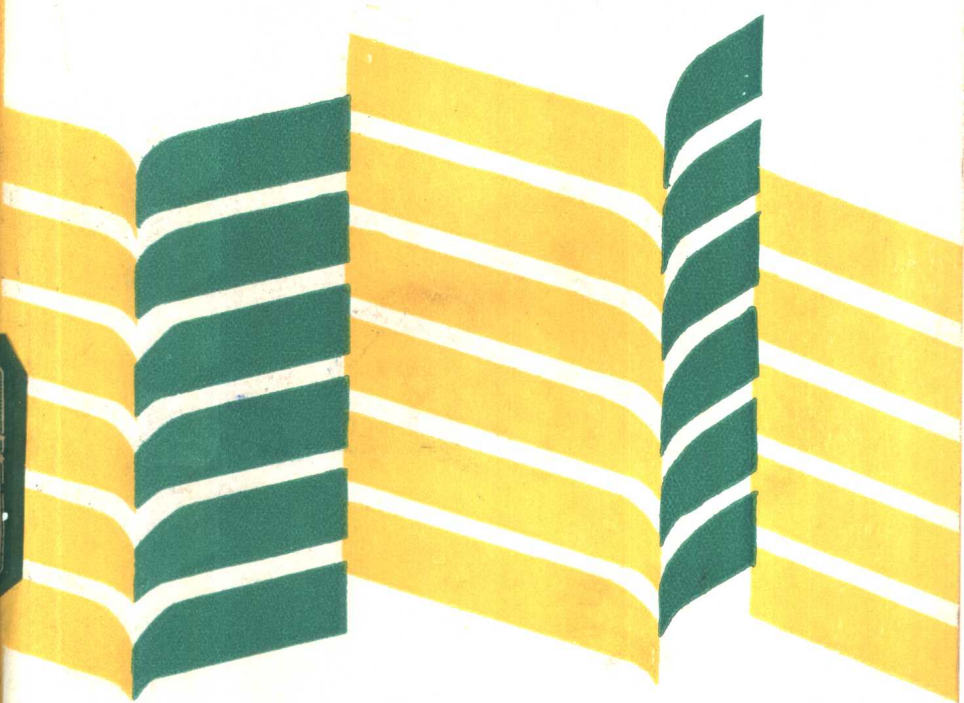


高中 第一册

中学语文教学资料选辑

谭惟翰 陈钟梁 主编



华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

高中第一册

主编 谭惟翰 陈钟梁

选辑 金志浩 江 涛

华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

高中第一册

谭惟翰 陈钟梁 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所发行 宜兴县南漕印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张: 15.5 字数: 350 千字

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—14,000 本

统一书号: 7135·217 定价: 2.00 元

前 言

教学问题从根本上说是师资问题。要提高语文教学质量非提高语文教师的业务水平不可。大多数教师都认识到这一点，迫切地需要进修。他们很想多接触一些与课文有关的文史资料，认真钻研，以求丰富知识，扩大眼界。可是，限于条件，资料难以找到，尤其是身处农村和边远地区的教师，工具书都嫌不足，专业书籍就更加缺乏了。为此，我们特请上海市富有语文教学经验和长期从事语文教学研究的教师负责广泛搜集资料，精心选辑，以供学习参考。

编排体例：按人民教育出版社中学语文编辑室统编教材各册目录依次选辑资料。在每一篇目下面，首先列出该篇教学要求或教学重点，然后从写作背景、创作意图、文章来源、思想内容、写作手法、语言特色、疑难词句、各家争鸣、作家自述等方面提供资料。有的是详细疏解或夹注，有的只选重要片段。详略取舍，依课文内容和实际需要而定；或长或短，或多或少，不求一律。

这些资料是在大量的古今中外文史专著和书刊中精选出来的。提供这些资料不仅是为了帮助教师上好眼前的课，而且更主要的是着眼于教师有广度与深度的进修，使能开拓思路，触类旁通，学以致用，以提高教学质量。因此，我们不选辑具体的教案和教学实录，避免生搬硬套，而是希望教师能通过独立思考，在加深对教材理解的基础上有选择地，创造性地使用它们。例如选辑的资料中，有的对主题有不同看

法，有的对某一章句或词语可能有不同的解说，我们只录供参考，需要教师根据自己的鉴别力和理解力择善使用。这里还得强调一下，教师千万不要不加选择地把这些材料硬塞给学生，那样做非但没有必要，而且会影响教学进度，效果是决不会好的。

初中语文第一、二册资料的选辑者是王绪义、陈金祥；第三、四册资料的选辑者是张景庭、莫寅生；第五、六册资料的选辑者是陈英、郑万泽。

高中语文第一、二册资料的选辑者是金志浩、江涛；第三、四册资料的选辑者是禹维民、商友敬；第五、六册资料的选辑者是向笃、薛宣。

主编是华东师范大学教学法研究所教授谭惟翰、上海市教育局教学研究室副主任陈钟梁。

广大语文教师和语文工作者的实践经验和研究成果是这些资料的来源，在这里我们要向各位致以深切的谢意。有些篇目的资料较少，有些资料可能选得不大恰当，希望同志们多提宝贵意见，以便改进。

华东师范大学出版社编辑部

1986年11月

目 录

前言	(1)
----	-----

一 散文二篇(朱自清)	(1)
-------------	-----

荷塘月色	(1)
------	-----

1. 作者简介	(1)
---------	-----

2. 作品发表前后作者的思想、心情	(2)
-------------------	-----

3. 注释和释疑	(4)
----------	-----

4. “文眼”的安设和开头	(5)
---------------	-----

5. 《荷塘月色》所表现的思想感情	(7)
-------------------	-----

6. 多种的表现手法	(9)
------------	-----

7. 《荷塘月色》是以行踪为线索还是以思绪为 线索?	(11)
-------------------------------	------

8. 末段表现了深沉的悲哀	(12)
---------------	------

9. 引用《采莲赋》、《西洲曲》的用意	(13)
---------------------	------

绿

1. 作品的发表与作者当时的思想	(14)
------------------	------

2. 温州的“三潭二井之胜”	(15)
----------------	------

3. 梅雨潭命名的由来	(16)
-------------	------

4. 为何那么“绿”?	(17)
-------------	------

5. 什么是“女儿绿”?	(17)
--------------	------

6. “离合的神光”解	(18)
-------------	------

7. 《绿》的开头和结尾	(18)
--------------	------

8. 第二段为何要先写梅雨亭和瀑?	(19)
9. 怎样描写梅雨瀑?	(19)
10. 怎么精雕细刻梅雨潭的绿?	(20)
二 长江三峡(刘白羽)	(23)
1. 作者简介	(23)
2. 课文由来	(24)
3. 注释	(24)
4. 长江三峡	(28)
5. 对瞿塘峡拟声绘色的描写	(28)
6. 怎样描写巫峡?	(29)
7. 怎样写西陵峡?	(31)
8. 《长江三日》的主题思想	(32)
9. 《长江三日》的“文眼”	(34)
10. 《长江三日》的线索	(35)
11. 艺术手法	(36)
12. 作者的话	(37)
三 雨中登泰山(李健吾)	(39)
1. 作者简介	(39)
2. 作者的话	(40)
3. 对文章主题和立意的看法	(41)
4. 对结构的两种看法	(44)
5. 起笔的技巧	(45)
6. 写“水”的艺术	(46)
7. 写“山”的手法	(51)
8. 有关问题的研究	(53)
四 南州六月荔枝丹(贾祖璋)	(59)
1. 作者创作简介	(59)

2. 作者对荔枝资料的积累、研究和辨正	(60)
3. 对本文说明顺序的三种看法	(61)
4. 对本文结构的争议	(63)
5. 本文最精采的特色——引用	(73)
6. 本文同《雨中登泰山》中的引用比较	(76)
7. 读者同作者的争鸣	(77)
8. 作者答疑三题	(83)
五 现代自然科学中的基础学科(钱学森)	(86)
1. 写作背景和精辟见解	(86)
2. 是阐述性的、是揭示事物内部联系的说明文	(87)
3. 基础学科到底是几门?	(88)
4. 本文的结构和说明的顺序	(93)
5. 说明的方法	(94)
6. 语言特点	(97)
六 一次大型的泥石流	(98)
1. 记述性的说明文	(98)
2. 对结构的不同意见	(98)
3. 说明的顺序	(101)
4. 说明的方法	(101)
七 蝉(法布尔)	(106)
1. 课文的出处	(106)
2. 课文的删节	(106)
3. 从放鸭少年到“昆虫世界的荷马”——作者简介	(107)
4. 一位“无与伦比的观察家”——作者成功的秘诀	(108)
5. 蝉是何种生物	(109)
6. 课文的说明顺序	(110)
7. 观察——弄清蝉的真相的奥秘	(111)

8. 拟人——艺术表现上的显著特点·····	(115)
9. 简明、准确的语言特色·····	(118)
八 纪念刘和珍君(鲁迅)·····	(121)
1. 写作的时代背景·····	(121)
2. 四个人物·····	(124)
3. 写作手法·····	(129)
4. 对“伟大”一词的理解·····	(135)
5. 对“她”是谁的争议·····	(137)
6. 关于“早晨、上午、下午”·····	(142)
九 包身工(夏衍)·····	(143)
1. 作者简介·····	(143)
2. 作者谈“包身工”创作·····	(144)
3. 作者谈“包身工”的帮系·····	(147)
4. 《包身工》——中国报告文学的丰碑·····	(148)
5. 关于文章分段的通讯·····	(150)
6. 《包身工》的脉络与线索·····	(152)
7. 《包身工》的主题·····	(154)
一〇 为了六十一个阶级弟兄·····	(157)
1. 扣人心弦的小标题·····	(157)
2. 线索与结构·····	(158)
3. 材料丰富生动, 详略取舍得当·····	(158)
4. 是倒叙, 还是顺叙, 抑或·····	(160)
一一 为了周总理的嘱托(穆青 陆拂为 廖由滨)·····	(167)
——记农民科学家吴吉昌	
1. 作者简介·····	(167)
2. 作者谈作品发表的经过·····	(168)
3. 作品发表以后·····	(169)

4. 作者的体会	(170)
5. 精彩的前言(序言)	(171)
6. 吴吉昌的性格特点	(172)
7. 主题思想	(173)
8. 写作方法	(174)
一二 路标(魏巍)	(176)
1. 作者简介	(176)
2. 雷锋简历	(177)
3. 时代背景和作品思想意义	(178)
4. “路标”的含义	(180)
5. 线索和结构	(181)
6. 句子分析	(181)
7. 议论特点	(182)
8. 作者的话	(183)
一三 在马克思墓前的讲话(恩格斯)	(185)
1. 马克思和恩格斯生平简介	(185)
2. 恩格斯谈马克思的逝世	(186)
3. 注释和质疑	(187)
4. 一个长句的分析	(190)
5. 关于课文的分段	(192)
6. 悼词的特点	(195)
7. 第一段的深刻含义	(195)
8. 两个“对于”	(197)
9. 对一个长句的理解	(198)
一四 我们的文艺是为什么人的(毛泽东)	(200)
1. 背景简介	(200)
2. 文章意义	(201)

3. 文章结构·····	(201)
4. 写作特色·····	(202)
5. 说明在议论中的作用·····	(204)
6. 有关问题问答·····	(205)
一五 悼列宁(斯大林) ·····	(213)
1. 在列宁逝世的日子里·····	(213)
2. 题解·····	(214)
3. 补充注释·····	(214)
4. 结构形式·····	(216)
5. 中心思想·····	(218)
6. “特殊材料制成的”一段的论证·····	(218)
7. “工人阶级的命运”一段的理解·····	(219)
8. “第一个和根本的基石”的含义·····	(220)
9. “第二个基石”的含义·····	(220)
10. “第三个基石”的含义·····	(221)
11. 写作特点·····	(221)
一六 药(鲁迅) ·····	(224)
1. 时代背景和创作意图·····	(224)
2. 关于主题的争议·····	(226)
3. 关于主人公的争议·····	(233)
4. 人物评价及其争议·····	(237)
5. 结构艺术·····	(241)
6. 语言技巧研究·····	(243)
7. 几个问题的争议·····	(246)
一七 百合花(茹志鹃) ·····	(252)
1. 作者自我简介·····	(252)
2. 作者谈创作·····	(253)

3. 时代背景·····	(256)
4. 作者谈《百合花》写作经过·····	(257)
5. 《百合花》题名的含义·····	(261)
6. 茅盾谈《百合花》及其人物塑造·····	(261)
7. 可敬可亲的通讯员形象·····	(263)
8. 外貌内心俱美的新媳妇·····	(268)
9. 《百合花》的线索有几条? ·····	(270)
10. 艺术特色·····	(271)
11. 作者运用什么手法来塑造人物形象的? ·····	(275)
一八 装在套子里的人(契诃夫) ·····	(278)
1. 作者简介·····	(278)
2. 作品的时代背景·····	(279)
3. 别里科夫形象的典型意义·····	(280)
4. 别里科夫有哪些“套子”? ·····	(281)
5. 别里科夫何以能辖制全城? ·····	(282)
6. 别里科夫的疑惧症·····	(283)
7. 别里科夫的婚事为何失败? ·····	(285)
8. 别里科夫的死·····	(286)
9. 别里科夫死了, 为何“局面并没有好一点”? ···	(287)
10. 对别里科夫的分析·····	(288)
11. 华连卡和柯瓦连科·····	(290)
12. 《装在套子里的人》的主题·····	(291)
一九 明湖居听书(刘鹗) ·····	(292)
1. 关于刘鹗其人·····	(292)
2. 为何要写《老残游记》? ·····	(294)
3. 对《老残游记》的评论·····	(294)
4. 对《老残游记》艺术的评价·····	(296)

5. 关于数书·····	(296)
6. 王小玉实有其人·····	(297)
7. 一个细节·····	(297)
8. 剧场和道具·····	(298)
9. 蓄势——白妞出场之前·····	(299)
10. 闲笔不闲·····	(301)
二〇 林教头风雪山神庙(施耐庵)·····	(303)
1. 施耐庵与《水浒》·····	(303)
2. 注释与质疑·····	(307)
3. 开头就写李小二和他的小酒店是闲笔吗? ·····	(308)
4. 林冲是怎样走上反抗道路的? ·····	(310)
5. 林冲形象的典型意义·····	(311)
6. 酒葫芦等细节在情节发展中的作用·····	(311)
7. 两次偷听·····	(312)
8. 林冲何以突然反抗? ·····	(313)
9. 怎样刻画林冲的人物形象? ·····	(314)
二一 诗经二首·····	(317)
1. 《诗经》的产生·····	(317)
2. 《诗经》的艺术手法·····	(319)
3. 《伐檀》的思想内容和表现手法·····	(319)
4. 《伐檀》主题探讨·····	(321)
5. 《硕鼠》的背景·····	(322)
6. 《硕鼠》话画出奴隶主的贪婪嘴脸·····	(323)
7. 《硕鼠》的主人公是农民而不是奴隶·····	(324)
8. 《硕鼠》的表现手法不是比喻而是象征·····	(326)
9. 释疑和争议·····	(327)
10. 《诗经二首》押什么韵·····	(338)

二二 察今(《吕氏春秋》)..... (339)

- 1.《吕氏春秋》和《察今》..... (339)
- 2.成功地运用了一组..... (341)
- 3.比喻的高级形态——寓言故事..... (342)
- 4.论证方法的特点..... (343)
- 5.释疑和争议..... (347)

二三 邹忌讽齐王纳谏(《战国策》)..... (357)

- 1.《战国策》简介..... (357)
- 2.篇名浅释..... (358)
- 3.齐威王事迹..... (359)
- 4.邹忌事略..... (360)
- 5.注释..... (361)
- 6.为何一开头就写邹忌与徐公比美..... (366)
- 7.邹忌怎样使齐王纳谏..... (367)

二四 廉颇蔺相如列传(司马迁)..... (369)

- 1.作者简介..... (369)
- 2.对《史记》的评论..... (369)
- 3.廉、蔺所处的时代..... (370)
- 4.注释与质疑..... (371)
- 5.“求人可使报秦者”的语法分析..... (380)
- 6.主题思想..... (381)
- 7.谋篇布局..... (381)
- 8.选材典型..... (382)

二五 师说(韩愈)..... (383)

- 1.作者简介..... (383)
- 2.韩愈的思想和古文运动..... (384)
- 3.《师说》的缘起..... (385)

4.题解·····	(385)
5.注释与质疑·····	(386)
6.一处标点的商榷·····	(390)
7.“而”辩·····	(391)
8.“书”解·····	(392)
9.对韩愈为何提倡古文运动的争议·····	(392)
10.韩愈的“道”该怎么理解? ·····	(393)
11.对“师道”的看法·····	(394)
12.关于“圣人”、“众人”、“圣”、“愚”的意见·····	(397)
13.关于“无常师”问题·····	(397)
14.“巫医乐师百工之人,君子不齿”一语如何理解? ·····	(398)
15.《师说》的主要论点是什么? ·····	(400)
16.《师说》的结构·····	(400)
17.写作特点·····	(401)
二六 游褒禅山记(王安石) ·····	(404)
1.《游褒禅山记》和作者王安石·····	(404)
2.你知道褒禅山吗? ·····	(405)
3.华阳山与前洞·····	(406)
4.马山与后洞·····	(407)
5.王安石为何来游褒禅山? ·····	(408)
6.因事见理的写法提示·····	(409)
7.译文辨误举隅·····	(410)
8.释疑和争议·····	(411)
二七 赤壁之战(司马光) ·····	(416)
1.司马光和《资治通鉴》·····	(416)
2.赤壁之战形势简介·····	(417)

3. 注释与质疑	(419)
4. 赤壁之战的赤壁究竟在何处?	(425)
5. 谁是中心人物?	(426)
6. 赤壁之战中的孙权	(426)
7. 赤壁之战中的鲁肃	(428)
8. 赤壁之战中的诸葛亮	(431)
9. 赤壁之战中的周瑜	(432)
10. 赤壁之战何以能以少胜多?	(433)
11. 写作特点	(434)
二八 记王忠肃公翱事(崔铎)	(436)
1. 课文出处和删节	(436)
2. 对历史上王翱的评价	(437)
3. 关于作者	(438)
4. 写事是为了写人	(440)
5. 研究重点词语, 把握思想内容	(441)
6. 不能和共产主义道德品质相提并论	(444)
7. 释疑和争议	(445)
8. 值得学习的写作技巧	(448)
二九 芙蕖(李渔)	(453)
1. 作者简介	(453)
2. 课文删节部分介绍	(455)
3. 词句释疑和争议	(456)
4. 主题和材料	(460)
5. 材料的安排	(461)
6. 风格和语言	(463)
7. 芙蕖别名的由来	(456)
三〇 原君(黄宗羲)	(467)

1.作者和他的《明夷待访录》·····	(467)
2.篇名《原君》应怎样理解? ·····	(470)
3.对基本思想和中心论点的争议·····	(471)
4.对局限性的议论·····	(473)
5.卓越的表现手法·····	(475)
6.对课本注释的商榷·····	(478)