

色之魅电影主题书

+ 爱情

GOLD 200-S

铁血战争

方言著

山东友谊出版社



MOVIE BOOK



色 之 魅 电 影 主 题 书

铁血战争

方 言 著

山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铁血战争 / 方言著. — 济南: 山东友谊出版社,
2003.5

(色之魅电影主题书)

ISBN 7-80642-591-8

I. 铁… II. 方… III. 战争片 — 电影评论 — 世界
IV. J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 067976 号

· 色 之 魅 电 影 主 题 书 ·

书 名: **铁血战争**

著 者: 方 言

出 版: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001

电 话: 总编室 (0531) 2060055-7306 7305

发行部 (0531) 2906414 (传真)

发 行: 山东友谊出版社

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2003 年 8 月第 1 版

印 次: 2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-4000

规 格: 880mm × 1230mm 32 开本

印 张: 6

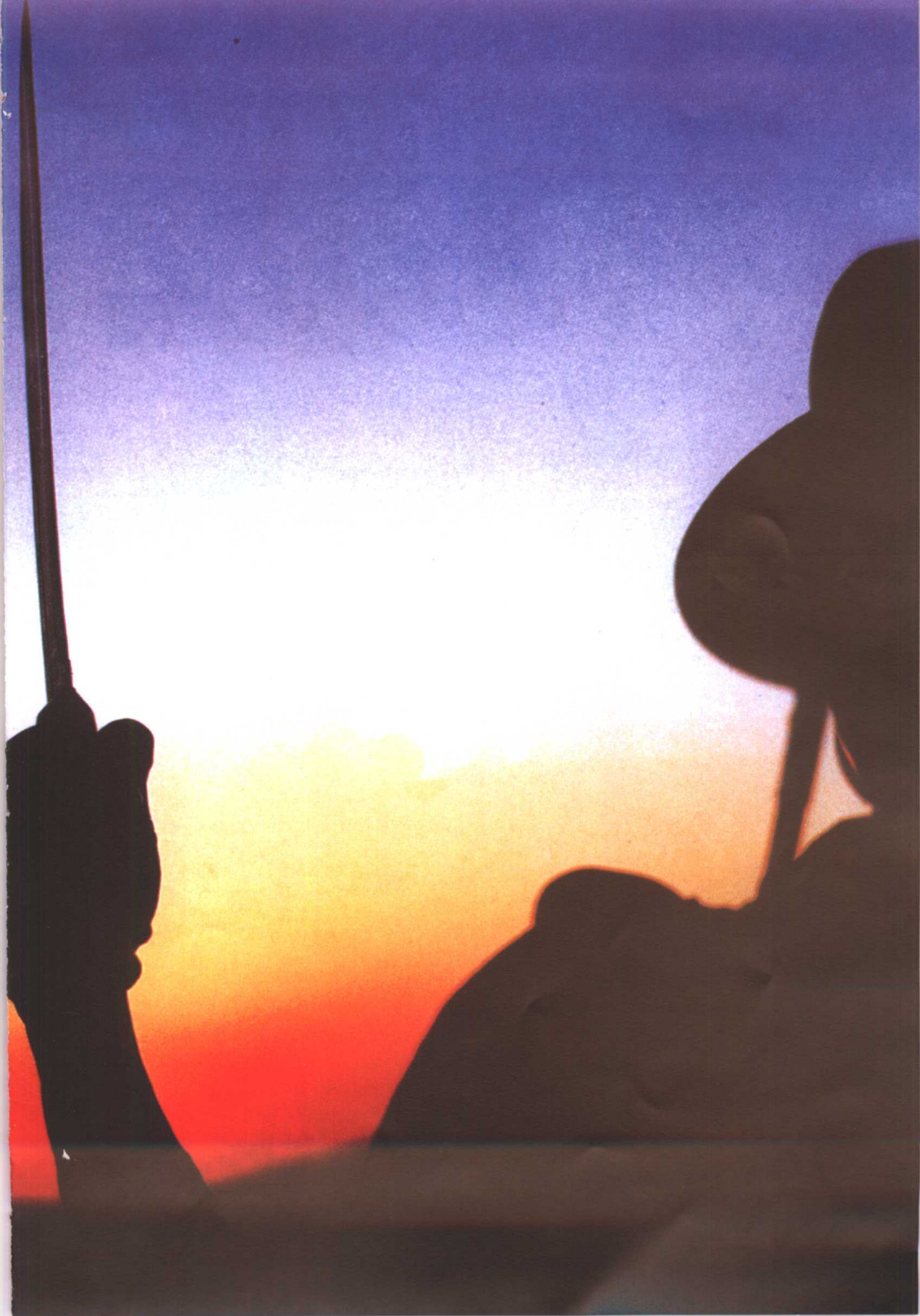
插 页: 8

字 数: 140 千

书 号: ISBN7-80642-591-8

定 价: 25.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



序

我的精神家园

很喜欢王小波的那篇《我的精神家园》。那篇文章里的思想站的角度非常高，但是那个题目却让我的精神家园具体起来。

我的精神家园是电影。它几乎成了我惟一的爱好，几十年来从未改变。在我成长的过程中，经常会有刚从这家影院出来，跨上自行车又匆匆

地奔赴下一家影院的时候。直到现在，在一个星期之内把一个导演的作品全看完的事也时有发生。

记得前不久，我的搭档曾在节目中间我最想做的职业是什么，我毫不犹豫地说了：电影导演。

这真是一个遥远的梦，远得让我无力触摸。虽心有戚戚，但贼心不死。这不死的心也只能寄托在那些电影中。记得很多年前，曾一直好奇于报考电影学院导演系的程序，但终因那个职业离自己太远，加上身边确实无人指导而让这个朦胧的理想渐渐远去。那时候，周围偶有学表演的人，指导老师都是话剧院的老演员，但是要想学导演，真的无从谈起。于是，经常会感叹自己，为什么没有生在那几个有电影厂的大城市里，尤其会为没有长在电影厂而遗憾。

曾在杂志里看到多年以前初展才华的上影女导演彭小莲的一篇怀念赵丹的文章，在那篇文章里，她表达的是在她最困难的时候，赵丹给予她的真诚帮助。当时，正在外地插队的她想进一个城市的话剧团，但主管这件事的人提出必须搞到一张名人的画，于是在上影看大门的她的妈妈就找了赵丹，而赵丹还真就给办了。虽然最终彭小莲没用上这幅画，但这已经不重要了。我看重的是，她后来的一切，都缘于生长在电影厂这个环境里。她妈妈虽然是看大门的，但却能跟那些电影界的大人物打上交道，而且，在环境的浸染下，她终于走上了电影之路，并且是做了导演。所以，直到现在，我依然觉得，如果我也有那么好的命，说不定我也能实现那个梦想，再不济，做个一般的导演总还可以的吧。在没迈进这个大门的时候，惟一的念头就是先入了这一行，否则谈什么都是妄想，哪怕是从最底层做起，就像大卫·里恩，为了能入行，宁可放弃了会计师的工作而去电影公司做清

洁工。对我来说，那可真是天方夜谭。

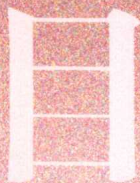
所以，我只能把那样的梦想置放在对电影的欣赏和收藏中，而战争片则是这笔财富中极有分量的一个部分。对于任何一个曾经是男孩子的人来说，战争电影都是他成长路途上非常重要的启蒙和参照物，它满足着他们对于武器、军营、冒险、好斗、意志、宣泄等太多方面的好奇和渴望，以至于深深地影响到了他们未来的选择。

年轻些的时候，最感兴趣的是那些异常惊险残酷的战争场面；而现在我更感兴趣的是战争里的人生。所以，这本《铁血战争》，说的并不仅仅是战争。这几十部电影中，并不都是我的偏爱，而我偏爱的那么多的电影实在无力把它们写出来。文字原本就很难描述电影带给我们的丰富而微妙的感受，何况用自己的文字来记录电影，那简直是痴人说梦。

其实，我喜爱的相当多的战争片并没有写出来，只因我力量有限。所以，我想把它们列出来，既为大家提供些参考，同时也让自己能时时地感受到这些电影所带给我的那些温暖——

片 名	国 籍	年 代	导 演
从此时到永远	美国	1953	弗雷德·泽那曼
大独裁者	美国	1940	查尔斯·卓别林
光荣之路	美国	1957	斯坦利·库布里克
最后的细节	美国	1973	哈尔·阿斯比
勇敢的心	美国	1994	梅尔·吉布森
宾虚传	美国	1959	威廉·惠勒
陆军野战医院	美国	1970	罗伯特·奥特曼
乱世佳人	美国	1939	维克多·弗莱明
斯巴达克斯	美国	1960	斯坦利·库布里克
魂断蓝桥	美国	1940	茂文·勒鲁瓦

黄金时代	美国	1946	威廉·惠勒
天与地	美国	1993	奥立弗·斯通
西线无战事	美国	1930	刘易斯·迈尔斯通
辛德勒名单	美国	1993	斯皮尔伯格
生逢7月4日	美国	1989	奥立弗·斯通
灰烬与钻石	波兰	1958	安杰依·瓦依达
虎口脱险	法国	1966	热拉尔·乌里
广岛之恋	法国、日本	1959	阿伦·雷乃
再见,孩子们	法国	1987	路易·马勒
夜与雾	法国	1955	阿伦·雷乃
罗马,不设防的城市	意大利	1945	罗贝托·罗西里尼
地中海	意大利	1991	加布里埃莱·萨尔瓦托列斯
缅甸竖琴	日本	1956	市川昆
二十四只眼睛	日本	1954	木下惠介
女政委	苏联	1967	阿·阿斯柯尔道夫
合法婚姻	苏联	1985	阿·姆克尔特夫
士兵之歌	苏联	1959	格·丘赫莱依
第四十一	苏联	1956	格·丘赫莱依
生者与死者	苏联	1963	亚·斯托尔堡
一个人的遭遇	苏联	1959	邦达尔丘克
伊万的童年	苏联	1962	安·塔尔可夫斯基
幼儿园	苏联	1984	叶甫图申科
战舰波将金号	苏联	1925	谢·爱森斯坦、格·亚历山大洛夫
战争与和平	苏联	1967	邦达尔丘克
西伯利亚的理发师	俄罗斯	1998	米哈尔科夫
野鹅敢死队	英国	1978	安德鲁·麦克连
铁皮鼓	联邦德国	1979	福尔克·施隆多夫
在德国的一次爱情	联邦德国、法国	1983	安杰依·瓦依达
地 下	南斯拉夫、法国	1995	埃米尔·库斯杜里卡
	德国、匈牙利		



第01场 子弹头的回归
——《全金属外壳》

第02场 俄罗斯轮盘赌
——《猎鹿人》

第03场 成长
——《野战排》

第04场 穿过黑暗的心灵
——《现代启示录》

第05场 两个疯子
——《巴顿将军》

第06场

那些美丽动人的名字
——《这里的黎明静悄悄》

第07场

一个人和一个城市
——《瓦尔特保卫萨拉热窝》、《桥》

第08场

青涩少年心里的撩人
——《莉莉·玛莲》

第09场 遥远的梦
——《战地浪漫曲》



第10场 把人吓瘫了的吻

——《战场上快乐的圣诞节》

第11场 最后一班地铁

第12场 那些曾经青春的脸

——《赤色黎明》

第13场 泪满目光的红色

——《拯救大兵瑞恩》

第14场 微笑后面是什么？

——《美丽人生》



第15场 平行交错的两段毁灭

——《英国病人》

第16场 我们是战士

第17场 阿诺的史诗

——《兵临城下》

第18场 珍珠港

第19场

绝色美女

——《科莱利上尉的曼陀铃》

第20场

英雄辈出的年代

——《狂林战曲》

第21场 不一样的战争

——《哈特的战争》

第22场 惺惺相惜

——《风语者》

第23场 桂河里漂着美丽的船

——《桂河大桥》

第24场 沙漠里的天才

——《阿拉伯的劳伦斯》

第25场 流浪者之歌
——《日瓦戈医生》

第26场 忠 诚
——《雁南飞》

第27场 迷人的酒吧
——《卡萨布兰卡》

第28场 鬼子来了

第29场 鬼子死了
——《葵花劫》



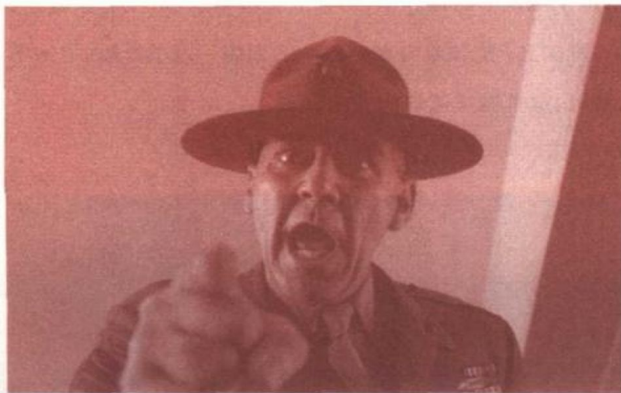
子弹头的回归

——《全金属外壳》

看到《全金属外壳》里的那个教官时，一下子就想到了俄罗斯女排的主教练卡尔波尔，每当叫停的时候，他都会像个疯子似的对着他的队员咆哮，从苏联的尾声直到现在，从未改变。据说，这是卡尔波尔管理队伍的一种方法，他那些辉煌的成绩就是最好的证明。我倒不这么看，人的承受力总是有限，一年到头地在呵斥中度日，总会有人承受不了，就像《全金属外壳》中的那个胖子——“傻子派尔”。

“傻子派尔”在训练中反应要慢一些，于是就成了教官哈特曼的整治对象，哈特曼让他跑步的时候褪下裤子，嘴里还要咬着手指；因为他私藏夜宵，就让全体学员一块陪绑，使得他“众叛亲离”；稍有闪失，他便遭到一阵可怕的怒

骂。就在这难以忍受的折磨中，“傻子派尔”终于承受

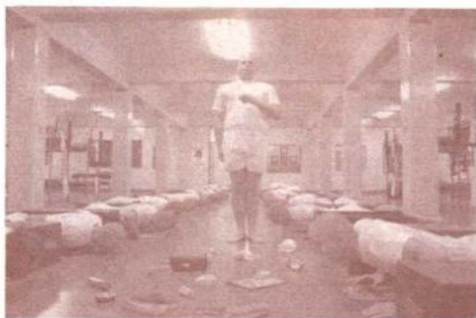




不住,于是在他们结业的前一天晚上,他开枪打死了教官,然后饮弹自杀。

说起来,“傻子派尔”的死其实很正常,在那样一个特殊的环境里,本来他就是一个弱者,自理能力差,缺少运动基础,没有军人气质,虽然在结业前,最终实现了超越,但他的身心也受到了重创。超越的结果其实就两种,要么成仁,要么成鬼,没有中间地带。中间地带的都是主动放弃的人,跟超越已经没了关系。对于这个结局,早在“小丑”和“牛仔”私下议论时就能预料到,没有什么意外。

意外都在学员们的整个受训过程中了。在哈特曼教官的呵斥、羞辱和挑剔中,他们成了一个个符号,没有个人的喜好,没有个人观点,甚至也不能有宗教信仰,完全没有了自我,就像是一堆码得整齐闪亮的“全金属外壳”。什么是“全金属外壳”?就是子弹啊!子弹头被坚硬的外壳紧紧地包裹着,射到人的身体里也不会有任何的损坏。其实,这只是一个比喻,把人比喻成子弹,是库布里克对战争的态度。在这里,“全金属外壳”是一个象征,象征着人的属性的一种变化,人变成机器就失去了自我,这也是战争的一个结果。看得出,导演人为的痕迹是很重的,在他制造的那个隔绝了的世界里,那些战士没有感情,没有家庭,只是哈特曼教官训练的一堆工具。想像着海军陆战队的训练一定很严酷,但绝不会像哈特曼教官那么荒诞,那荒诞里透着的满是讽刺。



到处都是讽刺。在“小丑”服役的驻越的美军《星条报》社，他亲眼目睹了编造新闻的情形。在这里，新闻不是来源于事实，而是根据美军的需要可以任意更改和编纂的。就在一次编辑例会上，“小丑”以事实为原则坚持己见，与上司发生了辩论，从而受到了惩罚，被派到了前线。也就从这开始，电影出现了与前完全两样的环境。

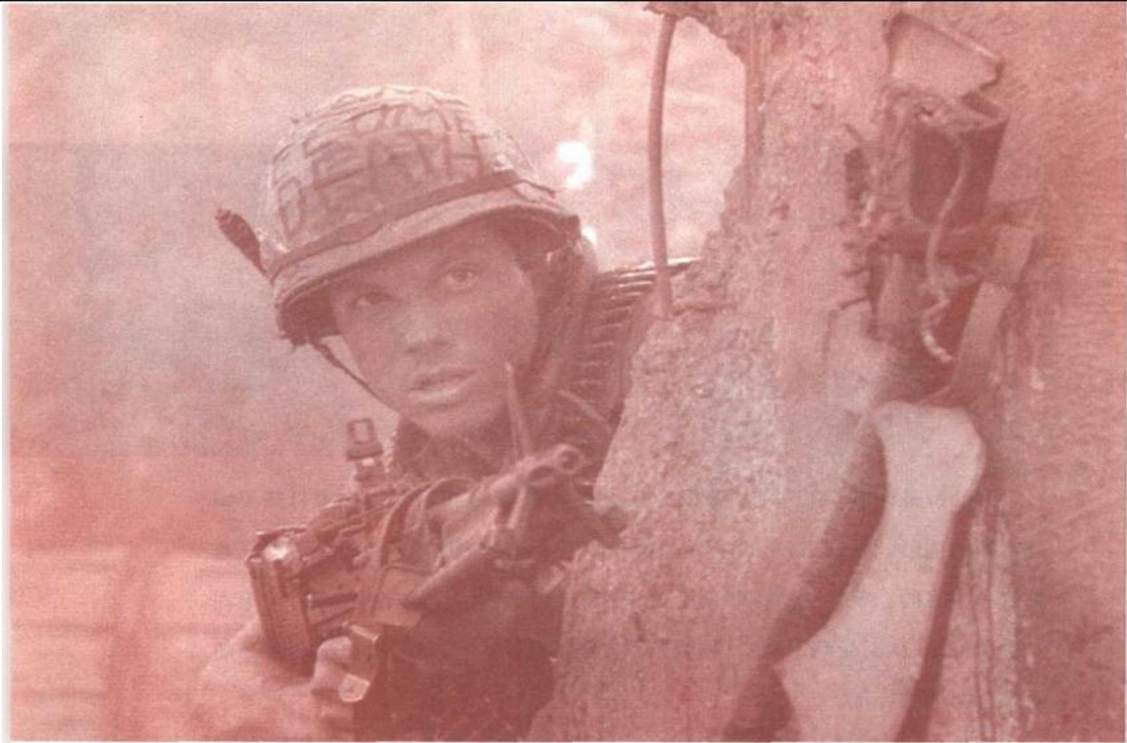
如果说，电影的前半部分展现的是把人变成武器的过程，那么第二部分则表现了由武器回归到人的过程。而这个过程是以“小丑”的视角体现出来的。在他的目光里，那些污浊的军营生活，残酷的战争场景，还有扭曲了的人性，全都成了莫大的讽刺。

有一个细节饶有意味。

“小丑”在自己的钢盔上写了几个醒目的大字：“天生杀人”，同时他的胸前又别着一枚表示和平的徽章。在前线，一个军官看到了这一幕后责问他什么意思，他回答说是为了体现人的两重性。

这个回答跟那几个接受采访的士兵的说法一脉相承。有个士兵说：“我最大的痛苦是，我们是来拯救越南人出苦海的，可他们不但不接受，还对我们充满敌意。”

真是一个悖论，战争让那些“美好的愿望”变成了黑暗。



最经典的一段出现在影片的结尾部分,那应该是全片的高潮了。在一次巡逻的过程中,隐藏在一个废旧建筑物里的越南狙击手射杀了三名美军士兵,被逼疯了的美军士兵们加足了火力冲进楼道。当那个中了弹的越南狙击手躺在地上奄奄一息的时候,他们却发现那只是一个娇小、瘦弱的少女。在无言的静默中,那少女艰难而又恳切地要他们杀死她以求得解脱。这时,空气都要凝固了,一群美国大兵竟然不知所措。杀死她吧,简直就是对自己的讽刺;倘若不杀,那三个战友的血将流往何处?更离奇的是,这场战争的意义又在哪里?最后,还是“小丑”结束了这艰难的选择。

这是非常重要的一个情节,就如同第一部分的结尾一样重要,非常地点题。如果说,“傻子派尔”的自杀是人变成机器的开始,那么“小丑”的选择就成了机器的结束,人的意识开始了复苏。在这个转换的过程中,战争显露出了它

的本来面目。

在惨烈的战争环境里，用弱者反衬那些杀人机器往往有着强大的说服力，就像那个勇敢的越南少女。她的出现，让我想起了小时候在连环画里看到的那些越南女英雄，戴着斗笠，披着格子围巾，削竹子，挖陷阱，送情报。记得有一本画书就叫《女英雄谢氏娇》，情节记不清了，但英雄的样子还想得起来，比这个少女要成熟得多，很自信，也很机智。不像这个小姑娘那么惊恐，那么慌张。但是，这个恐慌的小姑娘却让一群受过严格训练的海军陆战队员吃了败仗，说起来，也够荒诞的。

在这个少女出现以前，电影里还有过两个女人的身影。不过，她们都不是女英雄，她们是卖笑的春姐。她们的出场时间都不长，却很有意味。

第一个女人年龄要大点，走路的样子很夸张，在两个美国兵面前，拉客的神态很火热。她的出现，是让即将作战的美国兵感受一下他们的杀人环境。在她们讨价还价的日常生活里，转眼就会是血淋淋的场景。

第二个女人倒挺年轻，也没有多少风尘气息，但是，她竟然在战斗的间歇时间，跟着个皮条客跑来拉客。看她挑肥拣瘦的样子，让人忘了这里正在发生着战争。

这几个女人的出场，是库布里克的点睛之笔，他

