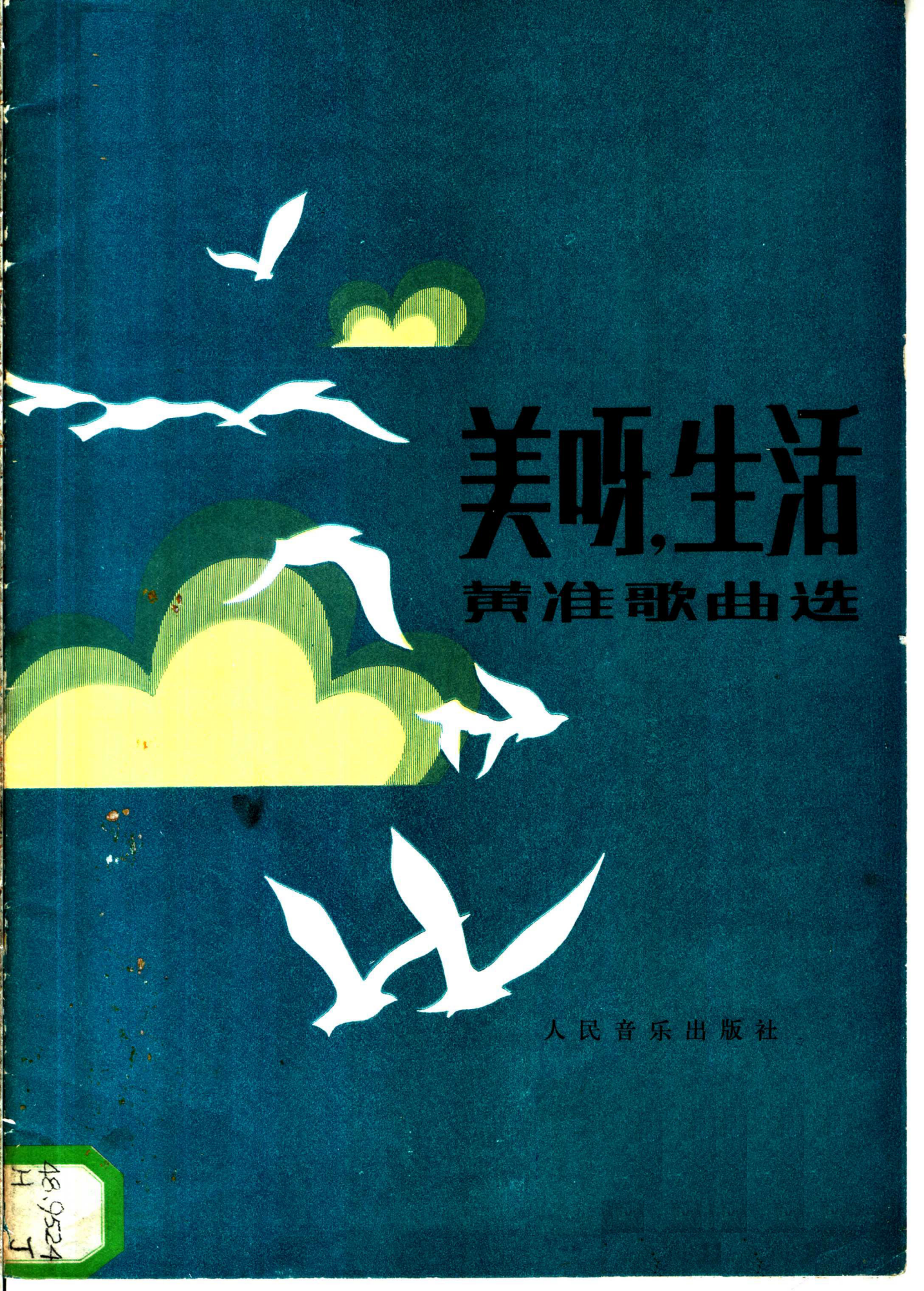
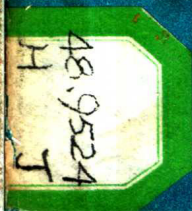




美呀,生活

黄淮歌曲选

人民音乐出版社



美 呀，生 活

黄准歌曲选

〔附钢琴伴奏〕

人 民 音 乐 出 版 社

一九八二年·北京

封面设计：励忠发

美呀，生活

黄准歌曲选

〔附钢琴伴奏〕

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京胶印二厂印刷

787×1092毫米 16开本 34面乐谱 2.5印张

1982年8月北京第1版 1982年8月北京第1次印刷

印数：1—7,530册

书号：8026·4001 定价：0.49元

目 次

1. 花朝前夕 (影片《秋翁遇仙记》插曲) 黎锦晖、吴永刚词 1
2. 满山葡萄红艳艳 (影片《苗家儿女》插曲) 周民震词 3
3. 娘子军连歌 (影片《红色娘子军》主题歌) 梁 信词 5
4. 蚕花姑娘心向党 (影片《蚕花姑娘》插曲) 顾锡东词 8
5. 采桑歌 (影片《蚕花姑娘》插曲) 顾锡东词 12
6. 舞台姐妹 (影片《舞台姐妹》主题歌) 徐 进词 16
7. 青春怎度过 (影片《特殊任务》主题歌) 梁 信词 23
8. 轻歌悄唱 (影片《北斗》主题歌) 胡 苏词 26
9. 爱情啊,你姓什么 (影片《爱情啊,你姓什么》插曲) ...天济、立德词 30
10. 美呀,生活 (影片《爱情啊,你姓什么》插曲) 天济、立德词 32

花 朝 前 夕

安静、温和 $\text{♩} = 92$

影片《秋翁遇仙记》插曲

黎锦晖、吴永刚词

1. 春 风 暖, 吹 绿 了 江
2. 春 光 好, 花 开 人 欢

南, 春 雷 动, 响 彻 了 高
笑, 红 旗 飘, 点 缀 了 花

天。朝。让 春 花 齐 放, 不 分
酬 护 花 情 深, 及 时

活泼、明朗地

天上人间，让春光明媚，来
把花开遍，愿万紫千红，要

装扮好锦绣河山，来装扮好那锦绣地
铺满在大地人间，要铺满在那大地

1. 河山。 2. 人间。

pp

满山葡萄红艳艳

影片《苗家儿女》插曲

周民震词

稍慢 柔和、抒情

1. 满 山 的 葡 萄(哎) 红 艳 艳,
2. 手 接 边 葡 萄(哎) 放 嘴 边,
3. 东 边 乌 云(哎) 西 边 明,

摘 颗 又 串 颗 葡 萄(哎) 妹 妹 你 尝 先, 靠 近 身 边 问 一 句 哟,
葡 萄(哎) 情 意 绵, 转 过 脸 来 答 一 句 哟,
落 雨(哎) 又 想 晴, 花 苞 先 要 雨 来 洒 哎,

这 串 葡 萄 甜 不 甜, 这 早 串 摘 的 葡 萄(哎) 甜
早 摘 的 葡 萄 还 不 够 甜, 早 雨 洒 的 葡 萄 还 不
雨 洒 花 醒 天 就 晴, 雨 醒(哎) 天

1. 2. 3.

不够甜? 就晴。 雨 过 天晴

f

p. *sf*

亮 晶晶, 哥 有意 来 妹 有情,

sf

mf

今 年 情 意 种 下 地 哟, 来 年 成 树 好 遮 荫

m.s.

rit *mp* *pp*

好 遮 荫。

rit. *a tempo* *mp* *pp*

娘子军连歌

影片《红色娘子军》主题歌

进行曲 粗犷有力 $\text{♩} = 96$

梁 信词

p

mp

向前进，向前进，战士的责任重，

妇女的怨仇深。古有花木兰，替父去从军，

sf

今有娘子军，扛枪为人民。向前进，

mf

mp

向前进，战士的责任重，妇女的怨仇深。

共产主义真，党是领路人，奴隶得翻身，

奴隶得翻身。 向前进， 向前

进， 战士的责任重， 妇女的怨仇深。

古 有 花 木 兰, 替 父 去 从 军, 今 有 娘 子 军,

扛 枪 为 人 民。 向 前 进, 向 前 进,

战 士 的 责 任 重, 妇 女 们

要 翻 身。

蚕花姑娘心向党

影片《蚕花姑娘》插曲

顾锡东词

稍慢 抒情、悠扬 $\text{♩} = 60$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are marked as '稍慢 抒情、悠扬' (Moderately slow, lyrical, and graceful) with a tempo of $\text{♩} = 60$. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (sf, rit., a tempo, mp, mf). The lyrics are in Chinese and describe a scene of a silkworm flower girl working in a field.

System 1:

Vocal line: 鱼米乡,

Piano accompaniment: sf, rit., a tempo, mp

System 2:

Vocal line: 水成网, 两岸青青万株桑,

Piano accompaniment: mp

System 3:

Vocal line: 满船银茧闪亮光, 照得姑娘

Piano accompaniment: mp, sf, mf

心 欢 畅。

rit.

欢快地
♩ = ♩

一 把 (那个) 青 桑 一 呀么一把 汗 哪 哟 喂,
满 河 (那个) 小 船 忙 呀么忙 运 茧 哪 哟 喂,

mp *sf*

一 条 (那个) 蚕 儿 一 颗 茧, 蚕 儿
好 像 (那个) 白 云 飘 水 面, 今 年

sf

肥 壮 人 辛 苦 呀 哟 喂, 换 得(那 个)
粮 桑 双 丰 收 呀 哟 喂, 人 人(那 个)

丰 收 心 里 甜。
干 劲 冲 云 天。

迎 朝 霞,

破 碧 浪, 锦 绣 前 程 长 又 长,

心 红 手 巧 为 集 体, 红 心 颗 颗

向 着 党。

采 桑 歌

影片《蚕花姑娘》插曲

欢快、明朗地 ♩ = 96

顾锡东词

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo and mood instruction: "欢快、明朗地 ♩ = 96". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano introduction features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal melody is introduced in the second system with the lyrics "朝 采 桑,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *pp*. The score continues with the lyrics "暮 采 桑," and "十 里 桑". The piano part features a prominent, fast-moving eighth-note pattern in the right hand throughout the vocal sections. The score concludes with a final piano cadence.

朝 采 桑,

暮 采 桑,

十 里 桑

园 好 风 光。

风 吹 桑 林
阿 妹 喂 蚕

沙 沙 响, 蚕 花 姑 娘
心 儿 细, 阿 哥 犁 田

采 桑 忙。
气 力 壮。

rit.