

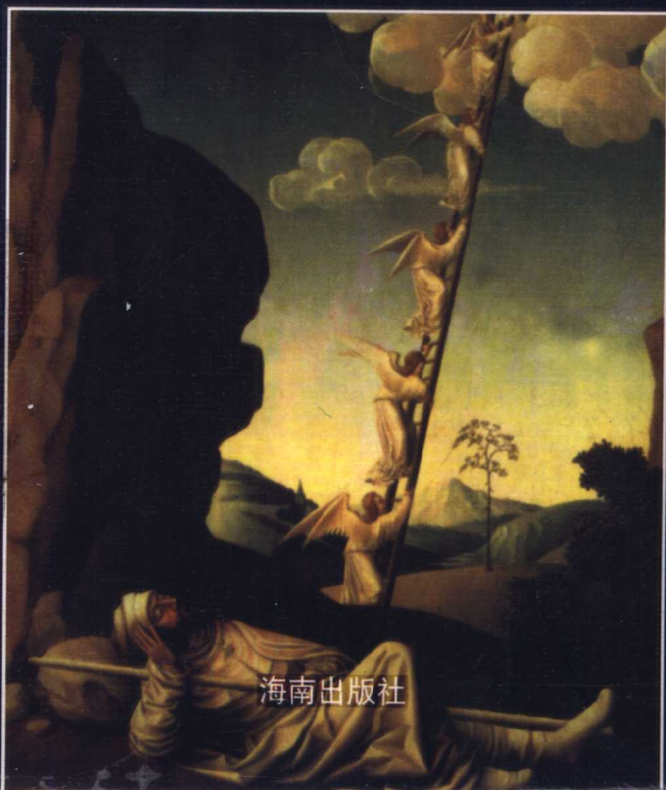


人文素质丛书

人类梦史

DREAMS AND DREAMING

[美] 安东尼·史蒂文斯/著
杨 晋/译



海南出版社

人类梦史

(英)史蒂文斯 著
杨晋 译

海南出版社

· 42 ·

图书在版编目(CIP)数据

人类梦史/(英)史蒂雯(Stevens, A.)著;杨晋译.

—海口:海南出版社,2001.12

书名原文:Dreams and Dreaming

ISBN 7-5443-0320-9

I. 人… II. ①史… ②杨… III. 梦-精神分析 IV. B845.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 093733 号

Private Myths: Dreams and Dreaming

Copyright © Anthony Stevens 1995

Chinese translation copyright © 2001 by Hainan Publishing House

版权合同登记号:图字 30-2001-111 号

人类梦史

(英)史蒂文斯 著

杨晋 译

责任编辑 任建成

※

海南出版社出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

全国新华书店经销

北京市通州运河印刷厂印刷

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:11.75

字数:246 千字

书号:ISBN 7-5443-0320-9/B·24

定价:24.00 元

“人文素质丛书”编者前言

隐约记得张爱玲曾说——一个时代需要的是升华而不是浮华(大意)。偶尔想起这句老话时,不免转顾一回我们当下身处的这个时代,竟往往觉得有些悚然,甚或生出些许寒意。

这究竟是怎样的一个时代呢?我们该如何描述它并借以解析我们日渐苍白的心灵生活?

当我在周末傍晚之时,随着拥挤的人流步入这座名城的超市时,我被扑面而至的鲜衣美食和车马冠盖所震惊,内心的感觉忽然找到了最形象的象征——这就是我们的时代。一个庞大无比的超市,久贫乍富后的物质过剩支撑着我们的趾高气扬,使我们在笙歌阑珊之际迷失于灯火装点的盛世繁华之中;而在褪尽铅华的夜深,虚弱的心身却止不住卧成了一缕浮云……

常常在想,我们是否应该再次质问目下的教育——是一种怎样的设计贻误了一代代人的成长?

恰好在上个世纪的此刻,一代先贤们通过种种努力,废除了千年未替的科举,引进了美雨欧风,始建成新式教育;使国人初闻试帖辞章之外,尚有物理几何化学地理;更使得一时俊彦倍出,通才博识,打造出一个全新的时代。而今,斗转星移,当一种新的秋闱大比正在局限子弟们的学习时,我们又当如何努力,来提升一个时代一个民族的人文素质?

这显然已非危言耸听!

当我一次次面对大学出炉的侄辈,仅知所学专业课程,熟稔托福电脑,而对人类其他文化学科一无所知时,我常常想起二十几年前我在遥远山村所结识的一个农民——那是一个因取消高考而回乡务农的老高中生。当他潇洒地坐在田埂边两只粪桶之间的扁担上,不紧不慢地卷烟而后旁若无人地谈古说今时,少年的我注意到

他深邃的目光仿佛洞穿尘寰。他依约置身于世界的边缘，隔岸观火似地评弹着身外的鸡虫万事，他几乎无所不知的学问使我混沌初开。若干年后，当我把记忆调向那一画面时，我仍有一种无法言喻的悲欣——时移世易的今天我们究竟怎么啦？何以我们仅仅只学会了暂求衣食的生计，就不再关注满目疮痍的人间，就无心再去寻求认识这个世界的其他门径？

因着这样一些杂感，于是有了编辑这样一套“人文素质丛书”的初衷——我们试图为今天的年轻人准备这样一份消夜的食单——让他们在各自的专业生计之余，尚能对构成我们人类文化的其他学科皆有所了解，让他们在单调的精神配餐外，尚能另摄一分可资壮大的营养。如是，不仅我们的知识结构将变得丰富，重要的是人生也必将添出一些精彩。

人选本丛书的都将是一些非专业人士用书，但又将涉及众多的专业学科，不过皆为门外汉亦可一窥堂奥的指引性书籍，我们姑且概之为“泛文化，次学术”。这些书每种皆谈一门学问，都由该学科的大匠学者深入浅出地为大家指点方略。所用语言皆求生动有趣，叙说方式皆求新颖灵活。一卷在握，务使读者不忍释手；再三翻过，有望诸君对该学科的由来、发展、流变及现状有一个基本认识，并藉此加深对外内世界的理解。

最初，我们曾试图聘请国内各学科名流分撰本丛书，很遗憾，我们似乎历来缺少这样的人物——既能高屋建瓴又乐于指点津渡。因此，我们只好全部引进海外佳构。尽管这样的做法远为繁重，但初辑完成，我们竟更觉欣慰，因为这样一批大腕作者，所著的这样一批普及读物，同样也远非时下的一般俗流可比。我们深信，在这样一个印刷垃圾成堆的时代，这批书将深获众多求知求智者的灵魂。似乎这样，我们才能略生慰藉。记得少时传抄过马克思和其女儿的一段对话——问：你最喜欢的一句格言是什么？答曰：这个世界的一切知识于我都不陌生。

善哉斯言！但愿因这套丛书，更多的人都能自豪地同诵这句古老格言。

目 录

1 做诗机器/1

2 从吉尔加梅什到弗洛伊德/9

- 梦的理论/11
- 原始社会/13
- 早期文明/15
- 古典解梦学/19
- 预言之梦/22
- 宗教之梦/25
- 梦的孵化和治疗/26
- 早期梦研究/28
- 解梦先驱/30
- 潜意识/32

3 弗洛伊德、荣格和以后/38

- 自由联系/39
- 梦的本性和用途/40
- 梦工作/42
- 艾玛的注射之梦/46
- 对弗洛伊德的批判/50
- 荣格的历程/55
- 海关检查员和骑士/59
- 解释/60
- 弗洛伊德和荣格的评价/66
- 后来的发展/73
- 阿尔弗雷德·阿德勒和威廉·施泰克/74
- 塞缪尔·洛伊/76
- 托马斯·弗伦奇和埃里卡·弗洛姆/77
- 蒙塔古·厄尔曼/78
- 弗里兹·佩里斯/79
- 梅达德·博斯/80
- 查尔斯·基考罗夫特/81
- 詹姆士·希尔曼/82
- 结论/85

4 梦科学/87

- 做梦的状态/92
- 梦生物学/95
- 梦境健忘症/101
- 大脑原型优先权/102
- 梦中的原型优先权/106
- 两个基本的典型模式:对天使微笑和皱眉头/107
- 童年早期典型的梦/109
- 原型和神经科学/110

○记住现在:巴特利特和艾德曼/111

○从梦境到意识/114

○摘要和结论/115

5 有意识和潜意识,集体和个人/118

○原型假设的出现/128

○原型和生物学/130

○原型的相似物/132

○心理学的“量子论”/134

○生命的原初阶段/135

○从原型到复合体:“范例的出现”/137

○原型、综合症和梦/139

○梦的目标、有机个体和意识/141

6 梦工作/148

○灵魂的两重性:梦和语言/149

○梦和诗:造梦/159

○梦和故事/161

○梦和记忆/169

○梦和玩乐/172

○梦和精神病/174

○魔力、仪式和转变/177

7 符号论/182

○生存还是死亡的符号/184

○符号的起源/186

○典型的符号/188

○典型的毒蛇/190

8 梦与治疗/196

- 精神防御/199
- 梦的报道与接收/200
- 复合体及其转变/204
- 个体神话/208
- 灵魂,客体和主体/210
- 幽灵/215
- 角色/218
- 性别矛盾复合体/220
- 自我/223
- 转移和反转移/226
- 意识的道德规范/230

9 现实的梦/233

- 要记住并记录梦/233
- 联想与扩展/236
- 解释/238
- 想像仪式/242

10 普通的梦/253

- 痛苦和快乐的梦/255
- 焦虑担忧的梦和可怕恐怖的噩梦/259
- 儿童的梦(孩子的梦)/264
- 诊断性和预测性的梦/267
- 坠落和飞翔的梦/272
- 山水风景的梦/273
- 神志清醒的梦/276
- 憧憬未来的梦/280
- 性梦/282

11 梦和创造性/285

12 著名的梦/299

- 希特勒的梦和视觉/300
- 雷内·代萨泰斯的“大梦”/304

13 做梦和知觉的艺术/324

- 伊卡洛斯的堕落/326
- 进步和堕落/327
- 现代的伊卡洛斯/330
- 大自然的思想/331
- 世界的锁链/334
- 意识的本质/336
- 无论灵魂变成何物?/340
- 制造灵魂/342
- 对全部的欲望和追求/345
- 神圣的根茎/347

14 科学和灵魂/351

- 梦生态学/357

1 做诗机器

大多数人在到死时只能认识到
自己很少一部分潜能。他们出生时
是百万富翁，却在贫困中死去。

A. R. 奥雷芝

在策划这本书的最后阶段，我做了一个梦，梦境中看到自己与卡罗勒斯·奥德费尔德、约翰·包尔比，以及一个穿白大褂的人（我想他是一位科学家或技术人员）一起就一台仪器进行争论。以我的经验来看，它肯定是一台脑电图仪，因为这东西表面插着电极，并且引出一根导线，连接到笔上，使之能在卷纸上画出许多胡乱而尖利的线条。但是卡罗勒斯却把它称为“做诗机器”。在隔壁房间里，一个年轻的女人正在歌唱，我在欣赏她甜美的歌声时却惊醒了。这个梦意味着什么？为什么这些情境就是我开篇要写的东西？为什么与我争论的人会把这台电子脑波仪称为“做诗机器”？你对这些人中的谁感到最不可理解？

当我上大学时，卡罗勒斯·奥德费尔德就先后在雷丁大学和牛津大学的心理学系任教。他是一个心地善良、为人慷慨的教授，他教了我许多有用的科学方法和研究心理学现象的知识。后来，当我完成医学课程时，他又鼓励我到雅典迈特拉婴儿中心继续进行博士深造(MD)，并邀请约翰·包尔比教授担任我的导师，从事婴儿行为学方面的研究。使我感到最

大满足的是,包尔比教授欣然同意了,这使我感到最大限度的满足。

之后,我作为一名婴儿发育方面的专家,好运气接踵而来,在学术方面也不断有所突破。约翰·包尔比教授则凭借他在母婴研究领域的国际声誉,在心理分析学界掀起了一场革命,并且成为我一生中一位极佳的良师益友。在我的眼中,约翰最主要的成就是雄心勃勃地把弗洛伊德的精神分析法带入生物科学的主流。但不幸的是,并非分析家不关注实例研究,而是他们继续把信仰建立在大师们有瑕疵的、空洞的说教之中。结果就是精神分析学更像一个门派而不是科学。

虽然我与约翰教授对荣格分析论的看法不同(他本人的理论基础属于精神分析学派),他还是支持我努力把荣格的理论与他自己的“附属理论”结合起来,并且在此基础上加上动物行为学(研究野生动物行为的一个生物学分支)的一些最新发现;他还对我的《自我自然史》的草稿中所涉及的问题进行了热情的回应,这本书出版于1982年,对我来说意义非常。

当我考虑到这个梦的时候,我认识到它正是唤起我准备写这本书的理由。这个梦透露的信息是什么?我感到它告诉我自己需要继承卡罗勒斯·奥德费尔德和约翰·包尔比所宣示的科学传统,但是同时它也提醒我梦的创造者是个诗人。隔壁房间里的年轻女人则是所有男性荣格分析家熟知的——混合在自我灵魂中的女性因素,作为仲裁者评判他的行为,并以爱神、音乐、诗和生命等面目与他进行交流。荣格曾经观察到的“灵魂”,是生命的本原。而她的歌唱则强调了卡罗勒斯给我提供的信息。

在我梦中出现的那个穿白大褂的人操作“做诗机器”并且保证它有正确的记录。过去40年许多在梦境方面的科学研究都依赖于脑电图仪的使用,正如我们将在第四章看到的那样,

它所获得的信息对于我们来说具有重大意义。但不幸的是,很少有著作涉及到梦的解析,对于这方面的研究成果也不重视,对梦进行科学研究的大部分书中都把神经生理学作为讨论的重点,而几乎不提及心理学的内容,这样由于神经生理学本身的缺陷,研究往往浅尝辄止而变得毫无意义。这种短视是无法接受的。

我们在梦学(梦的研究)方面已经达到一个历史转折点,已经不能简单地把梦作为纯心理学或完全神经生理学现象来进行讨论。很清楚,它具有双重性。任何对于解梦有所助益的研究方向都必须把心理学和神经学的观点结合起来。梦是一种心理生物学现象,正如我希望展示的那样,它们拥有自己的本源,在物种进化史中占有重要地位,并与我们个人的成长息息相关。

梦本身应该成为系统研究的焦点,这在目前具有特别重要的意义,因为精神分析学作为一门科学的根基正在遭到撼动。弗洛伊德学说的声誉在最近几年里不断下降,各种心理疗法学派的贬抑之辞不绝于耳,在公众的头脑里,这个门派的所有创造力都被弗洛伊德定型了。结果对于我们中间那些立志在未来成为心理医生的人来说,实践变得可有可无,他们最迫切需要的是在内心形成一系列假设,然后根据实际病例进行描述,就可以为大家所接受。同时我们在科学领域也不能忘记一件至关重要的事情,即,做梦的大脑远非一个电子化学系统来对梦境进行“信息加工”,它更像是一架“做诗机器”,如卡罗勒斯所说的那样,在梦中产生“电子大脑X光片”。心理疗法和梦的解析是,而且总是一门艺术而非科学,我们需要实践出真知,需要以毫不妥协的态度对待自己长期以来所体验到的见解、感情和智慧。

在我的整个专业生涯中,都在为自己的理想而奋斗,即希

望能为人性的发展提供一个持久的理论。在包尔比的影响下，我看到了对比方式的运用——根据心理学、生物演化学、社会学和人类学的规律把各种数据收集到，进行比较和分析，这种思维方式对于阐述一种理论是不可或缺的。梦的比较研究对于达成这个目标具有极其重要的意义，因为，正如我们所昭示的那样，梦的内容直接与年龄有关。在心理学、分析学、特性论和神经科学的发现并不能足够有效的证明将会产生一个新的起点，来开启梦学历史上最激动人心的一刻。在 20 世纪后半期的所有发展中，人种学的革命与脑电图研究相结合导致了对梦的本质和功能理解方面的转变。在 20 世纪的第一个十年里的这段漫长的时间里，逐步证实了 C. G. 荣格的临床实践，即我们物种的根本亲缘关系不仅存在于自己的身体和基因里，而且存在于我们的幻想、梦境、精神状态以及文化艺术方面。人类发展的过程是建立在一定的基本结构之上的——荣格把它叫做原始集体无意识——这在很多方面都是显而易见的，比如儿童的语言学习能力，为各个文化群体所喜闻乐见的故事和叙事诗，人类总是希望去表现的礼仪活动、歌曲、圣歌以及舞蹈等。人类学、精神病学、神经病学以及深层心理学都为我们窥视人的本质提供了途径，使我们得以了解到自己的一举一动都受到内心深处的深层本体的影响。荣格把这个深层本体称为“200 万岁的自我”，它暗含在我们的一言一行中。没有什么地方比梦境更能表现出这种残存的原初物的存在了，在梦中，正如神经学家所揭示的那样，表现了我们大脑中最原始的构造。每个晚上我们都进入一个虚构的现实，一个黑暗的、充满原始气息的迷宫，里面居住着众神和我们祖先的鬼魂，聚集着来自我们人类的古老的智慧。一些梦境通常会带有当代的伪装，但是我们梦中的这些披着现代外衣的奇思怪想往往源于古代人类的神话。这种原初的自我是做梦的基础，

它非常形象地体现出我们在进化中对过去遗产的继承。在我梦境中的三个人中，我可以辨认出两个人（卡罗勒斯和约翰），他们作为我的导师，实际上代表了荣格所说的“智慧老人”。那么第三个人，即穿白大褂的男子又代表了什么呢？从我与他的关系出发，可以很清楚地看出，他是一位现代“英雄”人物——一位真正的科学家，他能够一心一意的始终站在知识的前沿，通过一系列的可证明的事实和逻辑推理来进行探索。体现这一点的很好的例子就是在梦中遇到一个陌生人并与之进行想像中的交谈。当我这样做时，我了解到这位科学家认为梦是一种无意义的字谜游戏，完全由神经化学反应支配。我对他说：你之所以有这个观点是因为你从来没有把自己的梦境看做是一种心理事件，你从来没有把个人与梦境联系到一起。如果你能够做到这一点，不久就会发现梦境是多么的有意义。但是他却非常粗暴的答复说，他没有时间做这样的事情。

对于那些关注梦境的神经生理学研究人员来说，他们否认做梦的心理意义并不是非同寻常的事。他们就像电器工程师一样，由于只关注电视机技术本身，而忽略了正在播出的节目。我猜想，很少有专业人士会像这个例子一样一叶障目，但是许多人可能会把他们的梦境看做是电视机，他们只是把机器打开，任由它在屋角自由播放，而电视播放的节目对他们几乎毫无影响，他们只是在无意识层面会得到一些零星的信息。既然他们并没有清醒地理解这些节目到底是什么，他们也就不会自取麻烦地去关注和找寻有价值的东西。像我们的科学家一样，他们感到自己一生中还有更好的事情值得去做。但是这样一来他们丢掉了一份珍贵的财产，即我们经常忽略的个人经验和教训。通过进入人类体验的最深处，梦能够对我们的健康和个人发展产生影响，同时还可以使我们更加准确地

把握生命的意义。梦并不是什么深奥的现象,并不是需要高级专家进行分析才能够理解。正如我试图揭示的那样,梦的解析是一项艺术性的工作,每个人都可以从中得到好处,人人都可以从了解到自己想做某事的真实意愿。

由于梦的状态涉及到人类生活的各个方面,因此本书涉及的范围必须特别宽广。本书开始于对早期历史上著名的梦境案例进行介绍,而第二章和第三章将讨论梦的理论的发展过程,以及从远古时代到现在为了发现梦境的秘密而采用的各种技巧。第四章考察了梦科学的各项研究成果,它们支持了弗洛伊德和荣格的精神分析理论,保罗·麦克莱恩的三位一体大脑神经学模型,以及埃德尔曼关于记忆和知觉的“神经达尔文主义”理论。第五章简要描述了荣格“原型”的概念以及相关的复杂理论,并根据生物学的理论提出他们在构成梦境过程中所扮演的角色。梦的真正形成进程在第六章中将得到阐述;在这一章里,“梦的工作”将会与其他创造性的行为进行比较,比如语言、诗歌、讲故事、记忆,玩耍,预兆,魔力和仪式等。人类灵魂所拥有的天才集中表现在构建具有特定意义的图象上,本书的第七章将对象征主义进行考察。第八章将通过解析疗法描述“梦工作”的实际运用;而第九章则提供详细的建议来指导如何使某人的“梦工作”为己所用。一系列的梦境将被作为典型案例在第十章中被解析。在第十一章中,将会研究梦对于艺术和科学发展的重大贡献,而在第十二章中则讨论梦境改变整个历史的情况。最后部分将讲述梦在个人意识发展中的作用,这对于物种的生存(第十三章)和人类心灵的健康(第十四章)都有重要意义。

在撰写这本无所不包的书的过程中,我认识到自己有可能被指控为钻出自己的犹太人区,剽窃了我的前辈们毕生心血才研究出的精华;但是我准备冒那样的风险,因为我感到现

在正是写作这样一本书的最佳时间。梦境对于我们每个人,甚至对于我们文明的未来发展都具有深远意义。因此我想借助于这几页纸所表达的东西能够使信奉不同世界观的人士和专家都感兴趣。使梦的解析法则被科学家所理解,使梦科学的发现能够到达实际分析人员的手中,这些原理和发现经过两大阵营专业人士的介绍将会使任何对梦的研究感兴趣的人受益匪浅。

我写这部书的中心指导思想是使我的读者能够感受梦境,引领他们进入由梦的语言所描述的神秘世界,欣赏自己所发出的信息,体味自己的心声。而其他对于历史、典故和科学信息的讲解,尽管重要,则只是对这个目的的辅助。

对一个梦的完全解析需要时间和空间。在文章中出现过的许多例子都是言简意赅和一针见血的。然而,为了能把梦中世界里千奇百怪的意义符号和“心灵之书”中的话题充分展现给读者,我将在这部书中花费更多的篇幅来解读和分析某些关键的梦境。如果一个人想要欣赏自我梦境中表现出的难以置信的微妙情感和创造性,那么最好的办法就是把一个典型的冗长的梦境作为标本进行分析,然后加上这个人自己的文化背景和有关情境。出于上述便于解释的目的,我选择既能在精神分析历史上占有关键位置的实例,又注意保持了我们的文化特征,比如弗洛伊德关于艾玛的注射的梦、荣格的关于海关检查员的梦、希特勒关于自己被活埋之梦以及雷内·笛卡儿伟大的梦。

所有这些例子都在公众中广为流传,而且做梦的人现在都已经不在人世。之所以这样做是因为如果与大家一起分析那些现在仍然活着的人的梦境会涉及到个人隐私和职业道德问题。梦是所有的事情中最具有隐私性的东西,即便在书中通常隐去了做梦者的真实身份,但作为外人的读者看到别人的