

都市生活纯文本丛书

城市 感官

《南方周末》《经济观察报》
等媒体专栏作家

半夏 著

城市是**硕鼠横飞**割舍不掉的乐土，
感官是神经末梢高度**敏感的部位**。
现代人**天天**讨论城市的喧嚣拥挤浑浊，
却又**一日**也离开不得它。

海峡文艺出版社

半夏

著

海峡文艺出版社

城市感官



图书在版编目(CIP)数据

城市感官/半夏著. —福州:海峡文艺出版社,2004. 2
ISBN 7-80640-934-3

I. 城… II. 半… III. 散文—作品集—中国当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010296 号

城市感官

作者:半夏

责任编辑:唐晓燕

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福州晚报社印刷厂

邮编:350005

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:100 千字

印张:5.75

插页:2

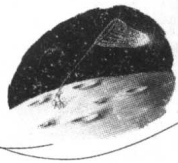
版次:2004 年 3 月第 1 版

印次:2004 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-934-3/I·649

定价:13.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



序

我喜欢城市，尽管有许多人以亲近自然的理由拒绝城市，的确，城市有许多让人不舒服的地方，但和广阔天地的农村比，我还是更喜欢窄逼浑浊的它，就像说民主只是一个不太坏的东西一样，城市是所有不好里面最容易接受的一个，起码在我心里如此。

自然，那些讨厌城市的许多人，至今也尚未见过他们离开城市，到他们那十分可爱的乡下老家定居，并且照旧喋喋不休地挨挤在早已令他们厌弃的地方，丝毫看不出放弃闹心奔向理想的移民动向，就是激情燃烧的石光荣同志，似乎也依然呆在尚不及沈阳繁华的城市里，还没回乡去畅快嚼谷白脸高粱米就猪肉炖粉条子。

诚然，城市是喧嚣吵闹的，但黄老邪那样守着老婆在孤岛上隐居的逍遥自在，我不行，虽然桃花岛远比偏僻农村甚至临安城附近的牛



序

家村优裕。不好说我是什么正人君子，那太虚伪太自恋，可攒足了劲头把自个往邪门歪道里推，也终于没有资格荣幸的厕身其中。鲁滨逊的漂流或许表白了新兴资本主义的什么意识，但那实在是劫波之后的被动选择，所以小龙女主动出发的古墓厮守，更加让人拍案击节，浮一大白。他们是真的性情中人，哪怕是书上虚构编造出来的——可是，不好意思，我不是他们，我只是一个人，一个真的人，一个真的俗人，一个真的俗的活人，我喜欢吃花肉，喜欢喝扎啤，喜欢睡懒觉，喜欢在家里闷着，但这些喜欢必须仅仅是在城市里才感觉舒坦。所以，回顾前半生，放眼后半晌，未来的日子里，我只配在城市里消磨余生了。都说大隐隐于市，那是境界，当然也可以拿来当逃避上山下乡的堂皇借口。我不是隐士，活得也并不响亮，堂皇的借口也早已过气失效，但我的确不能割舍城市，就算是呆在赖在城市里吧。

这么一大段说辞，其实没有丝毫贬损农业户口同胞的意思，更不是说手里攥着非农户口就忒忒的满足虚荣，没有，真的没有。住在城市外边的，可能甚至其实远比城市里面的更淳朴更善良更高尚更令人钦佩，但我仍然不可救药地喜欢城市，这的确是我积攒在心中的实话，不打诳语，也没必要打什么诳语，别说和黄老邪小龙女攀比不上，就是守身不玉的王妃包惜弱十足贪恋牛家村的那痴情，我也



及不上万一，更别提逃离城市跑到蛮荒之地建立国际公社的乌托邦，劣根就是劣根，犯不着划不来赌咒发誓费劲巴力的搬出祖宗来消受自己，太累了，歇菜吧。

报纸上引述专家的话说，不同气候营造不同性格，譬如热带人受酷暑逼迫，户外生活多，所以性格暴躁；寒冷地方的人，猫冬蹲屋里的时辰多，所以习惯甘心忍耐，最北边的爱斯基摩人号称是永不发怒的人就是孤证；水乡里温暖湿润，万物盎然，怡人复宜人，让人多愁善感机智敏捷；人烟短缺开门见山的地段，大嗓直喉，所以性格爽利，难免诚实；逐草游猎的牧民，天苍野茫，纵马由缰，所以豪迈直白，往往好客。城市居然也作为一项气候单列出来，按照描述，这里高楼林立，温度高降水少，空气不新鲜，如此憋闷的氛围，自然造就孤僻忧郁。

果然好判词，于是顿时找到了许多排遣嘲弄自己的理性原则，越发的对城市不能割舍，越发的不愿被城市抛弃，越发的陷入不肯自拔的漩涡。

依照这个思路，便不能不为我硕鼠横飞的乐土放纵歌唱。这便是本书的缘起。

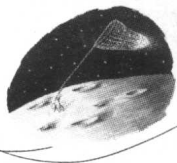
至于选择器官做倾诉的及物，祸根似乎依然在于真的俗的活的人的习惯，肉欲总是那么诱惑，总是那么令人挥之不去，即便是肛门膀胱也令人自珍，而器官又是神经末梢的高度敏感部位，用口水对它实施抚摩抚慰级别的狂轰

序

滥炸，也算是一种元神肉身都不肯舍弃的贪婪奉献和占有吧，尽管这奉献和占有的贪婪听上去不那么正统，甚至有一点点倒错和肉麻。好在做的不是吹手，那是能为鄙事的圣人曾经的职业，寻常如我，不攀附的好。

然而这竟是十分自私的说唱，并且连骑驴的悠闲自在也没有，这或许是因为太过投入导致的恶果吧，又或许未必，谁知道呢。再说吧。

半夏写于2003年3月4日半夜



目
录

1/序

1/俺的死蛋

5/被单

8/不白不灰也不黑

11/不给饥饿本土的机会

14/不怕你不喝洗脚水

17/不只是吸引

22/插花地

25/春情无所不在

28/从Rap说起

32/肥猪作证

35/赶紧卖

38/国戏

43/和SB一样

47/祸水

50/九种武器

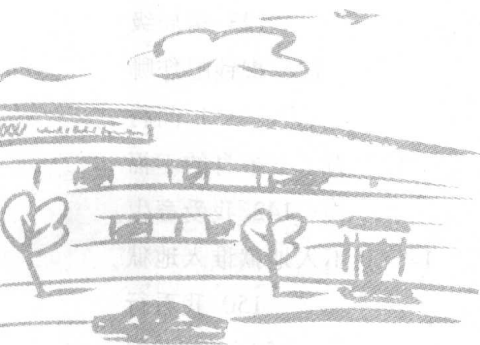
53/理解万岁

56/流氓的变迁

60/满门抄斩

64/美得你

69/棉花套



目录

74/摸，随便摸
78/内裤的颜色
83/那话儿
88/男女大防
91/男色时代的渔猎
95/偏听
99/身体是人的灵魂最好的图画
104/诗意的栖居
108/十三点（上篇）
112/十三点（下篇）
117/庶民的胜利
123/司局级
126/掏钱吧您哪
131/图腾
137/为了下半身的幸福
142/我爱畜生
146/我不入地狱谁入地狱
150/我看行
153/下辈子吧
156/下一个
160/尤物
163/杂种



166/长辈们也难
170/找厕所就去麦当劳

175/后记



俺的死蛋

假如你有谦恭的外表，平凡的相貌，庸俗的举止，迟钝的谈吐，以及看上去十分愚蠢的行为，那么，你浑身上下便只剩下一处可以发光闪亮的东西，那是不论其他的谁都不能替代的，它就是智慧。

凭借这个智慧，你可以在一夜之间捣烂思想的牢笼，夺取话语的权力，于是，漫无边际，口无遮拦，答非所问，疯言疯语，胡言乱语，自言自语，只说不休，言不由衷，言不达意，没心没肺，满头雾水，驴唇不对马嘴……

这便是风头强健的时尚语文元素，无厘头。

无厘头不可能是担心正月剃头妨舅舅或者就是别劲儿偏要掐断美容老板娘生路不肯理发的头颅，它只好是一句鸟语，意思是说一个人做事说话都很令人不懂，没有中心没有目的没有头绪没有眉目，粗俗随意，乱发牢骚——但也并非没有道理。

这是佛山版本。据说到了顺德，该鸟则是一句极具烈度的骂人粗话，是指斥一个人做事什么都不行，很没用。大约等于北曲的啥球不行。



尽管佛山顺德早已小康，但仅仅凭借可以烧钱的资本，自然不足以让它全无道理的也就是无厘头的让全国各族人民跟着鸟语花香的一片无厘头。

于是不得不需要提到港仔周星驰。据说周本人很反感他的喜剧被称为无厘头，因为那会让人联想到不用脑，不花心思。而他是一个费尽心机努力搞笑的人，一个镜头可以让每个演员NG超过15次。

其实他是多虑了。大概没人会以为无厘头是大脑白痴IQ归零，就像说作女未必是为非作歹的女魔头一样。在翁美玲黄日华苗侨伟等担纲的1983版《射雕英雄传》之《铁血丹心》里，字幕的末行上，分明写着，宋兵乙是由周星驰同志出演的。宋兵还是乙的台词，至多一两三四句，主要的工作，无非是帮助郭靖的仇人押解郭靖亲娘之类的帮凶而已。这大约是周最有案可查的著名前科了。这种遭遇，仿佛他自传色彩的《喜剧之王》。

这样死跑龙套的帮凶劣迹，自然并不影响他日后专门下力打造出来至今肆虐港台大陆的无厘头风格，用一派横行霸道形象夸张的大话，解构一切正统，颠覆所有常识，破坏原来秩序，用玩世不恭的后现代利器，含笑痛杀一概语言定式，人是人他妈生的，妖是妖他妈生的，我正想你给我一个杀我的理由先，需要吗，不需要吗，不需要吗，需要吗，那我们大家立刻开始这段感情吧，如果非要给这份

感情加上一个期限，我kao，I服了you，那就一万年罢……俺的死蛋？

当然，把最难以启齿最庄严神圣最不能侵犯的事情用洗澡刷牙解大便的姿态表白出来，不一定就是卑鄙下流，其实周记粥店的无厘头，甚至是语言天才的一个指标，把复杂的东西说得简单是贡献，把高大的东西说得俚俗市井轻松搞笑甚至浅薄媚俗色情，原本是给自己放纵滋润思量的自慰，受用的时候难免不有那么一点点SM，所以镜头下的周星驰，总是出乎大家意料之外的严肃。

和一本正经一脸假深沉比，周记文火煲出的无厘皮蛋粥，口感熨贴，滋味舒展，多嚣张的虚火，也可以让一目了然一览无余的加料白粥，宛如几米画的一只一只又一只的兔子，一口一口又一口的铺平。

周记粥店老板最喜欢说的一句话是，我只是个演员。这是他的一句台词。粥好胃口就好，尤其是对吃絮了酸溜溜倒牙干巴巴咯牙一脑门子无事的所谓文学的热血贲张的青年，于是，无厘头顺理成章的走出粥店，成为广大时尚青年的贴身台词，更加成为时尚文字的原创发祥资源。空口无凭，以下提供小资级别范本片段二则，以便具象观览，莫说在下信口：

畅销版

如果把整个太平洋的水倒出，也浇不熄我对你爱情的



火焰。整个太平洋的水全部倒得出吗？不行。所以我并不爱你。如果把整个浴缸的水倒出，也浇不熄我对你爱情的火焰。整个浴缸的水全部倒得出吗？可以。所以，是的，我爱你。

生活版

帕瓦罗蒂老了，多明戈过气了，就卡雷拉斯还行，杨澜的口红真好，你明天陪我去商场买一支吧，而且我也不喜欢第五大道的香味了，太俗，是不是可以换成古龙水？

小资之外级，数量泛滥，排山倒海，裹胁巨量生动鲜活。然其多为限制档，诸多不宜，且媒体充斥，容易得手，兹从略。

假如您是一位码字为生靠指头儿给老婆孩子带来幸福的写手，假如您手无缚鸡之力不肯风吹日晒蹲在家里还想斩获源源不断细水长流的约稿订单和白花花雪片一样飞来的取款通知，您就不能把自己撂在灰头土脸的阁楼沓晃，您得从半空里下来，吃点人间烟火，零距离体会一下落俗的感觉，自觉的从灵魂深处爆发对星星粥品的三昧真火，给自己一个机会，否则，您就只好out，下岗，歇菜，别埋怨，回家塌实抱孩子，做一头根红苗正自虐自恋的文学苦驴吧。

那也好，起码二十年后还有机会的哟。

被 单

报纸是登载新闻的，这常识说起来近乎智障，但所谓的“报”字，大略来自于报道，这却有些深奥的迂曲，不是寻常百姓能明白的。日本的报纸写作“新闻”，这当然缩略了报纸的功能，但已经没有那些迂曲。如今已经被文物保护起来的北大红楼，一层便有专辟的新闻纸阅览室，那是毛主席他老人家工作过的地方。新闻纸，这字面的意思就是登新闻的纸，添加一字，更加的平白如话，比报纸的寓意浅显多了，无怪鲁迅先生当年要强调直截硬译的拿来主义。

张爱玲说，报纸是有时间性的，注定了只有一天的生命，所以它并不要求什么不朽之作。这话精辟深刻，很方便拿去到高等学院里做车轮讲座赚名头拿现钱的警句。当然，张作家的原意是让步的复句，后边就跟着说了报纸上也有许多文章是她看过一遍就永远不能忘怀的云云。但打动张作家的好文章，查了底细，原来是周家二兄作人先生的原创，于是不免让人肃然起敬退避三舍，还是回头把前边的话当做言简意赅的定义更实在。



虽然都说是CDROM什么的改造了阅读，可纸做的新闻似乎一时还看不出什么退出舞台的细微动向，甚至更有愈发猖獗的动态，毕竟，花钱不多随时随地能够读起来，是哪怕手提的笔记本电脑也不具有的优势。看报是一项可以涵盖多重任务的载体，可以了解时事，跟随时尚，开心解闷，增长知识，添加谈资，乃至做淑女貌扮酷亮造型勾引眼球搭茬套瓷等等，完后，还有若干再利用的价值功能，譬如，出门在外随时随地的坐垫，尽管坐完之后随意的抛弃，难免有凌乱的不雅，但从环保角度考量，除了给美丽心灵的环卫大嫂增添了某些本职业务外，它的确是完全可以迅速降解的，比起塑料之类的二恶英，大有不可抗拒的亲和力。想一想，方便抛弃，有利再生，听着就有fashion前卫的根底，绝不拖泥带水的拽油瓶，由此足见历史远过电脑的新闻纸茂盛茁壮的绵绵生命力，焕发再造的辉煌。

类似的再就业功能还有，它可以充当包裹物品的外层以及叫卖糖炒栗子、烤红薯小贩们的简作包装，自然这样是很会污染食品的，油墨难免会挂靠到进口物品之上。但我们的商业人士对降低成本有着不怕麻烦的无穷热情，比起注水猪肉、工业油饼干、地沟油回收之类，吃带有过时信息食品之危害，大可以忽略不计了，而且满嘴文字即便不洁不雅，可毕竟含有文化的界面，飘生自我品位，飘零

散见于芳唇的油墨，也完全可以幻化为人格魅力的黑色幽默——这两个词在使用拼音输入法的键盘指法上，是完全相同的——类似的例证还有“收音”和“手淫”，“已经”和“遗精”等等。

报纸的用项还不止如此，经济困难时期，它还可以用来进行住屋的基本建设。当年赵丹周璇们主演的《马路天使》，让《四季歌》《天涯歌女》至今犹唱，里边的报贩子魏鹤龄，每天把卖剩下的废报贴墙糊顶棚，这样成本几乎为零的装修材料，不但图案随机烂漫，绝无致病祸根的挥发气味，而且还能充当救急的智囊，当大家遇事找不到办法时，可以从墙上的旧闻中收获意外启发。

又是旧闻，说某高校警卫人员到校内公共场所查处男生女生的寝室外性行为，看到案发现场随地狼藉可见的，除了废弃的避孕器具之外，还有揉搓遍地的旧报纸。于是，在天作屋顶地当床的癫狂氛围下，新闻纸再次直击新闻实况，并且很有为当事人提供爱之被单这样作案工具的嫌疑，有失本行业立脚公允的姿态，命犯偏袒桃花之作风错误。