

2

中国民间故事精品库

风物传说卷

卢正佳 主编
缪 力



中国文联出版社

2

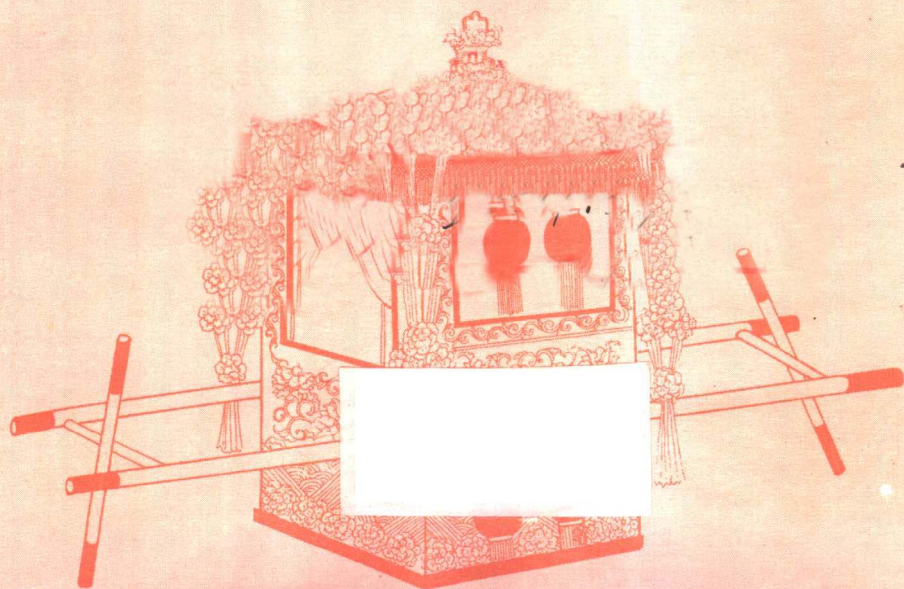
中國民間故事精品庫

卢正佳 繆 力 主编

风物传说卷

本卷执行选编

贺 嘉



中國文联出版社

目 录

地方传说

兄妹巧修峨眉山 (四川)	/1
黄山的由来 (安徽)	/3
庐山的来历 (江西)	/5
茅山传说 (江苏)	/8
华山斧劈石 (陕西)	/11
神女峰 (四川)	/14
白云峰 (吉林)	/20
兴安岭的传说 (黑龙江)	/21
崂山的传说 (山东)	/26
中岳嵩山 (河南)	/32
恒山斧的传说 (山西)	/35
五指山 (海南)	/37
鹿回头 (黎族·海南)	/38
大巴山是怎样倒掉的 (仫佬族·广西)	/39
张家界 (湖南)	/42
大王与玉女 (福建)	/44
鼓山的传说 (福建)	/48
莫干山 (浙江)	/50

慕士塔格山的传说 (塔吉克族·

新疆)	/54
龙爬山 (宁夏)	/62
贺兰山的传说 (宁夏)	/64
七女峰 (毛南族·广西)	/66
九马画山 (广西)	/70
金鳌山 (上海)	/72
烧袍岭 (湖北)	/74
瓮山的来历 (北京)	/77
香山的树叶秋天为什么变成红色 (北京)	/79
双座山 (安徽)	/81
鸡公山 (河南)	/87
多雄拉山的传说 (门巴族·西藏)	/90
花山壁画传说 (壮族·广西)	/91
望夫云 (白族·云南)	/93
七星岩 (广西)	/96
石林的由来 (彝族·云南)	/99
仙人洞的传说 (江西)	/101

白龙洞 (四川)	/105	罗布泊的传说 (新疆)	/168
禹凿龙门 (陕西)	/108	什刹海 (北京)	/170
龙门石窟的传说 (河南)	/109	三潭印月 (浙江)	/172
卡仙洞和奇奇岭的传说		柳浪闻莺 (浙江)	/174
(鄂伦春族·黑龙江)	/111	莫愁湖和胜棋楼 (江苏)	/179
黄河和邙山 (河南)	/116	鉴湖宝镜 (浙江)	/181
黑龙江 (黑龙江)	/118	金鱼池挖宝 (北京)	/183
松花江的传说 (黑龙江)	/120	天鹅湖 (赫哲族·黑龙江)	/186
金沙江和玉龙山 (纳西族·云南)		洱海月 (白族·云南)	/192
	/123	日月潭 (台湾)	/197
雅鲁藏布江为什么拐急弯		蝴蝶泉 (白族·云南)	/204
(门巴族·西藏)	/125	九龙泉 (广东)	/209
塔里木河的传说 (新疆)	/127	憨憨泉 (江苏)	/211
黄果树瀑布的传说 (布依族·贵州)		彩虹泉的传说 (藏族·西藏)	
	/128		/213
淮河的来历 (河南)	/133	骆驼泉 (撒拉族·青海)	/216
蛇岛 (辽宁)	/134	晋祠难老泉 (山西)	/227
陆家嘴 (上海)	/139	白鹤潭 (广东)	/229
西沙群岛的来历 (海南)	/141	潭柘寺的宝锅 (北京)	/231
京家三岛 (京族·广西)	/142	灵隐“雲林禅寺” (浙江)	/233
赤孜拉妩的传说 (东乡族·甘肃)		云岩寺里藏虎丘 (江苏)	/235
	/143	涌泉寺的传说 (福建)	/237
望娘滩 (四川)	/149	少林寺 (河南)	/241
天池锁孽龙 (吉林)	/153	悬空寺 (山西)	/243
五大连池的传说 (黑龙江)		鹿母寺 (陕西)	/245
	/156	修建仁青崩寺的传说 (门巴族·	
镜泊湖的传说 (黑龙江)	/160	西藏)	/248
博斯腾湖的传说		老城隍庙 (上海)	/251
(蒙古族·新疆)	/164	妙峰山的娘娘庙 (北京)	/253

伊犁庙与香妃 (河北)	/255	大雁塔 (陕西)	/329
崂山午山庙 (山东)	/258	开封铁塔 (河南)	/331
杜康庙 (河南)	/263	锦州古塔 (辽宁)	/333
碧霞祠 (山东)	/266	应县木塔有多少层 (山西)	
真武神 永乐像 (湖北)	/269		/335
白云观 (北京)	/271	金狮塔 (傣族·云南)	/337
天安门前立华表 (北京)	/274	罗星塔 (福建)	/339
天坛的由来 (北京)	/276	镇妖塔 (新疆)	/342
圆明园的西洋楼 (北京)	/278	十三陵的传说 (北京)	/344
黄鹤楼 (湖北)	/280	秦始皇兵马俑 (陕西)	/349
岳阳楼 (湖南)	/281	北陵的来历 (满族·辽宁)	/350
大观楼的长联 (云南)	/287	长沙白沙井传说 (湖南)	/353
放鹤亭 (浙江)	/293	杏花坞的神井 (山西)	/355
狮子林与真趣亭 (江苏)	/295	八臂哪吒城 (北京)	/357
遇林亭 (福建)	/297	天津卫 (天津)	/360
侗乡鼓楼 (侗族·广西)	/300	广州为什么叫五羊城 (广东)	
断桥 (浙江)	/303		/361
十七孔桥是怎么修成的? (北京)	/304	桂林城的来历 (广西)	/363
卢沟桥的狮子数不清 (北京)	/306	榕树和榕城的传说 (福建)	
			/371
鸭绿江桥 (辽宁)	/309	张仪筑成都城 (四川)	/373
赵州桥的传说 (河北)	/312	金马碧鸡会昆明 (云南)	/375
风雨桥 (侗族·广西)	/313	银川为啥叫凤凰城	
铁猫桥 (天津)	/315	(回族·宁夏)	/381
山海关 (河北)	/318	风刮卜奎 (黑龙江)	/386
白塔镇孽龙 (北京)	/321	王府井的传说 (北京)	/388
六和塔 (浙江)	/325	丁章胡同 (北京)	/390
金山宝塔 (江苏)	/327	重庆杨柳街 (重庆)	/395

花地为何花似锦 (广东)	/398
石狮子 (安徽)	/401
六必居的金匾 (北京)	/404
“都一处”的来历 (北京)	/407
状元楼 (上海)	/409
老半斋酒楼 (上海)	/412
上海胡庆余堂 (上海)	/414

动植物传说

布谷鸟 (北京)	/416
“还我三郎” (江西)	/419
鹰为什么会在空中盘旋 (高山族·福建)	/422
野鸡为什么变成了家鸡 (门巴族·西藏)	/424
狗找靠山 (浙江)	/426
兔子为啥胆小 (吉林)	/427
蚯蚓为什么不能走大路 (毛南族·广西)	/429
麻囊为啥成了瞎老鼠 (东乡族·甘肃)	/430
黄河鲤鱼 (山东)	/432
鲞 (浙江)	/434
皇帝鱼 (海南)	/438
牡丹花王和花后 (河南)	/441
红山茶 (白族·云南)	/443
金达莱 (朝鲜族·吉林)	/447
含羞草 (山东)	/449
芒果树为什么是弯的 (景颇族·	

云南)	/453
青稞种子的来历 (藏族·四川)	/455
何首乌 (陕西)	/464

土特产传说

北京的小窝头 (北京)	/466
肴肉不当菜 (江苏)	/468
西湖醋鱼 (浙江)	/472
东坡肉的传说 (江西)	/473
“佛跳墙”的传说 (福建)	/476
老城隍庙五香豆 (上海)	/477
李连贵熏肉大饼 (吉林)	/479
德州脱骨扒鸡 (山东)	/481
牛羊肉泡馍 (陕西)	/482
蓼花糖的传说 (陕西)	/483
油香 (回族·宁夏)	/484
赖汤元 (四川)	/485
涪陵榨菜 (四川)	/487
麻婆豆腐 (四川)	/488
雪舫蒋腿 (浙江)	/490
南京板鸭的来历 (江苏)	/492
无锡面筋 (江苏)	/494
龙凤喜饼 (湖北)	/496
王致和与臭豆腐 (北京)	/498
王来福造陈醋 (山西)	/499
龙井茶 (浙江)	/501
碧螺春 (江苏)	/503

“铁观音”的传说 (福建)	/505
武夷山“大红袍”(福建)	/507
君山茶 (湖南)	/509
黑米酒 (陕西)	/511
五粮液 (四川)	/512
严东关五加皮 (浙江)	/514
三蛇酒 (福建)	/516
人参 (吉林)	/522
乌拉草 (吉林)	/524
貂皮的传说 (吉林)	/526
龙蚕 (浙江)	/527
发菜姑娘 (回族·宁夏)	/531
奉化水蜜桃 (浙江)	/533
库尔勒香梨 (新疆)	/534
哈密瓜的来历 (新疆)	/536
龙眼和桂圆 (福建)	/538
水仙花 (福建)	/540
漳州片仔癀 (福建)	/543
浏阳花炮是怎样来的 (湖南)	/545

民间工艺传说

张小泉剪刀 (浙江)	/550
保定铁球的传说 (河北)	/552
玉瓷的传说 (江西)	/554
大理石的传说 (白族·云南)	/556
脱胎漆器的传说 (福建)	/558

淮阳泥泥狗 (河南)	/560
雨花石 (江苏)	/561
扬州剪纸 (江苏)	/563
大阿福 (江苏)	/565
捏面人的来历 (北京)	/566
五色茧和五彩绸 (浙江)	/570
蜡染的起源 (苗族·贵州)	/572
杨柳青年画 (天津)	/574
湘绣“鬃毛虎”(湖南)	/581
西兰卡普 (土家族·湖南)	/584

风俗传说

为什么用红蛋报喜 (湖南)	/588
生孩子待米面客 (河南)	/590
三媒六证的来历 (陕西)	/592
“囍”字的来历 (江西)	/593
出嫁打伞的传说 (壮族·云南)	/594
亮嫁妆 (吉林)	/595
哭嫁 (湖南)	/598
红布盖头的由来 (福建)	/601
脚踏板的来历 (土家族·四川)	/603
抢红绫被 (河北)	/606
喜酒为什么办在女家 (苗族·广西)	/608
新婚长夜对歌 (畲族·浙江)	/609

- 婚礼唱“哈利”(东乡族·甘肃) /612
- 打丧鼓(湖北) /616
- “跳丧舞”的由来(湖南) /618
- 纹身的由来(傣族·云南) /622
- 绣脸的传说(海南) /624
- 发髻的来历(仫佬族·广西) /626
- 维吾尔族姑娘梳小辫和葡萄的由来(维吾尔族·新疆) /630
- 团年饭是怎样吃起来的(湖南) /634
- 嚼烟叶的来历(景颇族·云南) /636
- 嚼槟榔的由来(布朗族·云南) /637
- 喝擂茶(湖南) /639
- 缣花衣(阿昌族·云南) /641
- 银项圈(苗族·湖南) /644
- 女人戴耳环手镯的由来(普米族·云南) /647
- 拉祜族妇女为什么不缠藤条(拉祜族·云南) /651
- 背带上为什么别有禾剪和针(毛南族·广西) /653
- 藏族人民为什么在世界屋脊上定居(珞巴族·西藏) /654
- 三月三的由来(壮族·广西) /656
- 泼水节(傣族·云南) /657
- 火把节的传说(彝族·云南) /659
- 鲜花节的传说(怒族·云南) /663
- 尝新节(阿昌族·云南) /666
- 端节的由来(水族·贵州) /668
- 三月街的传说(白族·云南) /671
- 咚咚喹(土家族·湖南) /673
- 嘎拉哈(满族·吉林) /675
- 安代舞的起源(蒙古族·吉林) /680
- 跳戛(傈僳族·云南) /682
- 打毽的起源(水族·贵州) /684
- 高山族歌舞的来历(高山族·福建) /688
- 葛沽宝辇(天津) /690
- 萨满神鼓(满族·辽宁) /691
- 傩神为何只有头没有身子(江西) /693
- “好兄弟”(福建) /695
- 祭护寨神(哈尼族·云南) /698
- 依九过生日(江苏) /700
- 柜台前为啥摆条凳(福建) /703
- 姜太公到此(江西) /705
- 泰山石敢当(山东) /706

铜鼓的传说 (布依族·贵州)	芦笙的传说 (苗族·广西) /721
/708	独弦琴的来历 (京族·广西)
鹰笛 (塔吉克族·新疆) /714	/723
月琴的来历 (彝族·四川) /717	库姆孜的传说 (柯尔克孜族·
吐良的传说 (景颇族·云南)	新疆) /730
/719	

• 地方传说 •

兄妹巧修峨眉山（四川）

相传很早以前，峨眉山上虽然到处是奇峰怪石，景色奇异，但是由于没有道路，人们难以上山游玩。

有一年，峨眉山下来了两兄妹，哥哥叫春哥，妹妹叫巧姑。他们要到山上去游玩，看见山上没有路，就商量修条路上山。春哥说：“我们一人修一条，看谁修得又快又好。”巧姑说：“前山风景好，我从前山修。”春哥说：“后山道路近，我从后山修。”于是，二人约定，谁先修上去，就在山顶上撒起一片彩云。

商量好以后，兄妹二人就开始修路了。春哥是个棋迷。他想，巧姑怎么能修赢我，我下盘棋再修也不迟。于是，他不慌不忙地在后山脚下的一块石头上，摆好棋盘，同别人下起棋来。两人的棋艺都很高明，下了很久，一直不分输赢，春哥早把修路的事忘得干干净净。

这时，巧姑正在山上修路。她采来最硬的花岗石，开成石块，在上面刻上花、鸟、虫、鱼……铺在路上。又运来最好的木料，在

上面雕上玉龙和彩凤，用来修桥。她还在路旁栽上了热杉、冷杉、云杉、水杉、柳杉、雪松和翠柏等树苗。这些树苗随着道路的延长，一天天长大成林，把峨眉山装点得一片翠绿。

这时，正在下棋的春哥，忽然抬头一看，见巧姑已经快修到山顶了。这下他着急起来，棋也不下了，把棋盘一推，棋子掉了满地，都变成了金子。春哥慌忙动手修路，可是已经迟了。刚修到山腰，就见山顶上飘起了一片彩云。春哥一看，知道巧姑已经修到了山顶。他连忙解下身上雪白的腰帕，往山顶上一抛，只见一片滚滚云海，从后山腰一直涌上山顶。春哥对巧姑说：“巧妹，你给峨眉山修了一条路，我给峨眉山‘修’了一个海。”巧姑站在山顶一望，只见滚滚云海簇拥着苍翠的群峰，好看极了。巧姑高兴地说：“春哥，我们再给峨眉山增添些美丽的景色吧！”说着，巧姑摘下头上的纱巾，披在山上，给峨眉山罩上了一层薄薄的轻纱；又把头上插的花摘下来栽在山上，让满山开遍了各种颜色的鲜花。巧姑还给那红艳艳的像铃铛似的花取名叫“杜鹃”，给那白酥酥的像白蝴蝶似的花取名叫珙桐，给那清香扑鼻、生长在深山幽谷的花取名叫兰草花……

春哥见巧姑把身上的许多东西都用来打扮峨眉山，自己却没有什么东西拿出来，很不好意思。他往身上一摸，摸到了下棋时揣在身上的四个金棋子。于是，他用一个棋子给山顶上的寺庙做了一个金庙顶，人们把它叫做金顶。剩下的三个棋子，他往天上一甩，有两个掉到金顶旁边变成了两个小山峰，就取名叫千佛顶、万佛顶。从此，峨眉山就有了三个山顶。另外一个棋子掉在了云海里。以后，每当早晨云海里波涛平静的时候，人们就看见有一个金光四射的、圆圆的东西出现在云海里，大家都以为那是日出，其实，就是那颗发光的金棋子哩。

春哥下过棋的那块石头，现在人们就叫它棋盘石。

张承业 采录

黄山的由来（安徽）

轩辕黄帝打败了炎帝，又在涿鹿击杀了扰乱各部落的蚩尤，就领着百姓治理河流，开垦土地，养蚕种桑，繁殖禾苗，还发明了文字和车船。男耕女织，共享太平。可是，黄帝一天比一天老，身体也一天不如一天。

一天清晨，黄帝起身来到溪边梳洗，他的面容倒映在水中，竟是一个两鬓染霜、胡须雪白的老人了。黄帝一下愣住了，长叹一口气说：“唉！我老了，我老了，死倒不怕，就是有许多事还没来得及做啊！”

大臣浮丘公说：“您不必发愁，我听说吃了仙丹能够返老还童。”

“真的吗？”

另一个大臣容成子也说：“是真的。我也听说过。我和浮丘公去找一找。”

“那好！”

黄帝答应了容成子的要求。第二天，他俩就动身去找仙丹。

浮丘公和容成子访了三年又三个月，回来禀告说：“我俩终于访明了，仙丹是炼出来的。江南有个黑色石头山，名叫黟山，那是个炼丹的好地方。”

黄帝点点头，第二天就带着浮丘公、容成子和一班侍从，动身去江南黟山。

到了黟山一看，嗨，只见一座座奇峰直耸云霄，一缕缕云雾

飘荡缭绕，一片片松竹苍翠欲滴，一阵阵花香扑鼻，一声声莺啼鸟鸣，真是个仙境。黄帝异常高兴，就选择了望仙峰的一个石洞住下来，还在石洞里设置了石床、石灶、石桌、石椅。

黄帝和容成子、浮丘公带着侍从，每天翻山越岭，寻找炼丹的药料，砍伐炼丹的柴薪。经过三年又六个月，他们走遍了黟山的峰岩溪涧，找到了炼丹需用的九十九支灵芝草、九十九根九节参、九十九对羚羊角、九十九朵玉露花、九十九个豹子胆、九十九颗无花果、九十九枚赤叶松、九十九片冰薄荷、九十九粒硃砂丸、九十九滴甘露水。采集的柴薪堆了一垛又一垛。他们就垒起了丹灶，打出了丹井，动手炼丹。黄帝亲自点火，只见炼丹台上火光冲天，照得黟山七十二峰一片光明。

他们渴饮山涧水，饥吃山中果，不分昼夜守着丹台。黄帝瘦了，显得更老了；容成子和浮丘公更是操心出力，也变得衰老了。那班侍从，受不住这苦，吃不下这累，都像花篮装泥鳅——溜了。黄帝和浮丘公、容成子心坚如石，照样守着丹炉炼丹。三年又八个月二十九天，丹炉的炉火通红。这天清早，丹炉边的柴薪没有了。黄帝让浮丘公守炉，自己带着容成子去砍柴。到了傍晚，柴薪还未到，丹炉火弱了。浮丘公心想：不能让丹炉灭火，不能，决不能！便站起来向远山望去，还是看不到黄帝和容成子的身影。他又坐下来，把自己的一条腿伸进了丹炉，“呼呼”，火苗往上直蹿，丹炉火又旺了。

一会儿，黄帝和容成子担柴回来，他们把浮丘公的腿拔出来，又把柴薪添进炉膛。三年九个月的时间过去了。清晨，东方刚露鱼肚白，一声轰响，丹炉炸开了，从丹炉里升起一朵莲花，托着三枚仙丹。浮丘公一见，高兴地喊道：“丹炼成了，丹炼成了。”

黄帝和浮丘公、容成子各服一枚仙丹，顿觉身子轻了，精神焕发。这时，一阵仙乐，霞光万道，一条白龙往石室门口游来，在丹炉旁停下。

浮丘公忙向黄帝奏道：“天上派神龙来接您了！”

黄帝惊喜万分地说：“啊！我们真的成仙了，升天了！”

说罢，便拉着浮丘公和容成子跨上龙背。白龙微微昂起头，摆动龙身，便冉冉上升。

那些侍从走到山下，忽听一声巨响，又见霞光万道，一条白龙飞来，知道仙丹炼成了，便拚命往山上跑。跑到山上，正看见黄帝和浮丘公、容成子跨上龙背。众人一拥而上，揪住龙须和黄帝的胡须，齐声说：“带我们一齐上天去吧！”因为抓的人太多，龙须和黄帝的胡须一下被拽断了。龙飞上了天，众人只好望天兴叹，扔掉龙须，一阵山风吹来，把龙须吹得满天飞舞，落在黟山的各处，变成了满山遍野绿油油的龙须草。

轩辕黄帝炼丹的地方，后来就叫轩辕峰；浮丘公守丹炉的地方，就叫浮丘峰；容成子采集柴薪的山峰，就叫容成峰。黄帝炼丹的丹炉、丹井、药臼、晒药台等胜迹，都在望仙峰那一带。

到了唐朝天宝年间，唐明皇为了纪念轩辕黄帝在黟山炼丹，在天宝六年（公元747年）六月十七日，下旨改黟山为黄山。从此，黄山的名字就叫开了。每年农历六月十七日便成了黄山的生日。

王有路 采录

庐山的来历（江西）

相传，在很久很久以前，鄱阳湖的岸边住着一户姓匡的人家，有匡氏兄弟七人，老大叫匡俗。

这一年，江南连月暴雨，洪水到处泛滥成灾。匡俗率领众人日夜筑堤坝，疏河道，经过七七四十九天的奋战，终于降伏了洪水。可是，他的六个兄弟在与洪水搏斗时牺牲了。匡俗难过地昏倒在圩堤上。等他渐渐醒来的时候，四周没有一个人，只见到处

是被洪水冲毁的村庄、田园。他慢慢爬起来，吃力地向前走去。走呀，走呀，天断黑了，前面是一片汪洋。望见对岸隐隐约约好像是村庄，他恨不得马上飞过去。可是，没有船，怎么办？

匡俗正在发急时，忽然天空中飘来一朵五彩祥云。这朵彩云越来越近，最后飘到匡俗的身旁，突然彩云不见了，变成一头灰白色的驴子站立在他的面前。匡俗一见十分惊喜，赶快跨上驴背。灰驴抬头长啸一声，纵身向水面驰去。不多一会儿工夫，就来到对岸。匡俗帮助灾民抢救牲畜财产，他帮了这村帮那村，日夜不停歇，累了，就在驴背上打一会儿瞌睡。就这样，灰驴跟着他跑了六六三十六个昼夜，来到鄱阳湖口。匡俗擦擦眼皮，抬头一望，前面依然是汪洋一片。只见中间数丈高的水柱喷涌着，洪水继续猛涨，四处村庄田园已被淹没，牛羊在水中挣扎，人在水中呼救。

匡俗见此情景，心如刀绞，万分焦急！他跳下驴背，走近细看，原来这里有一个海洞，洪水就是从这个海洞中喷涌出来的。他想，只有塞住海洞，才能镇住水祸，制止水灾。

突然，他身边的灰驴鸣叫起来。匡俗一个念头涌上心来：这海洞不是一般人能治住的，非得借助神力。这驴子本是从天而降，何不求它助一臂之力？主意一定，匡俗便转过身来，对着驴子深深一拜，说：“仙驴，你为解救人间百姓之难，降到凡间，陪我走了六六三十六天，不辞劳苦，真是感恩不尽！眼前灾祸未除，你若能显出神通，堵住海洞，拯救黎民百姓，将万世不忘！”

仙驴昂了昂头，踢了两下后蹄，望着匡俗。这条仙驴原在天庭修身，想将来能成正果。不料有一天它突然看见人间正发起大水，悄悄来到人间。后来当它知道这海洞是东海龙宫破了一个洞，只有跳下水去用自己的身子才能堵住，别无他法。它想到要离别匡俗，心中实在不忍，匡俗还要四处奔走，为民治水，没有坐骑，如何是好？

匡俗治水心切，他见仙驴站着不动，再次躬身哀求：“万望仙驴拯救苦难的百姓！”

仙驴仰天长嘶一声，心想：吾修身九千九百九十余年，尚差一日之功方成正果，今为了拯救黎民百姓，只好告辞而卒！想毕，它低下头来，四脚一跪，卧倒在地上。匡俗一见，心中不禁大怒，斥责道：“贪生怕死的畜生！要你何用？”便举起鞭子，猛抽了一鞭！谁知，仙驴尚差一日之功，就等这一鞭之力！只见它四脚腾起，嘶叫一声，踏水飞奔而去。一时间，天昏地暗，大雨如注！

顷刻，雨停了，天晴了，洪水退了，海洞被堵住了！一座巍峨的大山镇在刚才喷涌洪水的海洞处。不一会儿，整个大山被云雾笼罩。匡俗站在远处望去，大山犹如一头熟睡的驴子，便边拜边向大山走去。从此以后，他就居住在这座山上，一直没有出来。

人们为了纪念匡氏兄弟和仙驴，就把这座大山取名叫做“匡驴”，并在山上建了“匡氏庙”。

不知过了多少年，秦始皇来到这里，听了庙里的老方丈讲述当年匡氏兄弟治洪救灾和仙驴以身堵海洞的故事。一时高兴，要亲自书写“匡驴”二字挂在“匡氏庙”前。谁知，他写完两个字，拿给手下官员去制御匾时，手下官员暗暗叫苦，原来皇上把“匡驴”的“驴”字少写了“马”字旁，成了“匡庐”二字！他们深知皇上的脾气，就是错了，也不能指出纠正，弄得不好，是会被问罪的。于是，将错就错，制成了“匡庐”二字的金匾挂在匡氏庙前。后来，到了宋朝，赵匡胤做了皇帝，上“匡庐”山时，看到匡庙前挂的这块匾上有个“匡”字跟自己的名字相同，心中不快。于是，命人取来御笔，重新写一块金匾。当他拿起笔写字时，想找个别的字把“匡”字代替，可是想了半天，想不出一个合适的字来。他干脆不要“匡”字，只写了“庐山”两个字，制成金匾，把秦始皇的御匾换了下来。

所以，庐山至今有两种称呼，一是叫庐山，一是叫匡庐。

刘松林 讲述

吴清汀 采录

茅山传说（江苏）

有句歇后语叫：茅山的菩萨——照远不照近。这话怎么说起的？要讲，就得先说说茅山的来历。

从前，茅山并不叫茅山，叫句曲山。山上遍地长满药草，什么山药、何首乌、枸杞、明党参，满山满岭都是。

茅山脚下住着姓茅的弟兄三个，茅大、茅二和茅三。弟兄仨从小死了父母，家里穷得叮当响，三个人守着一间破草屋，两亩薄地，平时靠上山挖药草度日。

那辰光，挖了药材，要跑到很远很远的地方去卖。山上虎、狼比人多，一个人出外怕有失闪，弟兄仨总是结伴去卖药草。

有一天，他们卖了药材回家，快到家门口时，看见一个瘦精精的老太婆昏倒在路旁。弟兄仨心肠软，连忙上前把她救醒。谁知老太婆眼一睁，就嚎啕大哭，眼泪簌簌的，哭得像个泪人儿。

左问右问，老太婆才讲出苦处，原来她是外地人，家乡闹灾，逃荒到此，举目无亲，无依无靠，饿昏在这块的。

茅三听了，说：“老太也是受苦人，我们又没有老人，不如把她背回家，供养起来吧。”

茅大为难了，说：“我们弟兄三个年轻力壮，起早摸黑，还糊不住三张口，能再添一张吃闲饭的嘴吗？”

茅二望望哥哥，又望望弟弟，他觉得两人说得都在理。自己又没有主见，就不敢张口了。

茅三心好，口直，见两个哥不吱声，便说：“我们弟兄仨从小死了娘，从来也没有孝敬过娘，此刻路上遇到这位受苦老人，比如她是我们娘，你们不养，我来孝敬！”说完，背起老太婆就往家