

唐祝文周金傳



# 唐祝文周全传

何可人 著

江苏广陵古籍刻印社出版

# 唐祝文周全传

何可人著

---

江苏广陵古籍刻印社出版

扬州古籍书店发行

开本787×1092毫米1/32 印张9.1/2 字数200,000

1984年11月第1版 1984年11月第1次印刷

印数1—101000册

---

统一书号：10354·010 定价：1.90元

## 出版说明

本书最初出版于三十年代。书中荟集了唐、祝、文、周的故事，它不仅刻划了他们落拓不羁和蔑视权贵的性格，并在一定程度上塑造了社会各阶层众多人物的形象。小说还向读者展示了晚明时代的江南社会风貌，具有通俗小说的特色。应当指出，这部书虽然名曰“全传”，却并非传记文学。那些令人捧腹的笑料，不一定都有确凿的依据，读者以“小说家言”观之可也。

这次据原良友合作社印本重新排印，重新标点，并校订了原书的某些讹误。

一九八四年九月

## 自序

半年的埋头工作，写成了这部《唐祝文周全传》，少不得还要写几句话在篇首。

所谓唐、祝、文、周这四位，便是唐寅、祝允明、文徵明、周文宾。他们都是明朝的孝廉公，习俗相沿，称他们为风流才子。本书从《八美图》写起，一直要写到《换空箱》为止，和坊间先出版的《四杰传》、《四才子》，截然不同。不过他们这四位才子所干的事情，未免有些雷同，一因事实如此，何能臆造？所改撰者：《八美图》、《三笑》、《换空箱》这三部书，都是苏州式的弹词，又是吴侬软语。它的势力，只限于江浙两省。大江以北的人，读了不易了解，现在改为平话撰述。顺便再把不合情理的地方，加以纠正，我想这部书比较它这三部书，容易一读吧。

士君子在不能为国家谋福利，替民众解困苦的环境下，唯有“明哲保身”了。但在某一时期，要完成“明哲保身”的志愿，竟势有所不能。於是识时务的聪明人，不得不用机诈的手段，佯狂避世，以求自全了。唐、祝、文、周四位才子，虽然是绝顶的聪明人，他们的才学、识见、声誉，是当时的大人先生们所极歆羨而钦佩的，那一个不想亲近他们、结交他们，引为自重、自荣？大有“但愿一识韩荆州”的概况。四位以才子身份，“取青紫易如拾芥”，功名富贵，唾手可得。凭他们的才学，上为国家谋福利，下为民众解困苦，不是很能的吗？但那时的环境怎样呢？君政不修，宁王宸濠野心勃勃，他仗着宗室天潢，分茅裂土，还以为不足，一定要身居九五，管领大明朝江山。他要笼络人

心，罗致四海奇才异能，唐寅当然也是他要罗致之列。端正的士君子，那里还有立足朝纲的余地呢？退一步求其次：“明哲保身”，求个安全而已。唐寅到了宁王府中，住了半月，窥知宁王秘密，知道他不出五年，定要造反。到后来，列名逆党，玉石俱焚！於是就佯狂花痴，遇见府中佣妇丫环，不论老幼，打趣寻欢，甚至哭笑无常，宁王见他不是大器，放归吴郡故里。於是而更为风流放诞了，干出了许多不近情理的事件，博得“斯亦狂人也已矣”的头衔。借此避免了宁王的注意，得此脱身远祸，达到“明哲保身”的志愿。

为着四位才子的“佯狂避世”，为着四位才子的风流放诞，好事的后人，便撷拾他们的玩世事实，编著说部。但不免变本加厉，加油添酱的伪造事实，不顾粗鄙，但求热闹。不求真实，惟顾低趣。这样就失去了四位才子的本来面目，湮没了四位才子的当时苦心。这不是我的谤诽前人，试看坊间流行的《八美图》、《三笑》、《换空箱》，那几种小册子，是不是粗鄙得不堪卒读呢？

为了如此，希图阐明四位才子的苦心，希图保全四位才子的名誉，撷拾野史，采取真实而有趣味化的事件，编著了这部《唐祝文周全传》，虽然有些地方，也免不了添油加酱，但始终不让失去了四位才子的本来面目，这是我可自信的。

本书现称了《唐祝文周全传》，当然要包罗唐、祝、文、周四位才子的全部事实。《八美图》、《三笑》、《换空箱》这三部书中的事实，在这里去芜取精，大加整理。除去的果然不少，增加的却也不少，总之，我编著这部《唐祝文周全传》的动机，在於阐明四位才子的真事实，和描写他们各个不同

的性格；指示出他们“明哲保身”、“佯狂避世”的真意和苦心。其他风花雪月的笔墨，无非助助阅者茶余酒后的逸兴罢了。

末了，我还有几句话，要向读者郑重声明：这部书要赶紧出书，书坊老板恐怕我校样延误出书日期，所以把校样委托印刷局校对员代校；我再三和他交涉，始允在第五回校起。一至四回，差误得不堪卒读，我只得向读者告一个罪，並盼读者加以原谅。

民国二十四年十二月何可人书於沪北寓次

明季  
四杰 唐祝文周全传目录

- 第一回 敝屣功名佯狂避世  
安排金屋蓄意寻芳..... 1
- 第二回 努力进行丑人存非想  
乔妆改扮才子试新声..... 9
- 第三回 翰林第一且售巧计  
悦来店两情结同心..... 18
- 第四回 情海惧生波难为两膝  
爱河防起浪暗结同心..... 27
- 第五回 义结金兰筵开东阁  
情殷玉女琴操西厢..... 36
- 第六回 素志终酬同心成连理  
良缘巧缔一诺重千金..... 45
- 第七回 戴月披星效忠闺阁  
丧魂失魄棒打鸳鸯..... 54
- 第八回 央月老团圆二美  
扮乞儿游戏三昧..... 63
- 第九回 指鹿为马捕头失眠  
认假作真才子装腔..... 72
- 第十回 坐大轿解元愚缉捕  
具盛筵县令礼佳宾..... 81
- 第十一回 佳客殷勤款赏心秋色  
美人容易得满面春风..... 90
- 第十二回 论柯仪妙人善戏谑  
访玉容名士自风流..... 99



第十三回	一箭三雕姻缘奇巧 单枪匹马手段高妙·····	108
第十四回	佛寺定情奇缘生意外 酒楼遇鬼丑态露当场·····	117
第十五回	八美庆团圆疑是天上 一船载佳丽羨煞人间·····	126
第十六回	花下吟长歌天桃吐艳 筵间行趣令金粟飘香·····	135
第十七回	蓦地遇佳人神魂颠倒 庭前赏丽质意念奔驰·····	144
第十八回	不辞奔波追踪下虎邱 徒劳唇舌问讯恼渔翁·····	153
第十九回	米田共舟中翻细账 唐伯虎月下追佳人·····	162
第二十回	一曲高歌美人漏脸 两番巧笑才子销魂·····	171
第二十一回	孤舟夜宿忍饥受寒 太虚梦游疑真是幻·····	180
第二十二回	自觉难堪两儿遗憾 谁能遣此三笑留情·····	189
第二十三回	弄假成真忧时挥痛泪 埋名隐姓立约露衷情·····	198
第二十四回	戏家丁枝山恶作剧 拜乾娘伯虎惹人怜·····	207
第二十五回	有目共赏人生何颠倒 叩头如捣思想太新奇·····	216

第二十六回	小主母苦心用忠告 呆公子妙语解人颐·····	225
第二十七回	天香堂华老款佳客 金粟斋唐寅戏馐头·····	234
第二十八回	美解元作怪装神仙 俏丫环妄思成眷属·····	243
第二十九回	一派真殷勤丑人作怪 满腔假敷衍才子寡情·····	252
第三十回	煮鹤焚琴大煞风景 吟诗作对小试才能·····	261
第三十一回	一片痴心暗赠轻纱帕 十分好意空开合叠筵·····	270
第三十二回	游兴浓浓画师坐山轿 雨丝片片解元觅轻舟·····	280

## 第一回 敝屣功名佯狂避世 安排金屋蓄意寻芳

“上有天堂，下有苏杭。”这两句俗语，相传已久。不过并没历史可以考稽，到底这两句赞语是从何时产生，又从何人说起，那就一时没有对证，作者也不敢凭空臆断。但从这两句俗语看来，就可以想象到当初的苏杭二州，到底是何等繁华，何等富庶的好所在！不过照现下的情形看来，那就苏杭二州的繁华富庶，还不及那些通商口岸。因为当初“闭关时代”，交通梗阻，对于航海生活，谁也不敢冒险进行。南北交通，全靠着那条横贯数省的运河。因为这样，所以凡属运河流域，大概都是富庶的地方。苏州在运河流域，与杭州同是古代帝王建都的所在。那不用说，当然更比别处繁盛富丽，当得起“天堂”二字的称呼了。苏杭二州山明水秀，风物清嘉，自古以来，武功虽是不足，文学却是有余。历代产生的骚人墨客，诗人才子，真也不计其数。就如本书中所说的“唐祝文周”四大才子，名震全国，誉满千秋，可称谁人不知，那个不晓？但因他们生不逢辰，同是生在国家多故，奸佞当道的时代。他们怀着满腹经纶，既不甘同流合污，为虎作伥，做那些奸佞的走狗。又不甘将满怀大志，寂寞无闻的老死庸下，於是凭着他们的天赋奇才，改弦易辙，丢开了功名利禄，另辟他们的新路径。或是隐於好色、或是隐於好赌、或是歌哭无常、或是起居无节，痴痴癫癫的掩人耳目。一则可以免去奸邪谗佞辈的妒忌；二则也可从风月诗酒中自

得其乐，三则既是丢开了名山事业，也可於不循正规的途径中安身立命。因这几种原因，就产生出许多艳闻韵事，以及种种玩世不恭的奇论怪谈，留着作后世人的欣赏或是凭吊的大好资料。他们四人，也可因此而並垂不朽。一般他们的声名，反而会比古往今来的忠臣义士孝子节妇更是响亮得多，这倒也是他们意料所不及的。不过关于记载这四位才子的书籍，社会上一向只有《八美图》、《换空箱》、《三笑因缘》等类的弹词唱曲，不但词句粗俗，並且一律都是吴侬软语，坊间转辗翻印，更是以误传讹弄出了许多别字。别说外省人看了要像“天书”一样的难读，就是苏杭二州当地人士看了，也是格格不入，看得莫明其妙。並且弹词中把四位才子一律都是写得像“拆白党”一样！唐伯虎似色中饿鬼、祝枝山似土豪劣绅、文徵明周文宾也像是油头粉面的浮滑少年，更是失却了四位才子的身份。所谓“失之毫厘，谬以千里。”坐使这四位才子佯狂避世隐於酒色而产生出来的许多艳闻韵事，一齐变成了丑态劣迹。一半固是著作者宗旨不正的罪过，一半也是弹唱者画蛇添足的口孽。说来真是可恨可惜！作者立下誓愿，抱定宗旨，采取弹词中的情节，用白话文编成这部《四才子传》。认定了四位才子的身份，将弹词中所有荒诞不经的情节一齐删去，参以己见，另外加入许多入情入理的穿插，务使四位才子一律占着身份，苏杭人士看得懂，外省人士也看得懂。一新观众听众的耳目，使大家都认识这四位才子的庐山真面目。这便是在下要改编这部《四才子传》的一点宗旨，一番苦心，列位抽枝烟卷再看正文吧。

四大才子班首的唐伯虎，他是天生成的惊才绝艳。不但才如子建，並且是貌比潘安。他在十四岁入了泮宫，十八岁

便中了弘治戊午科的南直隶解元，少年高第，自然名重一时。並且在诗赋文章之外，又擅长一笔丹青，尽时称为唐画。不但得了宋元名家的真传，尤其是超出古人，自成机杼。不过他惜墨如金，轻易不肯为人落笔，当时有许多王公贵人，化了重金，千方百计的求觅他的真迹，往往也不能如愿以偿。可是他愈是这样宝贵，外面的声名也就愈是闹得响亮。恰好这时江西的宁王宸濠，仗着他是宗室天潢，野心勃勃，裂土分茅，兀是不能满足他的欲壑；一定要身登九五，把大明朝的一统江山一齐归自己掌握。他既存着这种野心，自然第一先要笼络人心，这就学着当初的王莽，谦躬下士，不惜卑辞厚币，把五岳四海的奇才异能之士，一齐罗致过来，好帮他夺取大明朝的锦绣河山。唐伯虎年少登第，外边名誉既是闹得那般浩大，不用说，当然也在罗致之列。伯虎起初还只道这不过是宁王的礼贤下士，並沒有料到他会有什么其它作用，所以当时也就欣然就道。到了江西，王居然把他留作上宾，殷勤优渥，一切都非常优待。但是唐伯虎是何等聪明绝世的人，在王府中不上一月，就把宁王的野心洞若观火的看了出来。料道他不出五年，一定要举兵造反！然而又不能成事，反叛以后，不消三个月，就要烟消火灭。身败名裂！到那时候，所有现在让他用卑辞厚币罗致将来的许多人才，一定要名列逆党，玉石俱焚！由来明哲保身，犯不上贪着眼前的富贵利禄，和那些醉生梦死的狐群狗党，同站在这座岌岌可危的冰山上，等待大祸的降临。还是及早见机，保全清白之躯，早早辞职回乡，免得日后横遭无妄。伯虎既打定了这样的主张，可是又想到宁王他是怎样一个奸邪人物，他的心地又是怎样叵测。自己既已被他引诱上钩，如

果席不暇暖的就向他告辞而去，不用说一定要使他大启疑窦，提防我是瞧透了他的秘密，要到外边去泄漏风声。这样他怎肯放我动身？说不定在他猜疑与妒忌之下，未正大明典刑，倒先吃这老贼的亏，白白的将一条性命断送在他手里！这岂不是弄巧反成拙吗？必须想一个万稳万当的脱身方法，先让他对於我这个人<sup>他</sup>不加注意，然后慢慢地设法脱离虎口，这样才可保全生命。不致踏上他的利刃。他这样打定主意，即日起便改变态度，故意鬻着王府中几个有名人物，同到外边去眠花宿柳，上那秦楼楚馆去猎艳寻芳，並且到处胡闹，故意做得错乱颠倒，好让人家传给宁王知道。最后竟是痴痴癫癫的索性装成了色情狂，遇到了王府中的丫环仆妇，便说出许多猥亵不堪的话，向他们任意调笑。甚至一会儿哭，一会儿笑，举动完全失了常态。有时候遇到王府中的妃嫔坐着轿子出入，他便装着疯癫，竟去当道小遛，口中还罗罗苏苏地高叫着“骄其妻妾”（骄谐音浇）的口号。如果有人向他叱责，他就放声大哭，或是仰天狂笑。这种疯狂行为，不久就传到了宁王的耳朵里，宁王起初还是不甚相信，后来亲自试验，竟是当面遇着了几次，这就不由宁王不大为震怒。恰好那些胁肩谄笑的狐群狗党，本是忌着唐解元多才多艺，联络着要想撵他出府，这时便乘机进言，在宁王面前肆意攻击，只说唐伯虎自以为才高学广，平日目中无人，没有一个看在眼里，並且风流自命，使着他那一张姣美的脸庞，时常去娘儿们身上用功夫。如今更是痴痴癫癫，哭哭啼啼，竟似害了桃花痴，这种人留在府里，不但没有什么用处，恐怕日后还要因之误事！倒不如趁这当儿，捉住了他错处，索性把他结果了性命，免得留着做日后的祸根。宁王听了这话，本想听

从众人之言，把唐伯虎害了性命，免得他到外边去泄漏机密。但是转念一想，自己要夺大明朝的江山，正在用人之际，唐伯虎的才名既是那么重大。如果把他杀害了，一定要扭着害贤之名，日后不但没有能人再肯前来归附，就是已经罗致到手的一般英才，也要闻之寒心，不肯帮我出力。好在伯虎如今已是颠颠倒倒的成了疯狂，眼见得他的神志已被女色二字磨得昏迷不醒，壮志已经销沉，无论如何才高学广，也不能再干什么大事，倒不如放开肚量，把他放归故里。由他去害他的桃花痴李花痴，最好他能够痴死了，那就是孤王的洪福齐天。日后大明朝的江山，一定能归孤王一统掌握无疑。如今倒还好在他身上预卜一个佳兆，就是他不死，那么江浙两省各府各县的文武官员，又那一个不是孤王的心腹？万一他回到家中竟是不发桃花痴，有一点儿形迹可疑时，我要取他的首级，也正是易如反掌，犯不上如今先来担一个害贤之名，倒让人心涣散。宁王想定了这样的主张，索性做一个好人，只说让他回家养病，赠了路费，派几个人一直把他送到苏州，这一下，正中伯虎的下怀。暗想你虽是老奸巨滑，到底也中了我计谋。自此伯虎脱离了虎口，依旧回到故乡安身，心里正是说不出的舒泰，这时和他先后登第同负盛名的三位才子祝枝山、文徵明、周文宾。他们也早窥透宁王的野心，恐怕他要来罗致，早也各就自己性情，装出种种疯狂状态，做出种种痴癫行为，佯狂避世。避开宁王的目标，好让他不加注意。唐伯虎和这三人都为好友，如今又同站在一条战线上，自然更是情投意合，如胶似漆。他们见伯虎回到苏州，一个个都替他庆幸，彼此互相祝贺。四人常叙在一处，度过他们的诗酒生活。但是当时的苏州按院乃是宁王的亲戚，自从唐

伯虎放归故里，这按院早已得了宁王的密谕，着他注意唐伯虎回乡之后，是否依旧害着桃花痴？並嘱他暗地防范，随时将伯虎的行动秘密报告，按院受了这个密谕，当然就把这事当一件正经事干，特地派几个心腹暗地里窥察唐伯虎的举动，亲自动笔，每天替他写一段日记。将他的饮食起居，一举一动都记载在日记上面，以便随时向宁王报告。这一着，局外人自然又得替唐伯虎捏一把汗，幸而伯虎在未离王府之先，就早料到有这一着。所以这时候除了诗酒琴棋之外，更是注意那美貌佳人。他曾当着祝、文、周三位解元夸下了海口：“一定要在三个月内觅得八位佳人先后完姻，一夫八妇，度那一辈子甜蜜光阴。”但是祝、文、周三位解元听了，那里能够相信，大家忍不住的向他呵呵大笑道：“伯虎，你这不是痴了？绝世佳人，谈何容易？从来一箭双雕，已很足以自豪，已能使人羡慕妒煞，何况要在三个月内找到八位佳人先后完姻，这岂不是疯话吗？你在宁王府里装痴，当着我们面前可用不着这种手段咧！”伯虎听了，只是微微一笑，也不和他们十分计较。他此时虽住在吴趋坊，可是在桃花坞另外有一所住宅，还有一座小小的园林，园中种着千百枝碧桃花，倒占着园中五分之一的地位，花开时烂漫如锦，鲜红可爱。每年在花开时节，唐伯虎总是邀着几位知友来赋诗欣赏。这时他既应上了桃花痴的雅号，又向祝、文、周三人夸下了海口。即日起从吴趋坊迁至桃花坞居住，另把园林着意修葺一番，预备将来载得八美回苏，好把这所在作藏娇金屋。又在唐寅、唐伯虎、六如居士这几个名号之外，索性再加上一个‘桃花仙’的别署，好使住的桃花坞，种的桃花树，戴的桃花痴的头衔，后来再大交桃花运，一切都名副其实。至于那个‘六



如居士’的副署，那是他在宁王府中得到的一点经验。只觉功名富贵，一切都是空虚，倒不如吾行吾素，乐天安命的来得自在。又想金刚经上有这么两句：“如梦幻泡影。如电复如露”的经文，只觉梦幻泡影露电这六样东西，一律都是不能经久，正象人世间的功名富贵一样的空洞缥缈。因而他就把这六样东西，印象了自己的人生，把“六如居士”四字取做了别号。可笑那些弹唱《三笑因缘》、《八美图》等弹词的说书先生，因为唐伯虎有了这‘六如居士’的副号，就硬派唐伯虎是位‘六指翁’，说他左手大拇指上长着一个枝指，并且在寻芳猎艳偎红倚翠的当儿，还全仗着这个枝指做他的才子招牌，有的地方还全仗它作护身符，解了急难，还成全了好事。你说这是多么可笑的一件事？其实明史所载，祝枝山生枝指，所以取名枝山，至于这位风流绝世的唐解元，又何曾节外生枝’多长着一个有损美观的手指头？俗语说“张冠李戴”若照弹词中那样说来，竟把祝枝山的枝指，移到了唐伯虎的手上，岂不当真应上了这句俗语吗？况且这样一来，也委屈了唐伯虎，太便宜了祝枝山，作者改编这部《四才子传》，虽不能把弹词中一切无稽之谈，以及不近情理的地方，完全加以删改。然而遇到可以更正的地方，总是相当的更正，决不使书中有过于支离脱节的所在。诸君看了这几句声明，就当记取生有六指的不是现在所说的唐伯虎，乃是后文提起的祝枝山。千万不要存了先入为主之心，再去唐突古人。剪断闲文，再说正传。且说唐伯虎既把桃花坞的藏娇金屋布置妥贴，这天便带着书童唐庆，主仆二人，悄悄地溜往南京。去实行他的寻觅佳人工作。这件事情，不但祝枝山、文徵明、周文宾三位解元听了他夸下的海口，要笑他是发了疯癫，