

【金字系列】金步摇

金步摇

美言

慕容美武侠小说作品集



「金字」系列「金步摇」

中

金步摇

慕容美武侠小说作品集



58

【金字系列】金步摇

金步摇

美言

慕容美武侠小说作品集



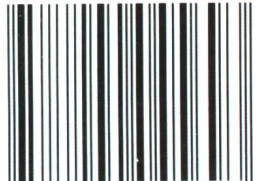
美

金字系列

金步摇



ISBN 7-204-04569-6



9 787204 045693 >

ISBN 7-204-04569-6
I·830 定价: 116.00元
(每套38.00元)

慕容美武侠小说作品集

金 步 摇

上

内蒙古人民出版社



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

慕容美武侠小说作品集

金 步 摇

中

内蒙古人民出版社



慕容美武侠小说作品集

金 步 摇

下

内蒙古人民出版社

又是一池春水绿

——慕容美武侠小说集代序

(一)

近两年，大陆出版界以出版武侠小说名家全集为时尚，其源头当首推三联书店以“大智大勇”推出《金庸武侠小说全集》，作为以学术著作出版见称，一向以“曲高和寡”为其出版风格的生活·读书·新知三联书店，能在二十世纪九十年代率先出版《金庸武侠小说全集》，实有不同凡响的意义：

其一，三联肯定了金庸——也就首肯了武侠小说的文学地位，其影响不下于金庸被排名为“二十世纪中国小说家”第四，也不下于他本人被聘为北大教授、浙江大学文学院院长。

其二，对于出版界来讲，在金庸小说反复出版单行本后，又以高价出版全集，并取得“双效益”，为“武侠全集”出版开一代先河，于是先后有《古龙作品集》、《梁羽生小说全集》、《温瑞安武侠小说集》、《卧龙生武侠小说全集》、《柳残阳武侠小说集》、《黄易作品集》，以及大陆作家《周郎作品集》等等，这种一时之风，固然和经济利益不无关系，但毕竟也证明了一点：武侠小说作为文学的一种，自有其生命力；其产生、发展乃至于繁荣，也有其自身的规律，压制与鄙视，都可以影响它，但却不足以限制它。毫无疑问，武侠小说拥有大量读者，这就是它生命之源。

文学作品的优劣，题材和形式决不是分水岭和试金石，而在

于作品本身所取得的艺术成就。单从小说来讲，古今中外，永远有三类小说拥有最广大的读者，那就是言情、武侠和神怪（现代社会转为科幻），追其因，它们都源于人类最基本的生命情感和生理需求，只不过时代不同，其表现形式和风格各异而已。这三类作品都产生过无数优秀之作，我们又有什么理由冠以“通俗文学”一词而不让它们登堂入室呢？难道文学史把《红楼梦》、《水浒传》、《聊斋志异》抛弃不谈吗？没有森林，哪里又会有参天之大树？文学源远流长，正因为汇纳百川，方能奔流不息，绝非一叶障目者所能识奥。“武侠名家全集”争相出版，又碰巧在二十世纪之末，无论是偶然还是必然，总是总结了一个世纪的创作成果，这种总结承上启下，为新世纪新时代武侠小说再发展奠定了良好而又扎实的基础。

正是由于全集的陆续出版，才使我们有机会看到目前的这部《慕容美武侠小说集》。由于版权等种种原因，以前慕容美小说看得并不多，此次能先睹为快，深感其别有一番天地，可谓港台名家之一，虽不能与金庸、古龙、梁羽生争胜，但与温瑞安、卧龙生、柳残阳、萧逸等作家，足以并驾齐驱，可谓环肥燕瘦，各臻其美。

（二）

慕容美本名王复古，生于一九三二年，卒于一九九二年，江苏无锡人，生前在台湾南部重镇高雄市税务机关任税收员。

六十年代，台湾武侠小说界群雄并起，佳作叠出，王复古见猎心喜，于一九六〇年创作武侠小说处女作《英雄泪》，以“烟酒上人”笔名发表，反响不大，但他并不灰心，转年又以慕容美之笔名，陆续推出《黑白道》、《风云榜》等佳作，崛起江湖，被同道所瞩目。此后创作一发不可收拾，竟辞去公职，专门从事武

侠小说创作，一生创作二十余部作品，深受读者喜爱。与号称台湾武林三剑客的卧龙生、司马翎、诸葛青云分庭抗礼，驰誉一时，被称为“三剑一美”。

一九八五年因中风而不得不辍笔，金盆洗手，退出武林，直至一九九二年逝世。

慕容美生在风景秀丽、文化传统悠远、才子辈出的无锡，也具备了典型的江南才子特色。古典文学功底深厚，文史兼涉，又对传统文化中的茶道、棋道、书画等等均有修养，知识极为丰富，故其行文能够挥洒自如，任意东西；兼之文笔优雅，颇具诗情画意，作品能够雅俗共赏。著名台湾武侠小说评论家叶洪生言：“迨至今世，除香港金庸天才高妙，能兼得雅俗共赏之外，台湾唯有慕容美左右逢源，两者兼擅，不让金庸专美于前。”能得武林中之“南叶”推许如斯，慕容美九泉有知，亦足以自傲。

（三）

慕容美的武侠小说，承继了中国古代武侠小说的侠义传统，其作品主人公“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”，与《史记》中游侠的侠义精神，一脉相承，洋溢着一种生命的豪情，义薄云天，生死等闲，显示出崇高的人格力量。与此同时，慕容美作品中追求的侠义精神又自有其独特的内涵，它不像《射雕英雄传》中的为国为民之大侠，也不像《多情剑客无情剑》中的追求内心崇高的剑侠，而是更侧重于把侠义引向人间，平平淡淡的芸芸众生，更需要助人为乐，抱打不平的侠士和英雄。正因平常，才更真实，更有独特的艺术感染力。《十八刀客》中的张弟，只不过要成为一个著名的刀客，白天星帮助他实现了这一梦想；《黑白道》中的司马玉龙，只不过要洗清加在自

己身上的罪名，但要做到这一点，没有五行怪叟的以自身功力相输，决不能实现；《关洛少年游》中的追魂叟，把得来的银钱，送给贫苦人家，自己却吃别人的剩饭；《快刀兄弟》中，更想建立一个桃花源式的地方，收养天下孤儿……如此等等，行侠仗义似乎也并非顶天立地的大豪杰、大英雄才能做到，你、我、他，也许生活中的每个人都可以做到。其实，武侠世界、江湖世界，就在我们的眼前，就是我们生活真实而又曲折的反映。

慕容美武侠小说注重追求人物、情节、故事，乃至语言风格上的变化，绝不千篇一律，千人一面。叶洪生认为慕容美小说的最大特色是“诗情画意”，固然不错，这从他许多作品的名称上就可以看出来，像《秋水芙蓉》、《金步摇》、《翠楼吟》、《烛影摇红》等等，乍看之下，绝不像武侠小说的名字，确实如诗如画，温柔雅致。但单以“诗情画意”四字，绝不能道尽其特色。像《血堡》则奇幻多变，《无名镇》细腻自然，《十八刀客》流畅紧凑等等，各具特色，各具味道。优秀的作家，不断超越自己，优秀的武侠小说家，必须不拘一格，跳出俗套，不但是江湖老套，更要跳出自己的模式，令人耳目一新。慕容美小说在努力追求这一点，所以小说异彩纷呈，好读好看，虽有二十余部，却殊少重复，每一部都是一个全新的感觉，读者自可去品味。如果说慕容美小说的风格，愚以为还是“自然雅致”比较适合。当然，见仁见智，大可不必苟同。

《慕容美武侠小说集》的出版，为武侠爱好者提供了一道新的风景，侠义诸君千万不可错过游览和观赏之机会。

金古生于京东十里堡

1999年4月2日

目 录

第 一 章	金钩玉帐玫瑰紫	(1)
第 二 章	剑发虹飞北斗寒	(25)
第 三 章	元夜花灯憔悴面	(47)
第 四 章	红尘万丈起君山	(71)
第 五 章	潜伏圣宫侦秘奥	(94)
第 六 章	无可奈何涉柳荫	(119)
第 七 章	武林宝座花吐艳	(138)
第 八 章	江湖道上剑争辉	(161)
第 九 章	铁胆仁心收好果	(188)
第 十 章	诡谲江湖荆棘行	(217)
第 十 一 章	诸葛一生惟谨慎	(251)
第 十 二 章	天生丽质多命乖	(273)
第 十 三 章	正逢无计来仙翁	(320)
第 十 四 章	天罗印	(355)
第 十 五 章	金枝玉叶	(393)
第 十 六 章	狡计欺猛虎	(427)
第 十 七 章	仗义救弱	(459)
第 十 八 章	初获师讯	(494)
第 十 九 章	插翅飞去	(539)
第 二 十 章	为女请命	(574)
第二十一章	神秘老姬	(611)
第二十二章	蛛丝马迹	(635)

金步搖（上）

第二十三章	酒楼斗智	(669)
第二十四章	招兵买马	(703)
第二十五章	玄衣老人	(736)
第二十六章	御敌方策	(771)

第一章 金钩玉帐玫瑰紫

“花符!”、“花符!”、“花符!”、“花符!”是的，那种带刺的花已出现了!为了一朵玫瑰花的出现，整个武林骤然为之骚动起来。

那是仲秋望日，月圆十一的子夜。王屋山，盛平峰顶，当“华山”、“青城”、“长白”、“昆仑”、“峨眉”等五大剑派五年一次的“以剑会友”，正在融洽进行之际，五剑派掌门人眼前白影一花，一名手执紫玉玫瑰的白衣蒙面女子，突然不带一丝声息地悄然飞落当场。

身形稳定后的白衣女子，面纱端垂，眸寒如水，将手中那朵紫玉玫瑰轻轻一扬，目光向着五位掌门人缓缓扫着，冷冷问道：“认不认得这是什么花?”

五位掌门人看清后，一个个身心大震，冷汗涔涔而下，五张面孔也均于刹那间呈现出一片可怕的苍白。

白衣女子冷冷地接着吩咐道：“各人手中剑，统统放下!”

五支长剑，默默放落，冷冷的声音接下去说道：“‘玫瑰花符’，再度视事江湖，第一道命令是：武林中将不容许任何使剑的人，以及佩剑的人存在!”

五剑派掌门人，闻言之下，身躯均不禁微微一抖。

“五剑派应率先遵从，即日起，一律解体；各将本门事务料理停当，再于来年元月初五午时，至少林达摩正殿另候发落!”

冷冷的声音，渐去渐远，五剑派掌门人抬头时，白衣女子早已不知去向。人去了，却于地面上留下那朵仅有眩目光彩，而无芬芳香气的紫玉玫瑰，映着银白色的月光，紫辉闪烁，有如一条凝结的紫色血块。

“五大剑派一律解体？”

“五位掌门人，还得再赴少林达摩正殿，另候发落？”

五大剑派同时宣布毁剑封山，并坦然说明了事件的原因和经过，在武林中，这不啻平地响起一声春雷！

在武林中，老一辈的都还记得：二十年前，“花符主人”——“玉帐仙子”，虽曾有过不少血腥事迹，但是谁都知道，她那种种作威作福的做法，在当时，都只不过为了巩固一席领袖地位而已！而现在，二十年后，花符再现，却首向素负清誉的“五大剑派”发难，并将难堪的箭头进而指向威望崇隆的少林，岂非令人百思莫解？

“玉帐仙子”还在人世？那么，她在二十年前何以忽然隐去呢？那位出现于王屋山盛平峰顶的白衣蒙面女子，无论身材、语态和武功，都与玉帐仙子极为相似，那么，她是玉帐仙子的传人？后人？或者就是玉帐仙子本人呢？

震惊和猜疑，旋风般，迅即笼罩了整个武林，于是，武林人物开始自天下各地，纷纷起程，向嵩山涌集……

少室山北麓，少林寺，宏伟而庄严地静静耸立着。

一元复始。万象更新！

新年第三天，晚茶时分，一名年约十五、六，双眉斜飞，目如朗星的粗衣少年，正挑着两大捆干柴，拾级而上，向寺门中走去；两捆干柴，总量不下百来斤，少年挑着，步伐从容，腰干挺直，浑若没事人儿一般；这时，少年一边游目四眺，一边口发清吟，朗朗曼歌道：“金钩玉帐玫瑰紫，剑发虹飞北斗寒……”

歌声未息，寺门内人影闪动，同时传来一声苍劲的沉喝道：“住口！”

随着沉喝，一条灰色身形疾射而至，少年微一怔神间，身前已站定一名白眉覆目的灰衣老僧。

少年看清老僧面目后，慌忙放下柴担，俯身唱喏道：“膳堂俗家弟子单剑飞，参见长老。”

眼前这位白眉灰衣僧，正是达摩院三老之一的了凡大师，这时，但见了凡大师脸色一寒，注目喝问道：“适才的那两句歌词，是寺中何人教给你唱的？”

少年眨着眼皮，显甚迷惑而不安，讷讷答道：“是……是弟子自膳堂那位火工师父口中偶然听来，长老，它……它触犯了寺规么？”

了凡大师神色一动，目光炯炯地道：“你是说‘百尘’？”

少年不安地点了一下头道：“是的，是百尘师父。”

了凡大师目光一阵闪动，突然一拂袍袖，返身向寺后膳堂方向如飞奔去。

单剑飞重新挑起柴担，蹙额喃喃道：“这是怎么回事？”

不是吗？在少林寺中一名“长老”与一名“火工”的身份，相去不下十万八千里，别说这两句歌词并无不妥之处，就是有什么不妥，这位长老也不该如此大惊小怪呀？

单剑飞猜疑着，刚刚走出十来步，一阵劲风逼来，抬头看时，竟是了凡大师去而复返。

了凡大师双目如电，脸色凝重地道：“百尘去了哪里？”

单剑飞摇摇头道：“不知道，弟子午间出门时他好像还在膳堂。”

了凡大师默然片刻，忽然沉声吩咐道：“放下担子，随老衲来！”说毕，手一抬，径自转身向正门中走去。

单剑飞呆了呆，依言卸担，大步随后赶上。

僧俗二人穿越重殿时，引集无数惊奇的眼光。寺中，凡见过单剑飞的僧人，都知道他是服役膳堂的俗家弟子，系膳堂“掌灶僧”百非和尚偶自山下捡带回寺的一名流浪儿，入寺尚不到三年，依少林寺规，一名俗家弟子，不论年资多深，成就多高，除经掌门方丈召见，平常无事，是轻易不得擅越寺中大雄宝殿一步的。

而现在，众僧眼见不但越过“大雄宝殿”，且正沿“韦陀神殿”向第三进“达摩正殿”走去，均不禁诧异非常。不过因有“达摩三老”中的“了凡”大师走在前面，众僧尽管纳罕也无人出面拦阻。

进入达摩正殿，了凡大师僧袖一挥，示意两名值殿僧人退去，然后身躯一转，再度向单剑飞问道：“百尘去了哪里，你真的不知道么？”

单剑飞俯下身子从容回答道：“真的不知道！弟子斗胆也不敢瞒骗长老的；同时，长老可以想象，弟子若是知道，也实无推诿不说的必要。”

了凡大师注视着又问道：“他临走前没有什么暗示给你？或者交给你什么东西？”

单剑飞道：“没有！”

了凡大师白眉微掀，欲言忽止，停了停，这才换了副缓和语气，蔼然问道：“你基本武功一向是寺中哪位师父指导？”

单剑飞恭恭敬敬地答道：“膳堂主持，悟空师父。”

了凡大师接着又问道：“罗汉七二式，学完了没有？”

单剑飞答道：“刚学完。”

了凡大师头一点，道：“好，练一遍给老衲看看！”

一名俗家弟子能在寺中长老面前演练武功，一般说来，可谓