

A woman in a white wedding dress and veil, holding a red rose, is the central figure of the cover. The background is a deep blue. The title '婚礼交响曲' is written in large, stylized yellow characters across the middle. The author's name '程继隆' is at the bottom left, and the publisher '吉林人民出版社' is at the bottom center.

婚礼交响曲

程继隆

吉林人民出版社

婚 恋 交 响 曲

程 继 隆

吉 林 人 民 出 版 社

婚恋交响曲

程继隆

吉林人民出版社出版

石岘造纸厂印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 4.25印张 91,000字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—42,310册

ISBN 7-206-00094-0/-13

1·19

定价：0.95 元

目 录

第一乐章：人生主旋律(1)

爱情——生命的浪花(1)

婚姻——爱的新起点(4)

家庭——社会的细胞(6)

第二乐章：爱的“1 2 3”.....(8)

异性恋爱观(9)

“爱人重德”好(10)

择偶的支点(13)

恋爱贵在“谈”(15)

“考验”的分寸(17)

“优柔寡断”析(18)

理智与爱情——写给正在恋爱和即将恋爱的姑娘(20)

恋爱忌嫉妒(23)

第三乐章：初恋的音符(26)

初恋，……的爱(27)

叩开爱的心扉(29)

寻觅爱的“机缘”(32)

“爱元素”的集成	(34)
切莫以身相许	(36)
失恋心理调适	(39)
挣脱失恋迷网	(42)

第四乐章：婚嫁“高格调”(45)

彩礼究竟是何物	(46)
彩礼价码面面观	(48)
买卖婚姻害处大	(51)
何必花钱讨苦吃	(53)
追求有益的婚礼	(56)

第五乐章：“桥梁”音乐会(59)

妻子比金子还宝贵	(61)
巴甫洛夫的颂扬词	(63)
爱情树结出奇花果	(64)
在爱情与事业之间	(67)
家庭和事业的选择	(69)
爱情事业相辅相成	(71)
相互支持事业蓬勃	(73)

第六乐章：婚后二重奏(76)

初婚心理矛盾的调整	(77)
迎接婚后爱情的考验	(80)
爱情更新与生活方式	(83)

婚后矛盾产生与预防·····	(85)
第七乐章：夫妻情爱乐 ·····	(89)
爱在和谐的音箱上共鸣·····	(90)
夫妻间要有一定的自由·····	(92)
挚爱之弦弹出生活和声·····	(94)
夫妻生活要越过越有味·····	(97)
“八互”是夫妻关系的准则·····	(99)
第八乐章：家庭“立体声” ·····	(103)
争吵并不可怕·····	(104)
隐患必须提防·····	(106)
谈“凑合过家庭”·····	(109)
征服“爱情扒手”·····	(113)
家庭在震荡中·····	(115)
第九乐章：黄昏小夜曲 ·····	(119)
暮年将至葆青春·····	(120)
老来有伴暖如春·····	(122)
老年再婚宜谨慎·····	(124)
第十乐章：幸福大合唱 ·····	(128)

第一乐章：

人生主旋律

恋爱、婚姻、家庭，是每个人生命长河中至关重要的问题。作为一个人，无论他（她）的性别、国籍、身份、阶级属性、文化素养如何，都要自觉不自觉地涉足于这个令人神往的领域。因而，曾有人将它比作生命之舟的桨和帆，也有人把它喻为生活中的盐和水。爱情——人生交响曲中的主旋律。这是一个简单而又复杂的命题，它简单，也许呀呀学语的童稚能够解答，它复杂，也许年逾八旬的老者未必能够说透。同时又是一个单纯而又深邃的命题，它单纯，象一杯透明的矿泉水，它深邃，象无边的星空……

爱情——生命的浪花

生活，宛如波涛汹涌的大海。在驶向灿烂明天的漫漫航途中，崇高的爱情每每能激起生命的浪花，化作从人们胸中喷涌而出的巨大动力……无产阶级也决不是苦行僧，“恋

爱”，并非是亵渎革命的字眼。

然而，爱情是什么呢？

现代心理学家告诉我们，爱情是两性之间以情欲为基础的纯洁而崇高的情感。它包含两重意义：一方面是独自占有所爱对象的欲望，因此爱情是“排他的”、“自私的”；另一方面，是将全部身心倾注于所爱的对象，甚至甘愿为之作出自我牺牲，因此爱情又是“无私的”。当这两个极端交融并完善起来，其中又包含着崇高精神内容的时候，爱情也就形成了。

从这种科学理解出发，男女青年对自己与异性之间的关系可作出如下判断：

如果两人只有精神、思想、政治上的一致，而没有情欲的吸引力，那么两人仅仅是志同道合的同志；

如果两人只有情欲的吸引力，而毫无志趣、思想上的一致，那只是萍水相逢的路人，一旦它日遇见更有吸引力者，就会断然离散；

如果单纯地关心对方，甚至愿意为对方作出自我牺牲，那也许仅仅是同情和怜悯；

假如只想占有对方，而丝毫不想给予，那充其量不过是一种占有欲，和占有财产、物品没什么两样……

爱不是为了索取和报答，就象太阳每天从东方升起，把光明和温暖留给人间，它可曾希望索取什么吗？皎月每夜钻出云层，为黑暗中的人们带来了光亮，难道它为得到报答吗？

我们对爱的理解只有两个字：倾献——无私的倾献。宁

愿象传说中的阿里巴巴那样，把正直、善良和心灵的宝藏，毫不保留地奉献给所爱者。

俗话说：两个人共享一份快乐，快乐成两份；两个人共尝一个痛苦，痛苦只有半个。爱情在现实生活中正是这样一种美好的存在。挫折时，它慰藉你、鞭策你，并给你以重整旗鼓的力量；成功时，它欢欣、它雀跃，更激励你向新的目标大步奋进……当然，倘若缺乏坚实的基础，它也会变成庸俗的契约，生锈的锁链和相互的折磨。

当今社会存在着一些视爱情为儿戏的少男少女，他们醉心的不是高尚的情操和志趣，而是容貌、金钱或职务；企求的不是爱，而是欲望。把爱情当作物质的代名词，殊不知漂亮的服饰填补不了精神的空虚，迷人的舞步代替不了生活的行军。这类时髦的恋爱观，不惟猥琐低俗，浅薄可笑……

如果把爱情比喻成一朵葩蕾，它可能茁壮地成长为常开常新的花朵，也许会变成迅速凋谢为萎烂于泥的残瓣，全取决于主人怎样栽培——首先它必须扎根于肥沃的土壤，其次要经得起风雨侵袭、烈日暴晒，更需要主人以严肃的态度和坦荡的襟怀，不断地为之耕耘、剪枝、除虫、施肥。

可敬重的爱情，属于一切胸怀大志而又朝气蓬勃的人。美满的姻缘孕育于坚贞不渝的爱情，而纯真的爱情大抵又产生于共同的理想。离开了宏大的抱负和志向，纵然绞尽脑汁卖弄自己也罢，以整个身心去渴求也罢，都不会获得真正的幸福；即使侥幸猎取一星半点儿，也必将象雨后的彩虹那样瞬息顷逝。相反，你若理解爱的深刻内涵，兢兢业业，奋发进取，那么，无论你在工厂矿区、田野山村、还是在边疆哨

所，都一定能找到理想的、忧乐相随的爱人。

年轻的朋友，既然爱弦已经拨动，那就让它弹奏出自己喜欢的音响。悠扬也好，低沉也好，但重要的是真诚。真诚的爱情好似一坛未曾启封的醇酒，好似一只登枝欲飞的金翅鸟。一旦醇酒开启，你可以品味到她那诱人的醇香；一旦金翅飞腾，你可以想象出她的凌云之志！

婚姻——爱的新起点

爱情和婚姻是两个相互联系而又截然不同的范畴。如果说爱情大多是与澎湃的激情相伴而产生的，那么，婚姻则使一对恋人从甜蜜的幻想进入现实的多色彩的生活。因此，爱情的心理内容必将随着家庭的建立而引起一场剧变，或者一次爱的升华，或者是一次爱的毁灭。对于婚姻的得失，古今中外曾有许多范例。

马克思和燕妮的纯真爱情和坚如磐石的结合，为无产阶级的解放事业做出了不可磨灭的贡献；居里夫妇的同甘共苦，矢志不移，将人类的科学与文明的历史不知提前了多少世纪；唐太宗与长孙皇后的肝胆相照，互相劝诫，为中国历史上的“贞观之治”平添了许多光彩。相反，秦桧与他的“长舌妇”的倒行逆施，使他们成了遗臭万年的千古罪人；一些陈世美、潘金莲式的恶夫荡妇，则落得个身首异处的可卑下场。

因此，有的人哀叹起“婚姻是爱情的坟墓”这一古老而又

年轻的“格言”，这未免荒谬。也有人盲目地吟诵“婚姻是爱情的保险箱”的高调，事实并非如此。对现实婚姻的考察，可以发现，这两种说法显然带有强烈的主观色彩。但是，婚姻作为两性关系发展的一个必然归宿，它的感情性质无疑与恋爱期不同，而且难免出现一连串的生活矛盾。对此，只有以充分的思想感情去协调夫妻彼此之间的不适，才能构筑一个和睦美满的幸福家庭。否则，就必然会导致家庭的崩溃。

婚姻诚然是建立在爱情基础上的，但婚姻并不是爱情的保险箱，同样也不可能是爱情的坟墓。爱情这朵娇艳的鲜花在曲折、漫长的生活道路上，也许会生气勃勃，常开常新；也许会在风刀霜剑的侵蚀下枯萎凋零，一开即逝。

尤其是当前我国改革、开放的政策日益深入人心，生活的趋向是现代化。人的个性将愈鲜明，自我求索的欲望将愈强烈，男女的结合越来越重感情而非外在社会经济关系的从属，婚姻仅仅是爱情长征的第一步，养育子女不再是唯一的欢乐，夫妻生活不再是一种机械的程序重复，可以说，双方都要求尽可能的理解，需要不断生发的激情，互相调适的弹性，家庭生活日益近同于艺术，男女应各给对方以诗的情味，感受是新鲜的，充满活力的，心理青春正超越年龄的限制，男女双方在不停地重新塑造自己……

年轻的朋友，你想使自己的家庭生活幸福美满吗？你想使你们的爱情之花永葆青春吗？需要提醒你的是，必须要时时注意夫妻感情的调适，用自己的优点和擅长去影响对方，改正自己的缺点去迎合对方，不断用谦虚、体谅、信任、关切、爱护及尊重别人这些美德陶冶自己与对方。使你们的感

情在新的基础上与新的水准中达到新的和谐。婚姻不仅是爱情的新的起点，爱情也会在婚姻中得到升华……要知道，爱情之树需要宽容、理解的甘霖浇灌，才会永远长青。

家庭——社会的细胞

波涛汹涌的大海，是由无数的水滴组成的；广袤无垠的原野是由无数泥土的颗粒组成的；而生命的肌体是由无数的细胞组成的。每个细胞充满生机和活力，整个肌体才能健康成长。人类社会也有自己的细胞——那就是家庭。

家庭是社会的细胞，也是社会的缩影，一部《红楼梦》通过贾氏家族(或称贾、王、薛、史四大家族)的兴衰，揭示了封建社会错综复杂的矛盾，展现出一幅广阔的历史画卷；巴金笔下的《家》，作品通过对以高老太爷为家长的一个官僚地主大家庭的艺术描绘，逼真地揭露了作为封建制度支柱的地主大家庭的腐朽和罪恶，预告了整个封建地主阶级必然灭亡的命运；《四世同堂》通过祁氏一家的悲惨遭遇，展现出北平沦陷后广大市民的苦难与抗争。由此可见家庭与社会是息息相通的。

现代家庭又何尝不是如此。从家庭中的“凡人小事”，可以触摸到时代的脉搏，听到改革的脚步声。一个个家庭生活的剪影，联结起来就是一幅社会风貌的画卷。

人们常说，要建立与社会主义现代化相适应的新型的家庭关系，或者说，建立新型的文明家庭。说到家庭关系，常

常首先想到的是家庭内部夫妻之间、婆媳之间、父母子女之间的关系，而维系这种关系的是骨肉之情，亲子之爱，总之是协调家庭内部的人际关系以共享天伦之乐。

家庭作为社会的细胞，自觉地、有意识地为整个肌体的健康发展贡献力量，这是生物界的细胞所不可比拟的。每个小家庭，时刻想着10亿人民的祖国大家庭，想到祖国大家庭的现状，更向往着她的未来，脚踏实地地为她的未来而拼搏。

自古以来，中国就很注意和重视家庭伦理道德，很讲究治家之道。儒家把“修身、齐家”与“治国、平天下”相提并论。然而，“家”由谁来治呢？自然是拥有无上权力的家长。家庭内部尊卑长幼，礼教森严。家庭关系只能是封建等级制度的组成部分。真正平等和谐的家庭关系，只有在今天才能实现。“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，在古代只能是一种善良的愿望，只有在今天，才能够在共同理想、信念的基础上，建立新型的文明家庭。

年轻的朋友，生活绚丽多彩，道路曲折坎坷，人生却给人以美的追求。

生活时而如平静的水面，时而象翻滚的波涛，时而仿佛如乐章上激烈跳动的五线谱，这就是生活的旋律？人生的真实写照？它为我们带来了生活的启迪，为我们带来了生活的欢乐和幸福，可它也给我们带来了痛苦和烦恼。我们的心随着时隐时现的音调而忐忑不安。朋友，我亲爱的伙伴，如何奏起生活的主旋律，以慰藉你那不安的心？

第二乐章：

爱的“1 2 3”

爱是人生交响曲中最基本的简谱：“1 2 3……”如此单调的几个数字，经过周密的排列组合，构成慷慨激昂的乐曲，具有排山倒海之势，成为人类积极的力量。随着时代的推移，社会的变迁，飞速旋转的现代世界拓宽了人类活动的领域，加快了人类生活的节奏，提高了人的自身能力和审美意识，形成了人的新的风格和气质。这一切使得当代青年求爱择偶方式也发生了改变。坦率、明快、洒脱、奔放和富有力量感，将成为爱情中新的美学原则，成为当代青年崇尚的情曲。

所谓坦率明快，就是直接了当、痛痛快快。爱就是爱，爱得勇敢，爱得大胆。不需拐弯抹角，也不需忸怩作态，自然而然成熟地对待爱情。在这种坦率明快中，又包含着爱的深刻和热烈，这就是富于力度。青年男女由此表示出个人的自信、气度、睿智和素养，显示出现代人的精神风华和魅力。一代新人将爱情的涓涓细流汇入了现代生活激越广阔的海洋，从而追求一种大方、健康、返朴归真的美。

异性恋爱观

在异性的眼睛中，恋爱心理是不同的。千百年来，男女间的相互评价始终存在着不同的标准。“女子喜爱强壮勇敢的男子，男子喜爱美貌温柔的女子”。这大概是人类历史上出现“男子是森林的主人，妇女是家里的主人”这样的分工以后逐渐形成的历史观念，是男女间除了性的天赋差异外的另一种差异。

“郎才女貌”、“才子佳人”，至今仍在许多年轻人的心目中占据一定的地位，似乎判断男人的标准是他们的成就，判断女人的标准是她们的容貌。在选择配偶时，男性要比女性更多地看重对方的容貌、身段等体貌特征，而女性则趋向于看重对方在社会生活中所具有的品质特征；女子喜爱男子能够明确地表现出男性特征；而男子则往往将女性的美丽温柔理想化。

在恋爱的过程中，小伙子常常会被姑娘的美貌所吸引。见面几分钟之内，便能打定主意要不要与她进一步相识，因此，男青年一般容易“一见钟情”。而姑娘爱上一个人却比较挑剔，接受一个人的爱也比较谨慎，往往是从男子的品格、进取心联系到婚后生活是否会幸福等实际考虑来确定自己的取舍。同时，她们还重视对方的经济状况，因为，从我国现阶段生产力发展水平看，爱情毕竟不是择偶的唯一基础，经济条件仍然是一个重要的方面，况且，女性在家庭生活中占有

较大的比重。

随着现代社会的巨大变化，人们的观念在不断更新，新时期的青年对择偶标准提出了新的要求，使传统的准则受到了冲击。越来越多的女性不愿再做男人的附属品和点缀生活的装饰品。她们希望找寻这样的丈夫：具有责任感，能够分担家务和照顾孩子，在生活中刚柔相济。越来越多的男性也开始从对女性的“相貌崇拜”中解脱出来，希望自己的妻子精明能干，和自己一样在事业上有所追求。随着家庭分工界限的模糊，随着家务劳动和儿童教育的日益社会化，男女之间相行不悖的双重标准，经过反反复复的冲击正在逐渐靠近，并趋向重合。

然而，“靠近”中也会出现歧途。例如：前不久，男子以“奶油小生”、“男人留长发”唯美的风气一度甚浓，这是对男性美的扭曲。同时事业型女性及政治上要求进步的女性择偶难问题，也值得人们的深思。男女择偶标准的“靠近”是建立在男女真正平等基础上的，表现为男女双方对生活、对事业共同的执著追求，男女双方共同承担责任和义务。实际上，也只有具备这样的品质，才会被大多数人认定是现代标准的“丈夫”或“妻子”形象。

“爱人重德”好

在恋爱、婚姻中，人们爱的出发点是不尽相同的：爱才、爱貌、爱门第、爱钱财、爱对方身高一米八……五彩纷

呈，不一而足。

现在好多青年人找对象过分注意容貌美，而忽略了心灵美。他们津津乐道地对意中人的脸形和体态评头品足，而对人品、学识，则不注重。小伙子追求美貌的大姑娘，或大姑娘钟情英俊的小伙子，本来是未婚青年的正常心理，无可厚非。但如果把追求外表美提高到不恰当的地步，则会贻误年华，影响工作和事业。俄罗斯伟大诗人普希金就是一例。他在一次舞会上认识了被称为“莫斯科第一美人”的娜妲丽，立即为她的美貌倾倒。娜妲丽是一个举止浪荡的女人，婚后她根本不考虑普希金的事业，整天要他陪她赴宴、跳舞，致使普希金负债累累，影响创作。后来，娜妲丽又接受贵族丹特士的追求。普希金遭受侮辱，与丹特士决斗，不幸中弹身亡，毁了自己，也毁了事业。

人的一生，难得白玉无瑕，也难得一帆风顺。年轻人（也包括中、老年人），如不能对爱的出发点调整妥当，就会爱不下去，甚至会因爱成仇。比如爱才，要知道，才可能有尽时——“江郎才尽”便是一例，才的发挥还受机遇和别的因素的制约，决不是人有才，便能成大气候。貌的不可靠更不待言，人固有老时，即使美如嫦娥、潘安者，老时也会成为佝偻老妪和秃头老翁，貌还会受疾病和意外事故的损害。至于门第、钱财、身高之不足恃，更是显而易见的。

那么，究竟应该爱什么才好呢？

回答这一问题最简明、准确的答案，是汉语中近代创造的一个新名词，那是为夫妻创造的、又一语道出了夫妻相爱的真谛：爱人。也就是说，你得爱对方整个人——每一个