继云	176	陈靖	177	李勃	178	朱本群	179	陈成波	180	娄立新	181	朱秀利	182	余哲	183	张维柱	184	刘慧龙	185	曲云德	186	成文政	187	樊子阳	188	许胜建	189	石农	190	谢国启	191	胡晖	192	赵永争	193	刘绍典	194	郭志民	195	段永涛	196	季平	197	王少卿	198	刘宝平	199	赵增强	200	贾长城	201	郭朝卿	202	马健中	203	李健	
董江源	187	刘森堂	188	刘聚森	189	薛党军	190	王三友	191	孙林	192	宋德功	193	李新社	194	高双印	195	罗鸣	196	周鹏	197	李解	198	田振亚	199	张青山	200	郭庆	201	樊子阳	202	许胜建	203	石农	204	谢国启	205	胡晖	206	赵永争	207	刘绍典	208	郭志民	209	段永涛	210	季平	211	王少卿	212	刘宝平	213	赵增强	214	贾长城	215	郭朝卿	216	马健中	217	李健					
刘国华	203	顾翔	204	米启伟	205	任伯森	206	葛原	207	李建华	208	郑铭	209	李峰	210	曾国荣	211	许雄志	212	段宝林	213	李珂	214	彭生明	215	姚大福	湖北	216	刘应宁	217	汪新民	218	胡靖方	219	程迟生	220	吴中华	221	程明	222	樊中岳	223	周军	224	艾新星	225	刘晓斌	226	罗华斌	227	李建成	228	石印文	229	刘戈	230	倪文华	231	姜新初	232	李健						

目录

段雪朝	杨燕刚	魏建中	赵大奎	杜洋	严壁垒	欧阳福	康宁	吴朝晖	朱玉华	何开鑫	四川	许西茂	王熊平	黄荣生	杨文修	苏文殷	海南	刘德宏	马岱宗	广西	吴荣东	李远东	莫颂军	杨举滨	容顺兴	梁炳伦	林秋宏	丘仕坤	林润深	范小乐	郭亚明	广东
234	233	232	231	230	229	228	227	226	225	224	223	222	221	220	219																	
王亚军	丹阳子	荆立新	马世锋	邵亚新	李锐	王怀罡	陈玉辉	胡斐	沈香	甘肃	郭连生	薛军	覃业文	胡羚华	张鉴宇	吴晨飞	郑墨泉	田永昭	周宝良	肖淑娟	宋江安	韩钧	张之	吉凯丰	王强	张永红	陕西	王远康	云南	郭堂贵	贵州	于江
249	248	247	246	245	244	243	242	241	240	239	238	237	236	235	234																	
赵文青	美国	王云	陈治元	石力	青海	胡介文	宋琰	陈国鸿	柴建方	吴如钢	郭佳荣	方书作	关宁国	李洪义	宁夏	张琦	武凯	赵彦良	马亚飞	赵华	郭际	朱林	刘建新	新疆	许尔瑞	秦文亮	殷望成	李恒滨	安石	孙世恩	赵正	孙开仁
265	264	263	262	261	260	259	258	257	256	255	254	253	252	251	250																	

意大利
肖德权

戰國中山王響器銘文在先秦書法中別樹一幟銘文排列整齊氣韻通達內部充滿着出神

入化的韻律和生命節奏字體曲直轉折縱橫合度完全成為人格化了的線條顯示出一種灑然

運動之姿一派崇高肅穆之象令人相信倉頡四目窺見了宇宙的神奇獲得了自然界微妙

的示式集字為聯結得古人所未至每期賢者盡同遊

魏兵然

魏兵然書

魏兵然

魏兵然

的示式集字為聯結得古人所未至每期賢者盡同遊

魏兵然

魏兵然

魏兵然

魏兵然

魏兵然

魏兵然

的示式集字為聯結得古人所未至每期賢者盡同遊

魏兵然

魏兵然

魏兵然

魏兵然

魏兵然

魏兵然（河北）

月落瓊樓花無語

風掃紅葉
林偉
求有聲

林偉（河北）

雪後尋梅霜前訪菊

梅老枝枯亦可人雪後已堪折為梅題句
 溫芳 卷之二 根法系及教化無地 有自事
 志心是詩人第以白龍物之極其壯清

雨際護蘭風外聽香

清寂無聲升 寒香嚴重何 最得初來味
 風外香以無 寒香嚴重何 最得初來味
 風外香以無 寒香嚴重何 最得初來味

郁民華（河北）

三更灯火五更雞 正是男大讀書時 黑髮不知勤學早 白頭方悔讀書遲
 力少壯功失老始成 孤之得來終免涉犯紅沙子 正初月 送江所舟 國力博一晉松

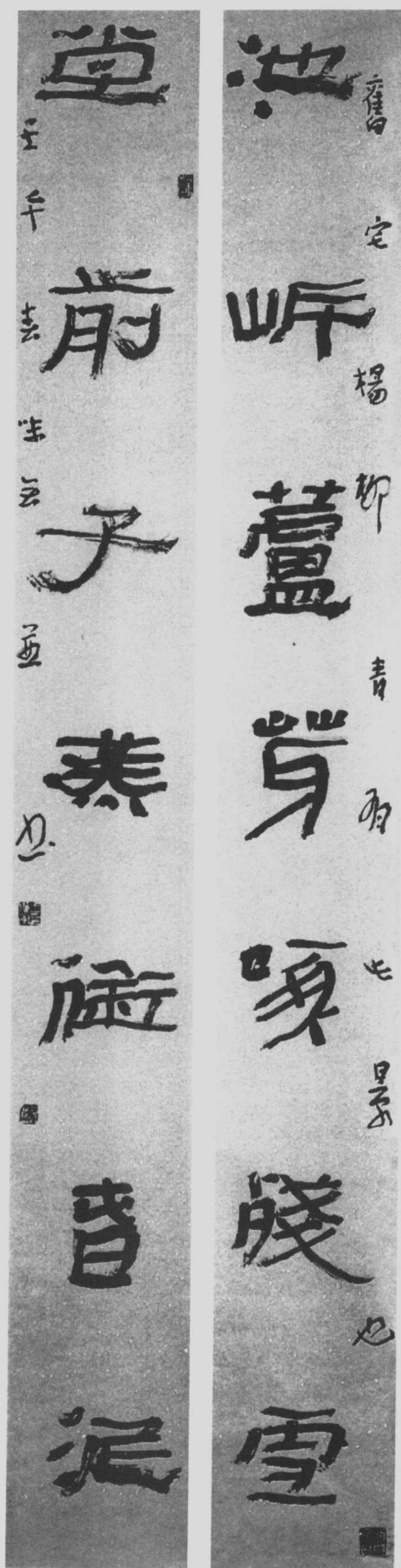
動邑千尋古 以白之可惜 吾輩更應惜 陰宮竹影極 盡棄之聖泉 終入硯池 巾
 鍊乃明愛當無敵

少學主弄終乃了 是向先 陰惜寸功 癸亥五午 廣勝 景柳廣勝 畫

周广胜（河北）

好書悟後三更月
良友來時四座春

李勇（河北）



王增军（河北）