

混沌晓舞

县长日志

郭宪／著

作家出版社

混沌晓舞

——县长日志

郭宪 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

混沌晓舞/郭宪著. - 北京: 作家出版社, 2003.12
ISBN 7-5063-2827-5

I. 混… II. 郭… III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107270 号

混沌晓舞

作者: 郭 宪

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 家仁工作室

版式设计: 张利敏

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京密云红光印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 320 千

印张: 15.5

印数: 001-8000

版次: 2003 年 12 月第 1 版

印次: 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2827-5

定价: 23.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

题 记

叹息是跋涉在无奈沼泽中不甘湮灭而
喷出的生气。

坦荡是历经了沧桑沉浮的积淀与古原
同阔的胸膛。

知道哭而不哭且能奋起者，才有笑的
希望。

时代呼唤主旋律作品

——郭宪和《混沌晓舞》

(前言代序)

作为一位从军 30 年的军人，用躬行静思的感悟，丰厚的文化积淀，凝重的忧国忧民的历史责任感，潜心 3 年的业余时间，平生第一次创作出以农村脱贫为结构形式的展现现代社会政治、文化、思想倾向的作品，深层次地触动着当今社会中人们对信仰走向，人生的价值取向的严肃思考。同时也显示了作者实力非凡的艺术才华和文学成就。

一

作者郭宪 1954 年生于河北、河南、山东交界的冀南平原，父亲曾是民兵连连长、村支部副书记，二等功臣。他生活在一个良好的家庭环境，在家乡读书，1973 年 12 月参军，现工作在某总部机关。30 年来，思念故乡，不忘父老，熟悉那里的风土人情。可叹可憾是家乡变化节奏缓慢，与当今国家高度发达的科学技术和部分地区的富足先进形成鲜明对比。忆昔抚今，感慨其历史的悠久，

时代呼唤主旋律作品



物华天宝，人杰地灵。

如他在作品所述诵：“你从太行走来/你从远古走来/五千年/五百年/五十年/带着艰辛 欢快 屈辱 豪迈/你向大海走去/你向未来走去/五十年/五百年/五千年/沉舟侧畔/病树休矣/前程春光一派/混沌河啊/生我养我的慈母/岁月将你的青丝/变成一川白发/莫要叹息/莫说无奈/我就是岸边那棵新柳/传承着龙的血脉/来吧 快来吧/我企冀的清风/吹起万千春枝/理好母亲蓬乱的头发/用洁白 葱茏 烂漫 金黄/用我一腔热血/换回母亲青春的光彩。

母亲啊/你不用怀疑/你给了我——海一般的智慧/平原般的胸膛/太行般高耸不屈的脊梁/母亲啊/你不用怀疑/我生命的根深植于这片古原/我的心依然滚烫、滚烫/母亲啊/你不用怀疑/地壳下蕴藏着冲天的热情/母亲啊/你不用怀疑/你就是那颗破晓的朝阳”。

然而，现实生活与理想世界的矛盾，欲舒展不达，欲释放不及，只有寻求精神上的寄托，与笔墨结缘，自觉写作，以求志同者共鸣。作者认为，现实社会是一个以物质世界为基础的道具舞台，精神状态的不同，剧的结局也就不同。积极、健康、昂扬的心态赋予人类百折不挠、锲而不舍的精神禀性，因而这种追求成为他人生追求与作品追求的主基调。由此以《混沌晓舞》取名，力图激励和诠释人生的存在意义，抒发一颗拳拳赤子之心的政治理想与抱负。通过作品中对贾为民、申展、李子栋等各类人物入微的刻画，对社会变革中遇到的新课题的描绘，挖掘真善美，讴歌“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”的正义至上的政治主张。达到从信仰上、精神上统一共识的目的。用艺术的力量引起我们社

会高度的重视与共鸣。

艾青曾说过：杰出的大作家是站在时代的浪尖上。因为作者是军人，时代的使命感使他深思着现实社会中的重大题目。我们看到小说的开篇，新来的县长，针对贫穷而落后的平原县演说道：“我嘛，是国家经济困难时期的一个缩影。也是党和人民培养教育的一个缩影。我也相信，平原县也一定能成为脱贫致富的一个缩影。……要解决经济贫困，首先要解决的是思想贫困，信仰贫困，道德贫困。”作者将作品提高定位在一个大原则大框架之上。试想我们这个有着 12 亿人口的大国，有着 6000 多万党员的大党，倘若没有信仰的主心骨，思想涣散，意志不统一，缺乏凝聚力，社会不稳定，发展经济变成了空话，其后果不堪设想。继而，作者通过主人公贾为民县长的话语表述道：“我贾为民的世纪宣言，叫做三本定位。何为三本，就是人为本，民为本，国为本；公生明，廉生威。”这一誓言，显然真诚地表达了我们这个社会的需要和我们时代要求的富国强民的心理，也是当今文学流派中呼唤与渴盼呈现于世的主旋律作品。

二

作品《混沌晓舞》故事背景取材于作者生长过的平原地区，作品里虚构称平原县，有 70 多万人口。小说中的主人公贾为民是新走马上任的县长，是个烈士遗腹子。父亲是在 1954 年水库工地排哑炮时，不幸以身殉职。他靠民政部门和乡亲的山药蛋资助，在县城读完高中，后经保送进入省农大，毕业后任公社农技站技术员，后因培育出适合山区生长的高产玉米系列，以林养农试点成



功，被评为地区和省劳模，先后任副乡长、乡长、农业局局长、副县长、县长。并使他主持过的高山县成为全省山区脱贫致富的示范县。因此，凭着这份实力与履历，省里把他交流到没有脱贫的平原县任职。贾为民豪情满怀地悄然迈进平原县的土地，不料首遭失钱之灾，饥肠辘辘时，遇小女孩赠食。作者巧妙地在开篇就预示了平原县存在的艰难与希望。他一心想做好县长这份工作，直面小县的尖锐问题：财政拮据问题、教育问题、农业问题、下岗问题。他诚挚地与县里领导班子成员、乡镇干部、将军、企业家、农民、个体工商户、社会各界以及反对他的人交往，而自己的妻子、女儿却没有一同携居平原县。他用诙谐幽默的语言，严谨的工作态度，全身心地投入其中。

我们从作品县委书记的一段话中，可以看到贾为民不轻松的工作状况，文中写道：“申展指着贾为民数落，咱们县太爷的脑细胞，都长着腿，长着嘴，比爱因斯坦有过之而无不及。……二十一个乡镇，点上蹲，面上跑，一晃一个月就过去了，老贾得在大本营里蹲上一阵子，当当维护会长，不然真给你弄个灯下黑，说不定前功尽弃。”

终于，他努力踏实的工作政绩和在老百姓心中的形象得到了印证和认同，作者采用了赶来探望他的女儿同电视台的记者外出时遇到麻烦，当地百姓听说是县长千金，毫不犹豫伸手援助的细小故事情节，精彩细腻地隐射贾为民事业上的成功与与家人聚少离多的缺憾。

同时，在描写贾为民在卖县府小车树廉政之风，铲地霸刘三孩扶持正义，寻父养父宣传孝廉等一系列接踵

而来的工作中，作者巧妙地根据情节的发展，自然而然地推出以前任县长岳有峰所设置障碍的对立面，埋下在贾为民事业人生的苦旅中被迫去咀嚼的一颗苦果。作者用深沉、凝重的笔触，在小说的最后处设置了全书最高潮的部分，让人感到苦涩，于情理之外又在意料之中，又让人大鸣不平，从情感上不情愿接受又不得不接受的情节，即当支持他的省领导去中央党校学习时，他便被根据群众举报线索涂鸦般地“双规”。不难看出，作者全篇表达的思想中心是：我们每个人的命运是和党与国家的命运紧紧地联系在一起的。这一情节的设置，艺术地实践了作品强大的艺术震撼力。

整部小说是以贾为民任县长，后被“双规”，最终又被省委书记亲请出山的过程为主要线索而开篇与结束的。通过围绕贾为民的工作艰难展开，真实地表现我国现阶段的国策民情，寄予着作者一腔爱国爱民、忧国忧民、利国利民之情和乐观积极的人生态度，同时对不公正的倾向提出愤怒的控诉。如果把《混沌晓舞》所表现的进步思想和时代生活内容，比作一幅独具中国特色的山水人物画卷，那么从立意到构图，从色彩到线条，无不呈现出恢弘大度瑰丽典雅的色彩主题。

三

《混沌晓舞》是一部现实主义题材的小说，全篇洋溢着格调昂扬，自信果敢和“戒急用忍”的情绪，故事情节跌宕集中而丰富全面，揪心动魄；语言凝炼精典，优美舒畅；人物个性丰满鲜明，独具特色；表现手法激荡纯熟而浑厚，可以看出作者在思想与艺术的统一上已臻



于成熟，使其作《混沌晓舞》成为当代中国文学作品百花园中的上乘之作。

俗话说：文如其人。作者从 19 岁迈进军营至今，从一名普通战士成为一名大校军官，而且是在总部机关工作。让人无法想象而又可以想象他挑战自我而奋发努力的人生旅程。如古典哲学中一句名言所述：“有一种不变的信仰犹如精神的雕像形成我们的人格。这座雕像在外部世界的冲击下坚定不动如磐石。”而雕刻的过程满载着热爱与苦痛，附着着年华的流逝，环境的塑造。他生活工作在一群同他一样有思想，有追求的优秀的人们中间，彼此渗透交流着闪光的才华和崇高境界的信息。令人们由衷地叹服与敬佩。如作品中主人公贾为民与李子栋的友谊，是彼此赏识的，深深意会的。在从他的作品的字里行间中就可看到渊博的知识和深厚的人生修养，哲学、文学、书法、绘画、建筑、茶道等领域，均如出自专家之高见的精到。

正像他在作品中写道：“黄河古渌地，白云蓝天下，这里是我们世代居住的家。大平原是我们安睡的温床，混沌河的流水、流沙、柳风，给我编织了五光十色的梦。

太阳出来了，它是那样大方。它把黎明的梦裁剪成七彩的花衣，毫不吝啬地赐予向往它的善男信女。我们没有理由拒绝这绚丽的诱惑，我们没有理由错过这金色的时光，我们需要携手劳作，一分耕耘，一分收获。”

由此，他赋予了作品中的主人公贾为民用一颗大爱之心挑起县长之职这副重担。他用解说词推崇道：

“蜜蜂辛苦吗？是的！但那一丝甜蜜，不是很令人陶醉吗？”

我们没有理由不爱自己的家乡，没有理由不爱火热的生活，没有理由不爱自己所爱的人，亲人、同志、朋友。

爱是山巅流下的泉水。清凉、纯净。它没有海拔给它的高傲，也没有点滴给它的卑微，它就这样唱着山歌流向远方，没有叹息，没有彷徨。

爱是长河的涌流。它悄无声息地浸润着一方土地，将汗水凝结成五谷，将千帆送到彼岸。说它智，亲历过载舟覆舟，说它痴，它时至今日也不知道什么叫索取。

爱是大海的浪花，它顺应洋流，熟悉季风，从容博大，虚怀包容。发怒时，它是为了捍卫大海的尊严，平静时，它如腼腆的处子，倾心依偎着那条不移的岸基。

爱是热血的蒸馏，爱是真我的并蒂，爱是无华的升华，爱是相濡以沫的人生苦旅。

爱我们的家乡吧，混沌河畔七十万父老兄弟姐妹。爱我们的事业吧，这是开天辟地前无古人的壮举。爱我们的心灵吧，老百姓念我们一声好，就拉近了我们与神圣的距离。

我们会拥有今天、明天，因为我们就是一颗朝阳。”

因而，贾为民的人格魅力随着小说情节的发展，征服了上访的下岗职工队伍和“寻党”的农民队伍，准备撤资的台商李同源，撒手辞职的教委主任李子栋，征服了平原县的父老乡亲。

他靠党的力量，靠自己的智慧能力为平原县做实事，亲自领队进京“化缘”，转化“臭豆腐”工程，改组县企业经营之弊……直到他被“双规”，都未见他流露哀怨的情绪，处处表现出宅心人厚的姿态。他说：“我贾黑子面



黑心不黑，就像半截子红蜡烛，点着了，挡不了多少寒气，但绝对是满屋子亮堂。”这真正是我们时代需要的德才兼备的优秀干部形象。

与作者本人交往，他给人的感觉亦如贾为民之语，只不过他长的可不黑。

值得一提的是，他三年的创作中如他后记中所述，经过三次改写，由第一稿的《孝廉》，授予第二稿的《为民日记》，最终冠以《混沌晓舞》，他寄寓之高，用满腔热情，栩栩如生地忠实记录和总结着以小县为缩影的这个时代和生活在这个时代的人们的生活内容和精神状态。

四

《混沌晓舞》如那首流行歌曲《小城故事》一样，深情地向你娓娓细诉着生活在平原县里形形色色、千姿百态的人物故事。

岳有峰。平原县原县长。在职时将自己的亲信提拔到县府班子。费了九牛二虎一龙之力将平原县申请成了全国贫穷县，为今后的工作打分、升温营造氛围，不料因他自己先住进精心建造的小楼而被群众举报，上了央视的《焦点访谈》，使红顶子悄然落地。小说最后描写他为救贾为民而殉身，理想化地设计了他人格与思想的升华，以舍生取义留名垂史。显示了史诗般的艺术魅力，也说明了在国家改革的大潮面前，只有人民的利益和祖国的利益是高于一切的，否则便是自掘坟墓。作品中细微地刻画了他与夫人与情人的关系，对自己未来发展的思考与不自信，请贾半仙前来占卜的细节，以至到后来他果断的抉择，自然而真实，形象鲜明和具有明鉴世人

的效果。

金光。城关镇镇长。岳有峰一心提拔成副县长，遭上级否定。由于他不思进取，出入低俗的境地，最后猝死于极尴尬的污秽之地。作者用与岳有峰对比的描写，警示着人们，性格悲剧即是命运悲剧，生命或轻于鸿毛或重于泰山，完全是由自身的主观因素而决定。金光的悲哀形象，完成了生活丑升华为艺术美的创作过程。

李子栋。县教委主任。超然物外，刚直不阿。作者极为倾注、欣赏的一位精神朋友。他一出场就给了贾为民一个难看，就是当众辞职，也是贾为民在他一出场就给他一个难看。那么他为什么不提前去开贾县长新官上任会，偏要迟到，被县电视台曝光，可猜他对小县发生的任何大小事不太在乎。

小说中用郑仁的话概括了李子栋的背景：“算上这一届，你就是四朝元老，国宝级人物。哪朝哪代的皇帝不供奉孔圣人的牌位，不借此往脸上贴金箔片了？你是不愁供果的。”

贾为民收集到他的情况是：“县里书画冠群。父亲是民主人士，解放初期任过本县副县长。他本人当了9年的教委主任。让他当民主副县长，管科教文卫吧，他是党员，让他当行政副县长吧，他是一个书呆子，脖子上一根筋。所以，平原县就出现了一个新例，副县长不兼教委主任，而教委主任平着眼睛看县长。”

李子栋对自己的定位是自画的《寒江独钓图》中雪野无痕万籁俱寂的孤舟蓑笠翁的形象。“这张画作于15年前。那时，全民经商，秀才下海，物欲横流。他没有被诱惑，自甘寂寞，做他的学问，顺着时空隧道，同三皇



五帝进行了平等对话，在混沌时代之后，发现了还有一个朦胧时代。”

小说中用贾为民的形象代表党和国家对这类高层知识分子进行理解与关注。并使他们有用“文”之地。用全部的智慧与才华去谱写生命之歌。

当他同贾为民一般全身心投入工作时，被贾为民“双规”事件惊震后而选择放弃生命的行为时，作者用强大的艺术力量宣言：失去信赖的知己，等于生命的死亡。然后告诉读者，李子栋在“抢救”之中，这一悬念，寓意深刻。

贾东珠。李子栋的学生，颇有文学功底。33岁，偶然的“仙”遇，辞去村支书身份，当起阴阳先生。作者艺术地夸张：“将络腮胡子用生姜擦了数月；两腿夹住山羊，揪下几根胡子，变成长眉毛；又饿了一段时间的饭，两腮日见塌陷。如此这般一番修炼，便有了仙风道骨，被人尊称为贾大师。此地人丁万千，只有两个人骂他狗屁，一个是他媳妇，一个是他老师李子栋。”

作者文中称他贾半仙，不文不武不官不商。与超然物外的李子栋成为强烈对照。在社会复杂的众生相里，存在着各种精神追求的形式者。作者持以中庸之道的态度，表达一个哲学思想：凡是存在着的就有他的合理土壤。

李同源。台商。论辈分称李子栋爷爷。为完成解放前跟国民党去台湾又病逝在台湾的父亲的遗愿，回乡投资八千万办起同源制药厂。是全县最大的独资企业。安置就业二百多人，税收占全县总数十分之一，还捐资新建两栋教学楼。在李子栋提出辞职后，李同源突然提出

撤资。人们自然将两件事联想在一起。经贾为民了解得知：是因环境的缘故。贾表示：“有我贾为民在，谁再敢来厂里吃、拿、卡、要，我先把谁废了。”李同源最终表示要留下来，就为了交贾县长这个朋友。

潘娜与武魁。醉仙宫的夫妻经理。与李同源一样，商人。不同的是他俩是平原县土生土长的。女老板潘娜，前县长岳有峰的情人，知名度很高，论相貌当地人将她列为全县十大美女前5名，人们说她能耐，但不愿用精明和干练来形容。武魁是臭豆腐世家的传人。为发展小县经济，贾为民将上级财政批拨的专款让县里以股份制方式与武魁夫妇办起了独具地方特色的臭豆腐公司。作者花了不少笔墨将潘娜绘声绘色地进行了人性味极强的艺术雕塑。还写她当看到李同源捐资助教解囊100万时，不失慷慨地拿出5万元资助的侠者风范。李同源和潘娜夫妇的形象塑造不言而喻的展现了这个时代经济社会发展的新内容。……

整篇小说前后围绕着贾为民出场近百人，作者细腻入微地安排着他们的行为始终，如县委大院值班的二糊老汉刘岭，最后与孙子一同死于雨灾之中，如流星悄然失去。小说中的故事和众多个性迥异，形象鲜明的大小人物，如同星光般地织就起一道灿烂的银河星系。跨越我们的上空，静谧地目光般地注视着，闪烁着，达到树欲静而风不止的艺术之境。

五

作者军人的职业，扎根的土壤本质是社会的政治状况。解读与表现的手法亦如盆栽之景，只要移植于适合



生长发展的环境，就会成为一道风景。

他凭着自己对于中国古典诗歌、小说、艺术和思想的熟悉，身居在铁打的营盘流水的兵的环境里，收集着战友们从五湖四海带来的传奇而精彩故事。冷静地号着社会发展的脉搏，以奋发有为、全力以赴的宣言，对比、提醒那些华而不实、悲观主义的思潮。让我们看到作者表现的思想与国家发展进步的跳动心律是共振的。他描写的人物或故事，或以人论事，或就事论事，都显示出让人理解的自然浑然一体的效果。在语言的运用表现上，严格地讲究着用词的精妙与凝练，追求军人特有的庄严美，追求气势伟岸，博大磅礴的艺术美。

小说开篇的呈献，就给读者为之震撼的雄浑、厚重。摘抄如下：

“东方的朝阳闻鸡起舞。

这是一个充满梦幻与神奇的火团，这是一个充满生机与阳刚的火团，这是一个昭示光明驱散灰暗的火团。

火凤献瑞，金龙戏珠，大海涌金，天地一色。

辽阔的黄淮海平原，麦田里的残雪，树梢上的霜挂，都燃起了火焰。”

作者本人，步入中年，经验和精力都处在人生风华正茂的黄金时期。任重而道远。作者在作品中表现出：天行健，君子当自强不息的人生气魄。

“这里呼唤惊雷，这里呼唤震撼，这里呼唤崛起。

为民，你好走！他自己鼓励自己。”

贾为民从小说开始至结尾，总被意想不到的坎坷结伴着。如他被误解为“假”县长；进京“化缘”被将军斥责，被地霸粥二刁难，被绑票……。贾为民的释然是，

对事不对人，不由让我们联想到鲁迅作品中的阿 Q 持有的精神胜利法，是作者和我们发自肺腑的祝福：贾为民不会向“严寒”屈服，会去用乐观的态度泰然处之。当他置身于紧张的工作之中，累病后，我们联想到卓别林作品《摩登时代》里的被先进技术异化了的主人公时，又被作者渲染的贾为民所具有的丰富多彩的内心生活、风趣幽默的多重人性而丰富了想象。他写道：“（贾为民）他忽然想到，自己正像是那个卖火柴的小女孩。他仿佛也划亮了火柴，眼前出现了光明，辐射出温暖，脸上浮现出一丝宽慰。”从主人公身上我们还看到人生之旅，如逆水行舟，一丝一刻都不言怠懈，不言放松。这一形象的成功、丰满的刻画，成为**时代精神的偶像**。

作品《混沌晓舞》，在短短的 30 万字里，居然真实地概括了小县丰富的人文风俗，传统意念的全貌，可见作者驾驭文字的魄力和对生活素材的提炼和锤炼的炉火纯青之技，凝聚着作者思想的总结，集中着最完美的难能可贵的积极主义思想的品质，这一品质是人类社会万古不变、呕心沥血地为之追寻和奋斗的主题。

怡君
2003 年国庆节