

北戴河
山海关

燕塞湖
碣石山

的传说

陶涛 搜集整理



北戴河
燕塞湖
山海关
碣石山
韵
传说

陶 涛 搜集整理

花 山 文 艺 出 版 社

责任编辑：苏建民
美术编辑：宋丕胜
插图：赵贵德
封面设计：张玉良
尾 花：姜凌涛

北戴河 燕塞湖 山海关 碣石山的传说

陶 涛 搜集整理

花山文艺出版社出版发行（石家庄市北马路45号）

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 7.625 印张 166,000 字 印数 1-10,000 1987年7月第1版

1987年7月第一次印刷 统一书号：10286·348 定价：1.20元

ISBN 7-80505-025-2/I·25



作者近影

作者小传

陶涛，女，一九五八年生于河北省山海关。一九七六年到秦皇岛市群艺馆工作。一九七七年开始搞诗歌、新故事创作及民间文学的搜集整理工作，先后在《人民日报》、《民间文学》、《故事会》等报刊发表诗歌、新故事及民间文学作品。一九八六年她的作品《周总理在北戴河的传说》在中国新故事学会首届年会上荣获优秀新故事奖。一九八六年她在搜集整理民间文学作品中成绩卓著，荣获中国民研会河北分会一等长城奖。一九八七年五月，她搜集整理的民间传说《项羽与龙女》，荣获第二届“河北文艺振兴奖”。她现为中国民研会会员，中国新故事学会会员，河北省新故事学会副会长。本书是她几年来搜集整理的民间风物传说集，也是对她所热爱所从事的民间文学事业所取得成绩的概括和总结。

序

李文珊

《北戴河、燕塞湖、山海关、碣石山的传说》出版了，这是一件令人高兴的事。通过这本书中关于山川风物的传说，我们可以看到秦皇岛一带奇山丽水的风采，更可以领略这一带人民热爱祖国、热爱家乡的美好感情。同时，这本内容丰富、文笔优美的民间文学故事集，还会给我们带来知识的乐趣和艺术的享受。

民间文学有着其它文学样式所不可代替的作用。正如伟大导师马克思和恩格斯所讲，民间文学除了继续给我们以艺术的享乐之外，还担负着培养人们的道德感，使人民认清自己的力量，自己的权力，自己的自由，激起人民的勇气，并唤起人民对祖国的热爱等这样的使命。从它已经发生的和正在发生的实际作用看，民间文学担负上述这些使命是当之无愧的。

历史悠久又地处畿辅的河北省，有着丰富的民间文学资源。在这块广袤的原野上，不仅有着独具特色的、数不胜数的山川风物、名胜古迹，而且有着色彩迥异的乡土风情、名

优特产；在燕赵大地上，不仅涌现出无数可歌可泣的“慷慨悲歌之士”，而且在近代和当代涌现出许许多多的革命先烈和英雄模范。广大劳动人民以这些为依托，创造出了浩如烟海的民间故事和风物传说。这些饶有情趣的民间故事和传说，充分展现了劳动人民的聪明才智和艺术创造力。

近几年来，我省的民间文学搜集、整理和研究工作取得了可喜的成绩。通过民间文艺普查和三套集成的编纂，大大丰富了我省的文学艺术宝库，同时又培养造就了一批很有出息的民间文艺家。本书的作者陶涛同志便是其中之一。她从十九岁便开始民间故事的搜集整理和新故事创作，至今已有十年之久了。十年来，她矢志不渝，甘冒严冬酷暑，不畏险阻艰难，跋山涉水，深入民间采风，搜集了大量的民间故事和传说，整理出一批很有影响的作品。这本书便是她多年来智慧和汗水的结晶。

优秀的民间文学，有着永恒的艺术魅力。我国许多优秀的民间故事，如《牛郎织女》、《梁山伯与祝英台》、《孟姜女》、《白蛇传》等，不仅在国内广泛流传，经久不衰，而且不胫而走，流传到国外，为许多国家的人民所喜爱。近几年来，我国一些文学艺术样式曾发生过这样那样的“危机”，不少文艺书籍和刊物发行量不够“景气”，唯独民间文学书籍和刊物保持稳定乃至上升趋势。这说明民间文学有着很强的生命力，过去、现在和将来都深为人民所喜爱。那种轻视民间文学的观点是没有根据的，我们应当继续加强民间文学的搜集整理和研究工作。

民间文学之所以具有如此强大的活力，就在于它深深植根于生活，深深植根于人民群众之中，有着最直接的人民性。内容上，它表现的是人民的思想感情和人民的道德标

准、审美观念；形式上，它充分保持了大众化、民族化的特点，为广大人民群众所喜闻乐见。这种情况，或许会给予其它文学艺术样式或文艺工作者一些有益的启示，那就是：艺术的价值永存于人民之中。要想使我们的艺术生命永不衰竭，就必须永远同广大人民群众保持最紧密的血肉联系；要想使我们的作品具有永恒的艺术价值，就必须表现人民的思想感情；并采取适合人民群众欣赏口味和审美旨趣的风格及形式。

古今中外的许多文学艺术大师都十分注重向民间文学学习，从民间文学中汲取创作的营养。普希金曾经呼吁：“青年作家们，读一读纯美的民间故事吧——这样你们就会看出俄罗斯语言的特色”；高尔基不止一次地强调：“不懂民间文学的作家不是好作家”，民间文学“好象是山间的清水、地下的甘泉”，“隐藏着无穷无尽的财富”。我国一代文宗鲁迅则进一步指出：“旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史的”。当前，我们的文学艺术正处于嬗变时期。一部分文学青年比较注意对外国文学的借鉴和学习，这也无可厚非，但是相对来说轻视或忽视了对我国民间文学的学习和研究，就未免失之偏颇。热切希望我省的文学青年们对此引起注意，不妨重温一下文学大师们对这个问题的精辟论述。我想，这对于选取自己的成长道路，对于建设具有中国特色的社会主义文艺，或许不无裨益。

一九八七年六月十五日，石家庄
(本序作者系中共河北省副书记)

目 录

	序	(李文珊)
1	一	北戴河
2		北戴河的传说
7		福饮泉
13		海菊花
18		周总理在北戴河
22		桃源洞
27		石 井
31		海 龟
35		海 眼
41		鱼神医
45		海 鸥
49		鸽子窝
53		海 葵
56		鲳日鱼
59		对语石
64		老虎石
69		鹰角石
74	二	山海关
75		天下第一关

81	一副“怪联”的由来
84	金头太子坟
90	“天开海”岳碑的传说
92	回马寨
97	项羽与龙女
102	墨池
105	悬阳洞
108	三 碣石山
109	秦始皇寻仙碣石山
115	挂月峰
118	仙影沧浪
120	汉武台
123	魏武碣石篇
125	大钊读书石
127	让红旗飘满中国
130	四 燕塞湖
131	白玉仙姑
137	母子峰
143	石 河
149	迎客松
152	洞山剑峰
156	望鱼台
162	金 蟾
165	杏花山
173	仙人竖指
177	鸛鹑寺
181	山中月镜

185	神女浴日
190	赤鱼汀
195	小白龙
199	乌龟石
204	白石人
210	大灵塔崖
214	华佗采药
218	石鸛鹑
226	团圆寺
231	天马山
234	醉卧刘伶石

北 戴 河

北戴河海滨，位于秦皇岛西南三十华里处，是我国著名的旅游风景区和避暑胜地。它南临浩瀚的渤海，北靠翠黛的莲蓬山，在青山碧海之间，是长达二十华里的沙质海岸。海滩漫长曲折，沙软潮平，气候宜人，到处是优良的海水浴场。壁立在岸旁的东西莲蓬山，清秀挺拔，苍松翠柏，郁郁葱葱。在峰峦叠嶂、树海掩映中，一幢幢造形美观、式样各异的别墅，犹如“万绿丛中一点红”，把莲蓬山点缀得别具风韵。犹如玉带一般的戴河水，从西莲蓬山脚下缓缓流过，北戴河风景区就是因这条河而得名。

北戴河海滨，吸引着国内外游人。登上东山的鹰角亭、金山嘴，可以尽情地观赏红日浴海、夕照风帆、夜潮弄月等优美的景色，给你以“人住蓬莱似列仙”之趣。漫游中海滩，老虎石雄踞海岸，摩托艇破浪飞驰，潮声笑语，此伏彼起，五彩缤纷的太阳伞如彩霞跌落人间。巡访“莲蓬山”：“观音寺”，清幽古雅；“桃源洞”、“福饮泉”，别具一格；古碑大钟，沉默中透着神秘；小桥花径，令人流连；攀上望海亭，北戴河海滨尽收眼底，海天茫茫，令人心旷神怡。

北戴河的传说，将和它优美的风景一起，给你带来享受和乐趣。

北戴河的传说

有一年发大水，淹了很多庄稼，冲毁了很多房屋，惹得百姓怨声不绝。这天，正好赶上玉皇大帝出巡，怨气冲了銮驾，玉帝惊问左右诸神道：“下界有何冤屈，从速查来。”

太白金星奏道：“据小神所知，此乃四海龙王之子，为争海域、夺龙位互相残杀，闹得洪水泛滥。”

玉皇大帝道：“四海区域和龙王之位乃朕所封，龙子怎敢争夺？”

太白金星道：“四海龙王已经年迈，难理政事，管束不了龙子，龙子才敢争权夺利。”

玉皇大帝沉思片刻道：“传朕的旨意，明年五月十三，命四海龙王诸子到天河来比赛，胜者可继承龙王之位，余者可分封江、河、湖、沼，各授其职，违旨者罚。”

太白金星速把玉皇大帝的旨意传给了四海龙王。四海龙王又将御旨传给龙子。龙子们听后，个个苦行修炼，只等明年的五月十三参加天河比赛。转眼之间就到了第二年的五月十三，诸龙百子纷纷来到天河参加比赛。这天，玉皇大帝御驾亲临。比赛开始了，诸龙百子驾着云雾，向指定地点飞去。在诸龙百子中最小的是渤海龙王之子小白龙，别看他小，可跑得最快，把所有的龙子都甩在了后面。这是为什么呢？因为

小白龙最受父王的宠爱，所以，渤海龙王有意让他继承王位，就把宫中一件奇异的宝贝——击水玉带，偷偷地交给了小白龙。小白龙腰系击水玉带，玉带在空中飘舞，水雾猛烈翻腾，小白龙箭一般向前飞去。飞呀飞，小白龙回头一看，那些龙子都被甩得无影无踪了。他便悄悄拨开云雾向人间窥视。小白龙从没出过龙宫，往人间一看，不禁吃了一惊，只见大地一片荒凉，河床裂着一道道大口子，这是怎么回事呢？他收起击水玉带，降到一座山上，变为一个少年。正在这时，只见山坡上有一位衣衫褴褛的女子，肩担水桶，步履艰难地向山下走来。小白龙迎上前去，说：“请问大姐，桶里装的是什么？”

那姑娘停住脚道：“水。”

小白龙想：水往低处流，千流归大海，她怎么到山顶上去担水呢？这水想必是极好喝的。于是，小白龙对姑娘说：

“大姐，我是过路人，口渴难忍，请你赐我口水解解渴吧。”

那姑娘放下水桶，把两只桶里的水放在一起，正好满满一桶。然后对小白龙说：“喝吧。”

小白龙蹲在地上，把头伸到桶口，咕咕几口就把水喝尽了，并连称好水。这时小白龙忽见大姐面有难色，急忙抱歉道：“小弟不好，有劳大姐再去担一担水吧。”

那姑娘微微一笑，担起水桶向山上走去。小白龙望着姑娘远去的背影，忽然想到，大地这样荒凉，她到哪里去担水呢？小白龙跟在姑娘的背后，来到山上的一面石崖旁，只见姑娘把水桶放在石崖下，从石缝中滴出眼泪似的水珠，一滴一滴地滴到水桶里，发出嘀嘀嗒嗒的响声。这要多长时间才能滴满一桶水呀。小白龙见此吃水这样艰难，这位大姐还肯

把水让给自己喝，深受感动。于是，他决计放弃王位，解救这位大姐。他解下击水玉带，双手捧给那姑娘道：“大姐，不要再接水了，请你把这击水玉带带回家去，把它放在水缸中，再用手指向右轻轻地转动三圈，水就会自流满缸，千万记住，不要向左转动，如果向左转动就会闯出大祸的。”说着，小白龙把玉带放进桶里，然后，用手指向右轻轻转动三圈，桶里马上涌满清清的甜水。姑娘一见，不禁有些奇怪，这小小的白带怎么会流出水来呢？小白龙怕发生意外，再三嘱咐姑娘千万不要向左转动玉带。

姑娘高兴地答应了。这时，只见远处天空一片白云飘来。小白龙知道那是其它龙子赶上来了。急忙向姑娘告别，一抬脚腾云而起，化作一条白龙向天空飞去。姑娘这才知道自己遇到了神龙。

姑娘回到家里，按照小白龙教的方法，把玉带放进缸内，向右转了三圈，缸内果然涌满了清水。一连数日，姑娘没去担水，被后娘知道了。这个后娘对姑娘非常刻薄，见她不去担水，缸内的水却总是满满的，便生了疑心。一天，后娘见缸水见了底，便躲在暗处偷看后女是怎样弄来的水。只见后女从腰下解下一条白色的玉带，放进缸中。然后用手指划了三圈，缸内立即涌满清水。后娘见了，心中暗暗高兴，这水是流之不尽、用之不竭呀，天下大旱，水贵如油，我何不用它换银子。想到这儿，她急忙跳出来抢过后女手中的玉带，骂道：“你这个死丫头，从哪得了个宝贝，还敢瞒着我。”姑娘上前去夺，却被后娘一脚踢开。后娘大笑着，把玉带放进缸内，便用手指向左转了三圈，这下可闯下了大祸啦，只见巨大的水柱，喷射而出，吓得后娘撒腿就跑，可那巨蟒般的水流，直向她射去，不一会儿，她的身子便被水流击碎了。那



水流越来越大，到后来竟如万马奔腾，浪头扬起数丈高，吼声如雷，顷刻间就冲出了一条蜿蜒入海的河流。小白龙正在天上云游，听到一片奇异的声音，急忙拨开云雾往下一看，只见洪水一浪胜过一浪地飞奔而下，水中有一女子在挣扎。他急忙降到人间，化作一少年，将那女子救出水面。当女子慢慢从昏迷中醒来时，见救自己的是小白龙，不禁深感内疚，双膝跪地向小白龙叙述了事情发生的经过。小白龙听了，不但没有责怪姑娘，反而安慰她道：“大姐，快请起来，不要难过了，你的后娘是罪有应得。你快回去吧，以后就会有龙行雨了。”说完，小白龙随一道白光飘然而去。

小白龙在比赛中没有获得王位，被安排在玉带冲击而成的玉带河里镇守。自从小白龙镇守这条河以后，这地方年年风调雨顺，五谷丰登，人们过着安居乐业的生活。那位姑娘和百姓为了纪念小白龙为民造福的恩德，就把这条玉带冲击而成的河流叫做玉带河了。因玉带是白色的，又管它叫白带河。后来，又因“白”和“北”的字音相近，“带”和“戴”音相同，人们就把它叫做北戴河了。

北戴河依山傍海，风光绮丽，很快就成为人间游览胜地了。

福 饮 泉

在风光旖旎的北戴河海滨，有两座山峰状如莲蓬，名叫莲蓬山。在两峰之间，有一眼山泉，泉水不深，常年澄清，夏凉冬温，经常有热气上升，当地人叫它“福饮泉”。为啥叫“福饮泉”呢？这里流传着一段优美的故事。

很久很久以前，在西莲蓬山脚下，居住着一个年轻的石匠。他自幼跟随爹爹，学得石刻手艺，能把一块块坚硬的岩石雕凿成龙、凤、狮、虎、佛像、人物等，个个活灵活现，当地的百姓见了他雕凿的飞禽走兽都啧啧称赞。他爹死后，抛下他一个人独自生活。他常年进山，靠凿石为生，大家都叫他山瑚。在东莲蓬山脚下居住着一个哑妹，她靠采摘草药为百姓治病为生。哑妹有一双湖水般明亮的眼睛，眼睛里闪着聪明和智慧，她那俊美的脸蛋象五月的石榴花，千娇百媚，十分动人。山瑚和哑妹每天早晨起床后，一个去东山崖凿石雕刻，一个去西山坡采摘草药，两人经常在山脚下相遇，天长日久，自然相熟，虽然言语不通，但山瑚和哑妹都在心里装着爱。

这天，哑妹采满了一篮子草药提到戴河边冲洗，她挽起衣袖和裤腿儿，顺手捋一捋额前的秀发，一眼看见山瑚正蹲在河边喝水，哑妹冲他嫣然一笑，急忙猫下腰提篮下河洗