

文燦畫集

劉文燦題

福建美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

文灿画集 / 陈文灿主编. —福州: 福建美术出版社,
2002.10

(福建工艺美术学校、福州大学工艺美术学院校庆 50
周年系列作品集)

ISBN 7-5393-1226-2

I. 文... II. 陈... III. 绘画—作品综合集—中国—
现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080211 号

福建工艺美术学校
福州大学工艺美术学院
校庆 50 周年系列作品集

文灿画集

陈文灿 主编

福建美术出版社出版发行

厦门市正奇彩印制版有限公司制版

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 8 印张

印数: 0001-2000

2002 年 10 月第一版 第一次印刷

ISBN 7-5393-1226-2

J · 1203 定价: 544.00 元(本册定价: 68.00 元)

当代的自然情怀

——陈文灿的花鸟世界

徐恩存 周卫民

百年来中国画的发展，其文化意义在于它是对古典的告别，及向现代的转型。上世纪初的四大家黄宾虹、林风眠、齐白石、潘天寿率先开始了对艺术自律性的追求，他们以对自然、对生活、对文化的深刻理解，开创了以抒写自我为特点的一代画风，他们的“自我”究其底里乃是“直面生活现实”，并进而付诸艺术实践，最终形成各自的绘画形式、语言与风格。

自此，“直面生活现实”便成为百年来新中国画运动的内在机制与本质特征，更重要的是它创造了一种艺术自觉的氛围，使一度枯萎了的——中国画从形式到语言获得了新的活力。

花鸟画家陈文灿的作品，正是以“直面生活现实”的激情给人留下深刻的印象。他的作品表现了感性生命的热情与活力，并将这一切形诸笔、墨、色与点、线、面。应该说，这是洋溢着当代人精神与生活气息的形式与语言，它们在总体上直接呼唤生命的感性形式。

陈文灿的花鸟画作品，融入个人气质、个性、感觉能力与综合修养，特别是他对自然的观察与理解，转换为一种淋漓酣畅的笔墨形式与语言结构，它们内蕴着当代人的精神渴望与审美需求，因而在图式中焕发着感性生动的浪漫特征与当代气息。

陈文灿的画不是传统花鸟画的形式复制和阐释，和那种过分注重笔墨技巧的程式承传。他所追求的是现代艺术图式的视觉冲击和观赏效果。他把他的花鸟自然万物画得极为博大精深，可以这么说：陈文灿的画是突破传统花鸟画格式的一种努力，一种视觉图式的整体再现。所以他的那些花鸟山水作品呈现给观者的是一种比我们现实见到的更美丽，更单纯，更艺术，更博大的自然世界。

细读陈文灿的花鸟画，不难发现，他的作品完全摒弃了游戏笔墨与逸笔草草的把玩态度。他在画面融入了西画的构图法则与色彩手段，使墨色的干湿浓淡与疏密远近在精心的设计中得到合理的分布，而花蕊与花瓣则以纯正的色彩给以表现，使墨与色得到合理配置；值得注意的是，陈文灿在注重整体图式的美感效应中，又引入装饰性因素，使三维空间与平面空间在同一图式内并置，这无疑增强了画面内蕴的丰富性与诗情含量，并给人以新异之感。在注重图式整体感的前提下，陈文灿关注的是画面的构成关系，而非沾沾自喜于“笔墨为上”、“一波三折”等把玩局部效果，这正是现代艺术与传统艺术观念上不同的强烈反差。

现代艺术精神，其实就是一个脱离传统视觉评判，不断创造新视觉语汇的过程。既然是艺术，就要让更多的人来了解、读懂，只有这样才能逼近艺术真谛，找到现代人尤其是东方人那种审美的视觉效果。从这个意义上讲陈文灿的作品是以一种自我方式融于当代文化的一种实验与探索，因此，在他的作品中我们还读到了视觉的延伸、审美意境创新，还有物以象外的抽象组合等等。

基于上述的理解、感悟，陈文灿才能在艺术天地里自由驰骋，他的花鸟画世界仿佛是一个从原始自然与现实世界中打造理想世界，一个既源于生活，又超越尘世的艺术的自然王国。他倾心创造描绘的，不再是传统绘画上的点、线、面、皴的技法生动展示，而是一种新视觉图形上的意象凝定与综合，是从客体观照与主体感受中蒸腾出来的“具象的抽象”与“抽象的具象”，以及这一切的叠合与延伸，是自然的读景写意。陈文灿为我们制造了一个全新的花鸟画话语、一种全新的审美幻觉，他让那些花草、飞禽回到自然原始生命形态中，展示出天籁之美。面对陈文灿的画会感到轻轻松松，亲切动人，好像是融于山川、花鸟世界之中，融于人文景观和自然精神之中。从另一方面说，在陈文灿花鸟画的深层，还体现着中国艺术的神韵。

阅读陈文灿的花鸟画作品，在点、线、墨、色之间，我们感到一个突出的精神特征是对自然的回归，在自然中寻回本真，在自然中获得启迪；但这种对自然的情怀独钟却不再是“采采流水，蓬蓬远春”与“落花无言，人淡如菊”的旧式请调，而是一种对“当下”生存的介入，对现实本身的介入。

当代艺术正日益从审美的表现原则中脱离，深化为审视生命，也就是说艺术应该是生命形式的假想实现，但它们同样应该体现出活跃、成熟、智慧、丰富、多样与充满生机。陈文灿处在一个创造的时代，崭新的思维与崭新的心态，他以花鸟画的形式抒发着出自心灵的自然情怀，暗合着当代艺术的本质，是他最大的内在动力。显然，他将继续以热情、自由的感性心态，去生动地书写自己的艺术。

徐恩存，《中国美术》杂志总编、著名美术理论家
周卫民，福建省艺术研究美术批评家
2002年8月8日

斜枝寒林	1
觅	2
红兰缘	3
惊鸟栖不定	4
寒春	5
春晓	6
双鹭	6
老枝翠禽	7
簪花鸟	8
待哺	9
古树霜天	10
雨晴	11
篱外	12
夕阳红欲暮	13
春朝听鸟鸣	13
踏雪	14
归路晚霞明	15
连空古木	16
黑豹	17
霸气	18
黑熊	18
落叶	19
横眉	20
苍鹭	20
晨	21
春满枝	22
瑞雪兆丰年	23
霜花	24
秋声疏叶	25
三更月	25
白光	26
红果	27

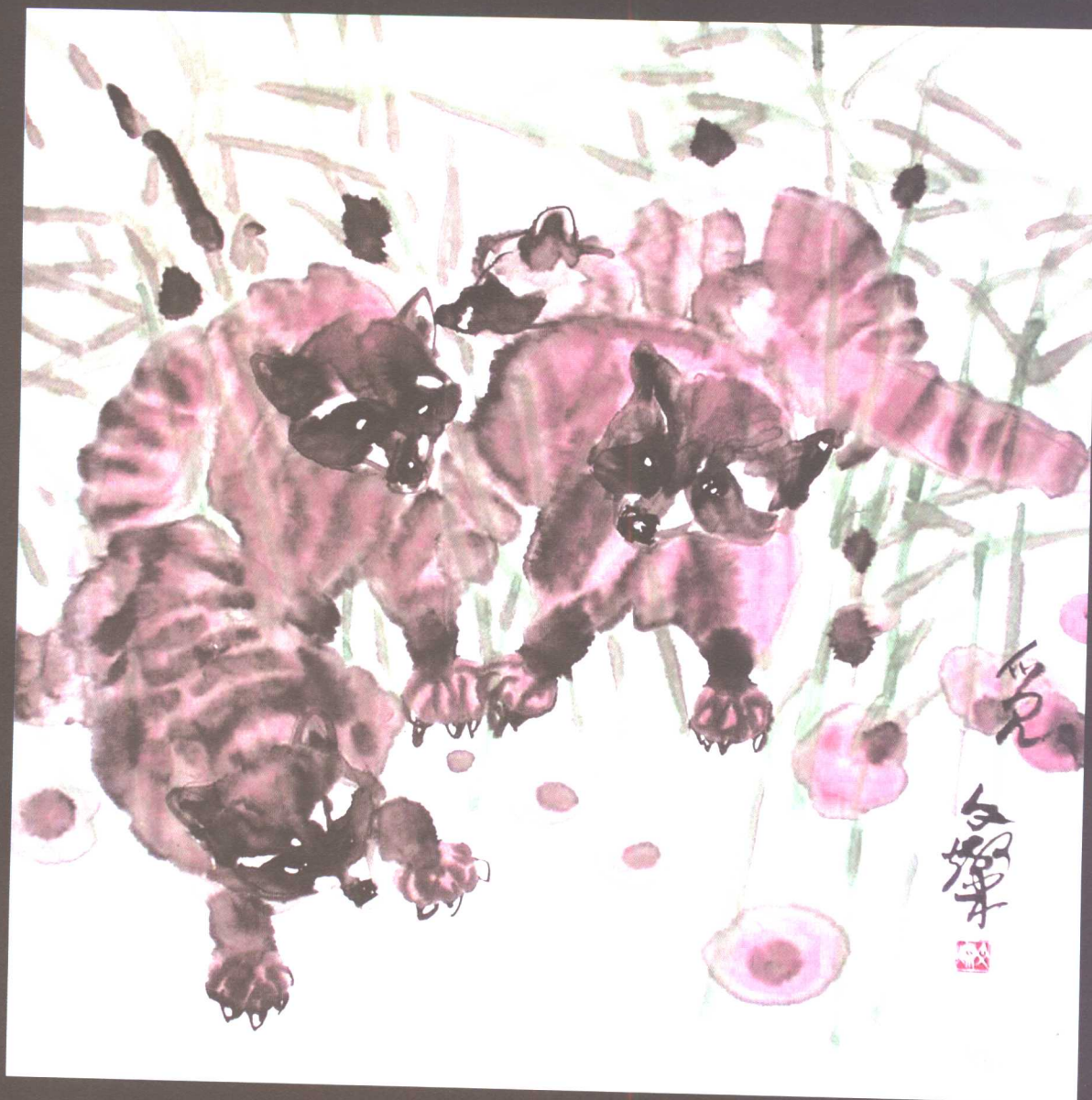
春意	28
归雁	29
芦叶满汀州	30
白梅	31
独步	32
韶光	33
苔树红鸟	34
千呼万唤	35
东方未白凝残月	36
暗渡	37
冬至	38
小聚	39
自在	39
晓寒	40
明月	41
杆横枝密	42
憩	43
双鹿	44
啄木	45
红肥绿瘦	46
疏影横斜	47
春华秋实	48
晓风	49
窥	50
月上东山	51
百草千花	52
南风	53
鹭起绿嶂	54
和鸣	55
新绿	56
浓芳	57
木瓜花	58

象牙红	59
初冬	60
今年花胜去年红	61
秋叶	62
雨花	63
猴不语	64
荷香	65
暖风	66
秋林	67
绿凝	68
山前白鹭	69
逝者如斯夫	70
冬雪	71
霞光	72
风雨冰雪武夷天	73
武夷冰松	74
风起花落	75
秋榛	76
斜晖	77
春闹	78
夏日瞳瞳	79
浅秋	80
初秋	81
金秋	82
秋语	83
残秋	84
春意	85
红鸟	86
单飞	87
达摩	88
秋光艳	89
栖	90

落霞	91
花底三月雨	92
笛声依约芦花里	93
花前月下	94
红醉绿醒	95
冬日丹麦印象	96
艳溢香融	97
春花	98
夏日	99
秋光	100
冬雪	101
风	102
窝	103
太阳、石头	104
飞花舞筵	105
叶翠鸟黄	106
花弄影	107
风雪武夷	108
千红万紫	109
鹭声	110
芳甸杂英	111
红与黑	112
娇红半吐	113
风轻粉蝶喜	114
绿扶春红	115
朦	116
霜天晓	117
春之声	118
双语	119
叶暗花红	120



斜枝寒林



觅



红兰缘



惊鸟栖不定



寒 春



春晓



双鹭



老枝翠禽



簪花鸟



待 哺



古树霜天



雨晴



篱外