

中国古代禁毁小说文库



东游记

〔明〕吴元泰撰

樗枰闲评

〔明〕无名氏撰

I242
C442

中国
古代

禁毁小说文库

东游记

〔明〕

吴元泰

撰

郝尚勤

校点

樗机闲评

〔明〕

无名氏

撰

李虹

校点

评 闲 机 梔

〔明〕无明氏 撰
李 虹 校点

图书在版编目(CIP)数据

梼杌闲评/(明)无名氏撰;黄道京编.东游记/(明)
元泰撰;黄道京编.-西安:太白文艺出版社,2000
(中国古代禁毁小说文库)
ISBN7-80605-895-8

I.①梼…②东… II.①无…②黄…③吴…④黄…
III.章回小说-中国-明代 IV.1242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01414 号

中国古代禁毁小说文库(第三辑)

梼杌闲评 东游记

陈华昌 黄道京 主编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安永惠彩色印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 22.5 印张 5 插页 472 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数:1-6000

ISBN 7-80605-895-8/I·774

定价:27.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码 710523)

中国古代禁毁小说文库

顾问：(以姓氏笔画为序)

冯其庸 周振甫 程毅中

傅璇琮 蔡义江

主编：陈华昌 黄道京

前 言

周振甫

一、中国古代小说的正统与禁毁

中国古代小说浩如烟海，尤以明清两代蔚为大观。故《四库全书》中专有小说家一类。

然古代之小说，被禁毁者众。这不仅包括一般被统治者认为是“诲淫”、“诲盗”的作品，就连《三国演义》、《水浒传》等古典名著，在当时亦在禁书之列。

《四库全书总目》的小说家类，称入选的小说：“述其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缓辑琐语也。”对小说内容，要求“寓劝戒，广见闻，资考证”，即符合封建统治者的要求。这些被认为是正统的小说，著录在《四库全书总目》里。“惟猥鄙荒诞、徒乱耳目者则黜不载焉。”这是说对于禁毁小说，《四库全书总目》中不载；对于不载的理由，只作了概括交待，没有作具体说明。

现在看来，古代小说被统治者禁毁的原因，大概有以下几种情形：一是由于政治和社会的原因。书中所传播的思想与统

治阶级的思想格格不入，因而被认为是“离经叛道”之作，如《水浒传》即是。二是由于道德和伦理的原因。书中表现的观点与当时社会的道德伦理观念背道而驰，因而被认为是“蛊惑人心”之作，如《红楼梦》即是。三是由于作者个人的原因。书中并无有违当时社会和统治者的内容，只是由于作者为统治者所不容，或遭监禁，或遭杀害，其作品也成为禁书，如李渔的《无声戏》等小说即是。四是一些确实是“诲淫”的作品，历来为统治者所查禁，如《金瓶梅》、《肉蒲团》之类。

由此可见，在古代禁毁小说中，真正属于淫书，今天仍应查禁的，实属少数。而大多数作品，是为当时的社会和统治者所不容才被查禁的。在这部分禁书中，不乏古代文学遗产中的精华，亦有不少是在思想和艺术上有一定价值的作品，是值得发掘出来加以研究的。

二、古代禁毁小说思想的来源

在明清时代，有一批被统治者禁毁的小说，因为它们主要传播了触犯封建统治阶级的思想。这种思想是从哪里来的，可供探索。这就使人首先想到明代进步的思想家和文学评论家李贽。

李贽（1527—1602），号卓吾，泉州晋江（今属福建）人，是明代后期文学解放思潮的理论代表。他提出“童心说”：

……童心者，心之初也。夫心之初曷可失也？然童心胡然而遽失也？盖方其始也，有闻见从耳目而入，而以为主于其内而童心失。其久也，有道理从闻见而入，而以为主于其内而童心失。其久也，道理

闻见日以益多，则所知所觉日以益广；于是焉又知美名之可好也，而务欲以扬之而童心失；知不美之名之可丑也，而务欲以掩之而童心失。……童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政治无根柢；著而为文章，则文辞不能达。……所以者何？以童心既障，而以从外人者闻见道理为之心也。夫既以闻见道理为心矣，则所言者皆闻见道理之言，非童心自出之言也。言虽工，于我何与？岂非以假人言假言，而事假事、文假文乎？

这样提倡童心，认为童心是纯真美好的，反对以“闻见道理”为心。认为闻见道理使人失去童心，使人说闻见道理之言，失去自己的心，使人说假话，做假事，写假文。这样的观点，与当时社会的道德伦理观点背道而驰。禁毁小说接受了李贽的童心说，抛弃当时所提倡的闻见道理，要写世俗的真情实感，所以遭禁毁了。

李贽的《童心说》又说：

夫《六经》、《语》（《论语》）、《孟》（《孟子》），非其史官过为褒崇之词，则其臣子极为赞美之语。又不然，则其迂阔门徒、懵懂弟子，记忆师说，有头无尾，得后遗前，随其所见，笔之于书。后学不察，便谓出自圣人之口也，决定目之为经矣。孰知其大半非圣人之言乎？纵出自圣人，要亦有为而发，不过因病发药，随时处方，以救此一等懵懂弟子、迂阔门徒云耳。药医假病，方难定执，是岂可遽以为万世之至论乎？然则《六经》、《语》、《孟》，乃道学之口实，假人之渊藪也，断断乎其不可语于童心之言明矣。

在这里，李贽认为孔子回答学生的话，对于学生问仁，问的都是仁，孔子的回答，针对各人的性情不同，作出不同的回答。说明孔子的话，是“因病发药”，针对各人的毛病来说的。后人把孔子因病发药的话作为“万世的至论”，那是宋朝道学家

程子、朱子的说话资料，不是针对各人的毛病来用药，“药医假病，方难定执”，拿了不合症的方子怎能医病？这是假人的做法。这就是“离经叛道”的话。当时的小说作者接受了李贽的观点，写出了“离经叛道”的小说，所以受到禁毁了。

李贽又提出“察迕言”，他说：

舜好问已矣，而又好察；好察是矣，而所察者又是其极迕（近）之言。……惟是街谈巷议，俚言野语，至鄙至俗，极浅极近，上人所不道、君子所不乐闻者，而舜独好察之。以故民隐无不闻，情伪无不烛（照见）。民之所好，民之所恶，皆晓然洞彻。（《明灯道古录》）

李贽提倡的“察迕言”，就是反对写上等人、君子人讲的道理，要写下层人民的情、欲和生活，写市民的生活。这正是反对封建伦理道德，写出反映市民生活的小说，正是被禁毁的小说中所写的。因此当时被禁毁的小说，正是反映李贽所提倡的反对封建伦理道德、反映市民生活的小说。

禁毁小说的被禁毁，还有一个理由是小说中写男女关系的，称为“诲淫”。关于这一点，金圣叹的批《西厢记》作了批驳。金圣叹（1608—1661），名喟，一名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州市）人，明末清初的文学批评家。有人认为《西厢记·酬柬》一书写男女关系为鄙秽，圣叹批语称：“夫为文必为妙文，而妙文必借此事，然则此事其真妙事也。”又说：“意不在事，故不避鄙秽；意在于文，故吾真曾不见其鄙秽。而彼三家村中冬烘先生犹呶呶不休，晋之曰鄙秽。此岂非先生不惟不解其文，又独甚解其事故耶？然则天下之鄙秽殆莫过先生，而又何敢呶呶为？”

这是说，《西厢记·酬柬》写男女关系是鄙秽，圣叹认为

《酬柬》的文章极美，因此他赏《酬柬》文章的美，就看不见它的鄙秽。三家村冬烘先生看不到它文章的美，只看到男女关系的鄙秽，是他自己心里的鄙秽造成的。照圣叹的看法，写男女关系的像《酬柬》中写的，用比喻等写法，文章写得美，他欣赏文章的美，就看不见它的鄙秽。写男女关系的事，倘用粗俗露骨的话来写，就显出它的鄙秽，就不好了。读《酬柬》时，欣赏它文章的美，就看不到它的鄙秽了。照这样说，禁毁小说中写到男女关系的，写得含蓄，读者应该欣赏小说反映市民生活的美，就会看不到它的鄙秽。当时的统治者不能欣赏他写市民生活的美，只注意他写男女关系的鄙秽，显见当时统治者心中的鄙秽。也告诉读者，读这些小说，应该看它反映市民生活的美，自然看不到它写男女关系的鄙秽了。

禁毁小说被禁毁的另一个原因是由于作者，像李渔。李渔（1611—1680或1679），字笠翁，清初戏曲、小说家。原籍浙江兰溪，曾组织家庭戏班，编导戏剧，在达官贵人家演出，遍历燕、晋、秦、楚、闽、粤各地。他的行径，袁于令说他“性齷齪，善逢迎，游缙绅间，喜作词曲小说，极淫褻。”（见《娜如山房说尤》卷下）马先登称他“为名教罪人，当明正两观（宫门前挂法令的两台）之诛者也。”（《勿待轩杂志》）当时封建文人指斥李渔，所以他作的小说也被禁毁。

李渔著有《闲情偶寄》，是讲戏剧创作的，其中有通于小说的理论。

他讲戏剧的教化作用，归结为劝美惩恶，说：

……谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知所趋避，是药人寿世之方，救苦弭灾之具也（《词曲部·结构·戒讽刺》）

李渔曾跟达官贵人打交道，所以他编的戏剧，要写劝善惩恶，来讨好达官贵人。他写的小说也这样。这是他不如李贽处。

李渔编的戏剧，又有道学风流结合的说法：既要迎合市民，讲风流；又要讨好达官贵人，讲道学。他在《慎鸾交》戏里借剧中人华秀说：“小生外似风流，心偏持重。也知好色，但不好桑间之色；亦解钟情，却不钟情外之情。……毕竟要使道学风流合而为一，方才算得尔学士文人。”这是李渔写戏剧的要求之一，也当是他写小说的要求之一。

李渔讲编戏，有“立主脑”说：

……主脑非他，即作者立言之本意也。传奇亦然。一本戏中，有无数人名，究竟俱属陪宾。原其初心，止为一人而设，即此一人之身，自始至终，离合悲欢，中具无限情由，无穷关目，究竟俱属衍文；原其初心，又止为一人而设。此一人一事，即作传奇之主脑也。（《词曲部·结构·立主脑》）

这是讲编戏。他写小说，也要立主脑，这话也可以作为他写小说的理论。

他编戏，又讲“密针线”：

……编戏有如缝衣，……全在针线紧密；一节偶疏，全篇之破绽出矣。每编一折，必须前顾数折，后顾数折。顾前者欲其照映，顾后者便于埋伏。照映埋伏，不止照映一人，埋伏一事，凡是此剧中有名之人、关涉之事，与前此后此所说之话，节节俱要顾到；宁使想到而不用，勿使有用而忽之。（《词曲部·结构·密针线》）

这是讲编戏。但他写小说，一定也要讲“密针线”的，这也可以作为他写小说的方法之一。

三、《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）的类别

《中国古代禁毁小说文库》（第三辑）共十二种，为《艳异编》、《禅真逸史》、《樵机闲评》、《东游记》、《英烈传》、《包龙图判百家公案》、《归莲梦》、《铁冠图》、《反唐演义传》、《清风闸》、《玉楼春》、《八美图》。

这十二种小说，极粗略地看，在内容上似乎也可以分为多少类。像《艳异编》，是古代文言小说的选集，保留了一些原本已佚的作品，此为一类。像《东游记》，属于神魔小说，演绎历史上流传已久的八仙故事，此为一类。像《包龙图判百家公案》，属于公案小说，是后来所有包公案小说的祖本，此为一类。像《清风闸》，是世情小说，描摹市井生活，活灵活现，此为一类。像《禅真逸史》、《归莲梦》，兼有英雄传奇、才子佳人和神魔小说的特点，此为一类。像《玉楼春》、《八美图》，是才子佳人小说，故事曲折动人，此为一类。像《樵机闲评》、《英烈传》、《铁冠图》、《反唐演义传》，属于历史演义，所叙多与史实相吻合，此为一类。这些小说，有的保留古代作品或演绎传说故事，有的表现重要历史事件，有的反映社会现实，有的暴露封建社会的罪恶，有的在艺术上可供借鉴，都值得供读者研讨。

正是由于古代禁毁小说的特殊地位和价值，我们才编纂了这套《中国古代禁毁小说文库》，目的在于把古代禁毁小说中那些在文学史上有一定地位、在思想和艺术上有一定价值的作品发掘出来，供今天的读者阅读、研究、参考。因此，这套文库

不仅给读者以过去“雪夜闭门读禁书”的神秘感，更可使人领略到一些被历史埋没的古代小说佳作的全貌。

出版说明

本书为《中国古代禁毁小说文库》之第十五卷，收入《梼杌闲评》和《东游记》两部明代章回小说。

《梼杌闲评》又名《明珠缘》，全书五十卷五十回，有清代刊本。书中不题撰人，但据近人考证，推测其作者为李清。李清（1602—1683），字映碧，又字心水，晚号天一居士，江苏兴化人，明代崇祯年间进士，历任刑、吏、工科给事中，官至大理寺丞，明亡后不仕清，著有《三垣笔记》、《南渡录》等。

本书是写明代宦官魏忠贤与明熹宗的乳母客印月勾结乱政的历史故事。书中以魏忠贤一生经历为主要线索，展示了明朝末年较为复杂的社会生活。就本书而言，有三点值得注意：首先，本书属于讲史小说，但书中写男女之情处甚多，因而兼有言情小说的特点；其次，书中让反面人物成为主角，这在《金瓶梅》之后也不多见；另外，本书写作技巧较高，语言典雅，文笔生动，人物塑造尤为成功。

由于本书中有不少因果报应等荒诞迷信情节，又加之对魏忠贤与客印月的两性关系有所描写，故本书在清代遭官府禁毁。

《东游记》全称《八仙出处东游记》，又名《东游记上洞八仙传》、《东游记八仙全出身传》，全书二卷五十六回，有明代刊本。书署“兰江吴元泰著，社友凌元龙校”。吴元泰为明代人，

是当时的小说家兼书商余象斗的好友，其生卒年与生平事迹皆不详。

本书叙写八仙即铁拐李、钟离权、吕洞宾、张果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅等人得道的原由，以及他们共渡东海斗法的故事。八仙故事在我国流传甚广，但八仙其人姓名多有异同。直到明代中叶，八仙才固定为以上八人姓名。本书就是根据前人传奇、戏曲、故事、传说、野史中有关八仙的内容创作而成。

《东游记》是游戏笔墨，并无微言大义，且无甚淫秽之处，但不知何故竟在清代遭到禁毁。

本卷目录

前言……………（一——八）

出版说明……………（一——二）

东游记……………（一——二六）

樗机闲评……………（一——五七三）

目次

总论		(1)
第一回	朱工部筑堤焚蛇穴 碧霞君显圣降灵签.....	(4)
第二回	魏丑驴迎春逞百技 侯一娘永夜引情郎.....	(18)
第三回	陈老店小魏偷情 飞盖园妖蛇托孕.....	(28)
第四回	赖风月牛三使势 断吉凶跛老灼龟.....	(39)
第五回	魏丑驴露财招祸 侯一娘盗马逃生.....	(51)
第六回	客印月初会明珠 石林庄三孽聚义.....	(63)
第七回	侯一娘入京访旧 王夫人念故周贫.....	(74)
第八回	程中书湖广清矿税 冯参政汉水溺群奸.....	(87)
第九回	魏云卿金牌认叔侄 倪文焕税监拜门生.....	(101)