

chuanzhuoyishu

包昌法 著

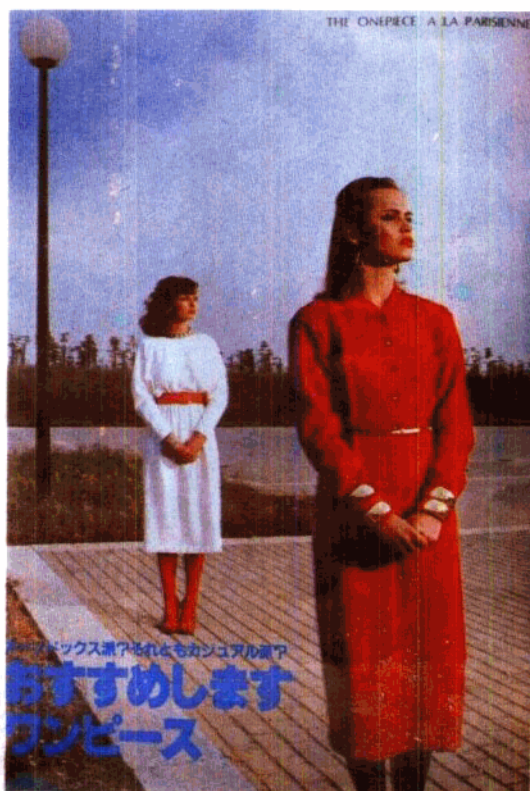
穿着艺术



安徽科学技术出版社







THE ONEPIECE A LA PARISIENNE

おすすめします
ワンピース



出版者的话

爱美之心人皆有之。爱美的姑娘，年轻的小伙，谁不想把自己打扮得标致一些呢？！甚至中老年人，也都想穿着入时。但是，当一件新颖时装问世时，有的人穿上觉得很美，有的人穿上并不美。这就涉及到一个穿着艺术问题。通过合适服装的穿着，不仅能够满足人们的审美需要，同时起着礼仪的作用。它表现一个人的艺术修养。

本社从实际需要出发，特向广大读者奉献《穿着艺术》这一本书。书中以生动的画面和必要的文字说明，向大家展现出了一个关于穿着艺术的新天地：诸如如何根据个人条件（如性别、年龄、脸型、体型、肤色、性格等）、穿着场合和季节，挑选适合自己穿着的服装；上下装、内外装、服装与鞋帽及服饰附件等如何组合配套；穿着服装的礼仪要求；穿着西装的习俗；一般便服的穿着知识，等等。大家将会从中得到帮助和指导。

除此之外，大家还会从这本书里学到一些有关服饰附件的裁制方法。

一九八六年五月

目 录

一 人要衣装	1
1 服装的功能	1
2 什么是时装	1
3 时装的造型美	1
4 流行新装与“奇装异服”	2
5 时代特征与民族形式	3
二 服装的造型与选择	8
1 体型与造型	8
2 脸型与造型	9
3 年龄与造型	9
4 性格与造型	10
三 配色与选料	16
1 按体型选择	16
2 按性别、性格、年龄选择	17
3 按造型和穿着季节选择	18
4 服装的流行色	18
5 色彩的配合	19
四 配套穿着的艺术	22
1 上下装配套	22
2 内外装配套	23
3 鞋帽和附件的配套	25
4 派对装和组合装	28
五 装饰附件的使用与制作	42
1 头饰	42
2 颈饰	43
3 胸饰	43
4 工艺装饰	44

六 服装穿着的学问及礼仪要求	52
1 礼服和礼仪要求	52
2 穿着西装的习俗	53
3 一般便服的穿着知识	55
七 服装的选购与保养	60
1 怎样选购新装	60
2 全国统一服装号型系列	61
3 服装的穿着与保养	61
八 时装流行趋势的预测	64
1 流行趋势预测依据	64
2 近期内服装的流行趋势	65
3 服装流行的循环周期	66

一 人要衣装

俗话说,“佛要金装,人要衣装。”佛要金装,只需在佛的塑像外面涂上一层金粉,就会显得金碧辉煌,光彩夺目,而人要衣装,并不那么简单。由于衣着的品种繁多,款式、色彩各异,加之各人体型、年龄、肤色、脸型和穿着季节、场合不同,因此,要使服装穿在身上显得和谐、大方,并给人一种美的感觉,其中就大有学问。这不只是一般的穿着问题,它表现了一个人的艺术修养。

1 服装的功能

服装主要有三大功能:一是却暑防寒;二是蔽体遮羞;三是适体饰体。服装的第一功能,是其基本功能。它要求服装必须轻软、保暖、透气,有良好的吸湿性能。服装的第二、第三功能,也是人们的审美需要。就是说,通过服装的穿着打扮,能够突出身体的优美之处,掩饰身上的不美之处。随着人类的文明和进步,科学文化的发展,服装的美化装饰问题,已经越来越被人们所重视。

2 什么是时装

所谓“时装”,是指某一时期内最新颖、最流行、最能反映出当时当地的潮流风貌和具有浓郁时代气息的服装和服饰(如鞋帽、包袋、首饰、围巾、手套、袜子等)。每一件时装都是由色彩、布料、式样造型三个要素,通过裁制工艺组合而成。时装的式样造型,是时装的精髓和灵魂。它是由点、面、块的分割和组合构成,有着鲜明的时代性,受着时代潮流的影响,随着社会环境、生活方式、文化素养,以及人们的心理要求的不断变化而不断更新。其最终目的,是为美化人体服务,为满足人们的审美需要而构思的。并且通过相应服饰用品的配合,以及上下装、内外装的合理配置穿着,使之和谐,产生美的感觉和意境,从而给人以愉快和享受。

3 时装的造型美

就时装造型本身来讲,并不存在美与不美的问题。时装的造型美,必须通过与人体的结合才能够得到反映。在日常生活中,我们往往都有过这样的体会:当一件新颖时装问世时,有的人穿上的确很美,但有的人穿上就觉得并不美。一幅色调艳丽、纹样雅致的花布是很美

的，给姑娘们缝成一件合时的裙衫，穿在身上一定会显得非常活泼、俏丽、俊美。如果将这一件衣裙给一位老太太穿上，大家可以想见又会产生什么样的效果呢？近年来，社会上中老年人“做衣难、买衣难”的呼声很强烈，这并不是说市场上服装紧缺或造型不美，而是指适合中老年人穿着的服装太少。不是衣料色调、花纹不合，就是式样设计不符合中老年人的要求，或者尺码规格设置不合中老年人的体形特点等等。总的讲来，这些服装的造型不能充分反映中老年人的美。中老年人的服装应适身合体、端庄持重、整齐大方，穿着后能反映出中老年人的老当益壮，健康安详，精神矍铄。而青年人的时装则要求能显示出青年人的苗条、潇洒、轻盈、活泼，充满青春活力。

在服装造型上，我们不能盲目地向国外模仿，照搬照套它们的造型。我们和他们的生活方式不同，审美观点不同，对服装造型美的看法和理解也就不同。他们把那种袒胸露背的暴露式衣裙，裤管象扫帚的喇叭裤，满身补丁的乞丐装等，都认为是“美”的，但在我们看来不但不美，反而觉得丑了。西方国家的服装造型以奇特为美，追求刺激，往往走向极端。所以时装的造型美，并不只是指时装的本身，而是由多方面的因素所构成的。你在选择时装的时候，一定要考虑到穿着后的效果。它有助你体型的显长掩短，烘托特点，引人注目而受人赞赏。服装的造型和人体应相协调。如果能够得到恰到好处的配合，那么这样的时装造型就是美的。当然，我们所反对的只是与我国具体情况不相符合的照搬、照套，并不排斥吸取国外有益的、美好的精华。国外有不少服装造型的形式和方法还是非常值得我们借鉴的。在吸取和借鉴的时候，一定要有的放矢，按照我国的实际情况和穿着习惯作恰如其分的修改和变化，使之成为我国自己的时装造型。

总之，时装的造型美是一种综合的视觉艺术。它必须通过和穿着者的人体、周围环境和时代潮流相结合来反映，单纯的时装造型不可能产生协调与和谐，给人以愉快和美的享受。

4 流行新装与“奇装异服”

时装的主要特点之一，就是有着鲜明的时代性，是受时代制约，随着时代潮流的进展而不断变换更新。时装设计师的主要任务就是经常预测服装流行趋势，不断设计出新颖、别致的新装造型，以满足人们的审美需要和换装需要。有些高明的设计师在时装设计中，往往会推出一些别出心裁的服装，来转移人们的视线，人为地造成一种服装流行趋势，领导服装造型的新潮流。这种新出现的新装式样，在开始的时候，有时可能不易被人们所接受，被视为“奇装异服”而不敢穿着。随着时间的推移，它将受到人们的欢迎。服装式样的改革和创新是件好事，是服装事业进步的表观。只要是符合我国的生活方式和穿着习惯的新颖式样，都不应该反对。在十年动乱期间，有些人把国际流行的服装，如西装和我国的传统服装——旗袍视为奇装异服而一概排斥，不准穿着。弄成全国上下，不分男女老少全都是黑灰一片的可悲局面。直到今天，在很多人的头脑中还是心有余悸，面对很多新颖、美观、多彩的服装不敢穿着，要是穿着，也只是在星期天或休息时间。在上班的时候，仍然显得非常“朴素”，生怕别人风言乱语。从我国目前的情况来看，在服装穿着上还缺乏个性，还是有一窝蜂的现象，别人穿，跟着穿，盲目模仿，大多没有根据自身的条件来选择新装。当然，选择和穿着新装，也要恰如其分，掌握势头，既不要过分提前，也不能拖得太后。

5 时代特征与民族形式

我国目前服装主要可分为两大类,即一类是属于我国传统的造型组合结构,称中式服装,如旗袍、短褂、短袄、背心等;一类是属于由国外传入的西式服装,如穿着较多的各类西装、连衣裙、猎装、茄克衫等。中式服装属平面型服装,平直整齐,衣片大多是整片相连,并注重在衣服的周边作镶滚嵌盘或刺绣等工艺装饰。西式服装属立体型服装,挺括圆顺、高低起伏,穿在身上贴体合身,能显露人体的曲线,注重穿着效应。中式服装和西式服装是结构、性质全不相同的两种服装。随着人类社会的进步和国际间友好往来的日益频繁,人们的生活方式也在日趋接近,这就促使服装在式样、结构之间相互借鉴、渗透。如当代最流行的各类西装、牛仔裤、连衣裙、茄克衫等已经没有什么国籍界限,欧美人穿,亚洲人也穿,西方人穿,我们东方人也穿。这些服装已经不是属于那一个国家专有,这是国际间文化艺术高度发展的结果,是服装造型中的共性。但在这种具有共性的国际流行的服装品种和造型中,并不排斥各民族所特有的民族装饰和风格。例如同样是一件男式西装,美国有美国的风格,英国有英国的风格,日本又有日本的风格。例如我国目前流行的男式兴华装,就是将西装和中山装两种服装的特点汇合在一起设计而成。又如女式的东方衫,也是根据我国的短袄和西式的茄克,取两者的长处,拼合而成。就服装造型来看,既有世界服装的时代特征,又有我国传统服装的民族特色,其中最典型的例子要推妇女们所喜爱的中西式棉袄和罩衫了,对开襟、盘花钮、旗袍式的衣领,有的还采用传统的滚条和镶边等工艺装饰,外观看是一件富有东方特点的中式棉袄,但它的衣片结构和裁制方法,完全采用西式的,连领、装袖、分前后衣片,做肩缝、收腰省,做成的服装呈立体型,穿在身上贴体合身,美观舒适。象这样的例子是很多的,且各国都有。在设计和选择服装造型时,既体现当代时装的时代特征,又保留一定本民族所特有的装饰和特色,使时代特征与民族形式完美的结合,这将是服装款式设计所要遵循的根本准则之一。

西式连衣裙



中西结合式裙衫



中式旗袍

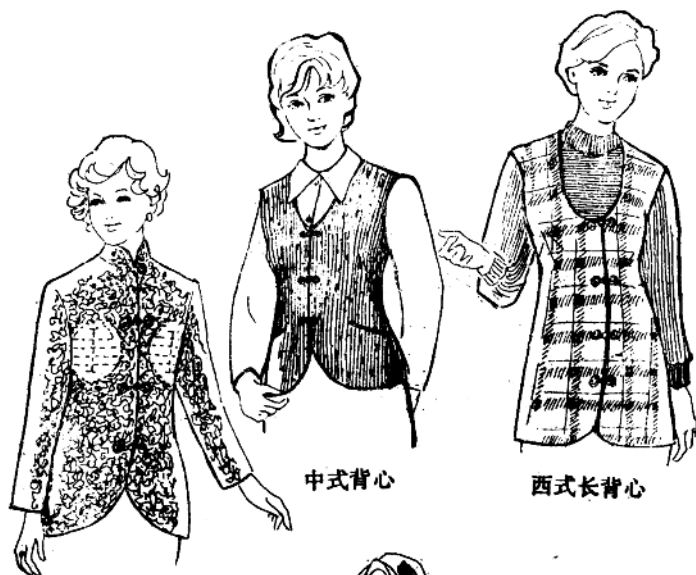


中式图案短袄



西式套衫





中式背心

西式长背心

两面可穿的短袄



中西式短袄

中西结合式东方衫



中西结合式兴华装



海军领衫



侧襟衫



裙裤



扣子裙



中裤



春秋衫



背心



背心裙



连衣裙



拉链衫

二 服装的造型与选择

在日常生活中,人们可能都会有过这样的体会:当你看到别人穿着一件新颖服装的时候,觉得很美,而自己也去照样做上一件或照样购买一件穿着时,结果却大失所望,效果完全相反,根本没有给人以美的感觉。这是什么原因呢?主要是盲目模仿,照搬照套,没有按照自己的体型、脸型、年龄、性格等具体条件去设计和选择,所以达不到协调、和谐和显长掩短的效果。要使服装的造型和人的体型、脸型、年龄、性格等协调,是件很有学问的事。下面就四个方面的配合,分别作一简要介绍。

1 体型与造型

服装造型变化的目的,主要是为衬托人体、美化人体服务的。不论为自己设计什么样的服装造型,还是自己到服装商店选购什么样式的服装,首先要考虑的就是个人的体型情况。就人的体型而言,应该说它本身就是一个很优美的形象:左右对称,上下均衡,高低适度。但是,我们也应该看到,每个人的身材和体型的发育,不可能都达到令人满意和完美无缺的程度,都可能会有这样或那样的缺陷,这就需要通过合适的服装式样造型加以修饰和弥补。因此,现代的服装有各种各样的造型,有紧腰式、宽松式,有T型的外型、H型的外型、X型的外型,以及A型、V型外型等等,以满足不同体型穿着者的需要。一般讲,胖体型的人,以穿紧身式或曲腰式造型的服装为佳,瘦长体型的人,以穿宽松式的服装为宜,特别是女性,穿着用丝绸等柔软的衣料裁制成宽松式的上衣或连衣裙效果更好。端肩(即平肩)的女性,不宜穿泡泡袖,最好是穿套肩袖或连袖式服装。反之,美人肩(即斜肩)者可在肩部适当加以肩垫,穿泡泡袖、装连袖较好,穿套肩袖或连袖就不好。高胸或挺胸的姑娘,不论是穿紧身型或宽松型的服装都会感到很美,而平胸者,却还是以宽松型的服装较为相宜。臀部大的女同志在穿西式长裤时,要尽量做得长些,裤子的脚口宜稍微紧窄,不宜太大。如能穿着各类茄克裙,就会显得丰满、端庄,效果更好。

服装的衣缝分割和组合,是服装造型的组成内容之一。分割俗称开刀工艺或破刀工艺,是将前后衣片作直形或弧形剪开,然后缝合,使衣片的衣缝增多。这样不但能使服装造型有线条变化,而且还能通过这些竖向或横向的衣缝线条变化来改变人们的视觉,使人对体型产生错觉,以达到调和与美化的目的。例如,矮胖体型的人穿竖线条的服装,能在视觉上增加高度感,瘦长体型的人穿横线条的服装,能在视觉上增加宽度感。因为人们视线一般都是随着线条的走向在移动的,看竖线条时是从上到下伸展,看横线条时是向左右两侧扩张。服装的分割工艺除了竖、横分割以外,还有斜形分割,横、竖并用,以及斜线左右交错等多种形式。一般讲,采用斜向或左右交错分割者,给人有轻盈、活泼之感。如果衣片不采用分割形式,虽然有大方、朴实之美,但是有呆板、单调之感。

从全身来讲,人体的上下比例和服装造型的关系也很密切。人有高矮之分,其主要差异是在腿部,躯干相差较少。全身的中点应以耻骨为准,一般人到了二十五岁以后就不再长高。如果因身体较矮而觉不美时,可将上衣适当缩短,以增加下身的长度。身体较长则可采取相反的措施。人体是左右对称的,这是人体自然美的基础,因此,在考虑或设计服装造型时,也应注意对称问题。我国男子喜爱穿着的中山装,是服装对称造型的典范,除外四贴袋的猎装,及各类双袋式的春秋上衣等等,都是属于对称的造型。目前流行的一些侧面开襟的上衣,有些用两种颜色拼镶的服装,从外观看一边大,一边小;一边颜色深,一边颜色浅,好象是不对称的,但通过在某一侧作些缉线、折衄或增加某些附件,或通过颜色轻重之间的关系调节,给人的感觉仍然是对称的。对称的造型,对任何体型都是合适的。美学家亚里士多德曾说过:“美的主要元素是秩序,对称和明了。”可见对称是服装造型美的法则之一。

2 脸型与造型

脸型主要与衣领造型有关系。人的脸型各不相同,服装的衣领造型变化更多。如果衣服的衣领能和人的脸型作恰好的配合,就能起到显长掩短的作用,把脸型衬托得更美。现将不同的脸型和相适宜的领型的配合知识,介绍如下:

(1)长脸型 领口不宜开得太深,应选择水平领样(如一字领、方领等),使颈部露出部分尽量少些,以增加宽度感,减少长度感。

(2)圆脸型 不宜选择大圆领,或前宽后窄的倒大式领样,以及双排钮之类的服装造型。而应该选择“V”字形领(如西装式的翻驳领等)和稍带方形或略呈尖形的领子,以减少宽、圆的感觉,增加长度感。

(3)椭圆脸型 即俗称蛋儿脸型,穿着各种式样的衣领造型都较相宜。

(4)三角脸型 可选择V字形领圈,以减少其下颏的宽大感,增加其上颏的宽度感。

(5)尖脸型 一般宜选择能多遮盖住颈部的领型为佳,如男式硬领衬衫式领和中式竖领等较为适宜。

(6)方脸型 不宜选择前开倒大式衣领造型,或一字形领式,而应选择尖领、小圆领或长驳角式的西装翻驳领等。

以上介绍的虽是以女性脸型和女式上衣的领型配合为主,但对男子脸型和领型的配合,也可作为参考。一般来说,如能根据自己的脸型特点,运用“相反相成”的原理去选择衣领的造型,就能调和、弥补原先脸型的不足,起到美化的作用。

3 年龄与造型

同样一件服装造型,给青年人穿上感到非常满意,如给一位年龄稍大的人穿,就会感到造型花俏,穿不出去。同样的道理,将适合中老年人穿着的服装给青年人穿,他们就会说,这样的造型太老气、呆板,而不愿穿着。这就说明在服装造型上也能反映穿着者的年龄差别。我们在设计或选择服装式样的时候,一定要考虑年龄因素,做到恰如其分,恰到好处。例如,就以衣服的领型来讲,少女用小翻领,显得文静、秀气;少妇用大翻领,显得雍容华