

影响历史的一



女性

知识出版社·上海

福州大学
图书馆章

9611921



9611921

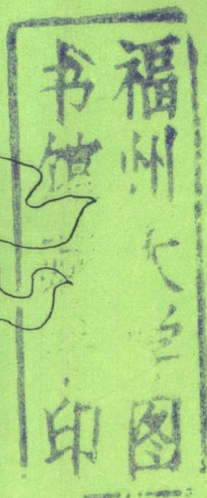
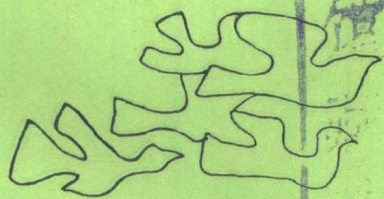
朱 榕

黄 坚 编著

影响历史的—— 女性

K812

96



知识出版社·上海

(沪)新登字 402 号

影响历史的女性

朱榕 黄坚 编著

知识出版社出版发行

(沪 版)

(上海古北路 650 号 邮政编码 200335)

新华书店上海发行所经销 上海海峰印刷厂印刷

开本 850×1048 毫米 1/32 印张 9.25 插页 2 字数 200,000

1995 年 3 月第 1 版 1995 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5015-5619-9/K·35

定价: 9.00 元

内 容 提 要

在整个人类文明发展史中,女性,作为人类两性中的一极,也同样为推动历史前进作出了重大贡献。在这方面,杰出的女性则更是在其中发挥了非比寻常的作用。本书特精选了中外历史上有代表性的杰出女性 21 名,具体涉及政治、科技、医学、教育、文学、艺术等主要社会领域,如革新棉纺织技术的黄道婆、促成地理大发现的伊莎贝拉、开创护士职业的南丁格尔、现代舞的先驱邓肯、“政治采访之母”法拉奇等,通过对她们各自那既普通又不平凡的经历、事业、爱情等情况的介绍,以一一展现其独特的风采与魅力,同时也可加深对她们如何影响历史的认识。

前 言

女性，作为人类两极构成中的一极，一直在世界历史长河中发挥举足轻重的作用。古往今来，中外杰出的巾帼英雄层出不穷，史不绝书。举凡政治、经济、文化、科技等一切人类所能涉足的领域，都留下了她们叱咤风云的印迹。我们力求在有限的篇幅内，全方位地展现女性在社会生活各领域所产生的深刻而持久的影响；她们有的改变了民族与国家的命运；有的为女性创立了不朽的典范；有的则留下了任人评说的千秋功罪……不仅如此，这种影响还超越悠远时空的局限，无论在今天还是未来，仍具有难以抗拒、动人心弦的独特魅力。本书的宗旨，就是要以少量的笔墨传达出这种弥久不衰的魅力。

本书采取夹叙夹议的传记笔法，尽可能多角度、翔实可信地勾画出影响历史的中外女性们独特的风采与魅力，以揭示其充满传奇及异乎寻常的成功之路。文字力求洗炼生动，将历史的真实与文学的描述融为一体，奉献给广大读者一本知识性与可读性兼备、雅俗共赏的通俗历史读物。

在传主的选择上，我们侧重选取了一些在中外历史上影响较大的女性杰出人物，考虑到中国只是世界一部分，故人数比例相对以外国为大。同时，我们也注意到各方面人物的比例平衡问题，尝试突破那种纯粹以政治领袖作为影响

和创造历史的主体，忽略甚至无视历史人物的无限丰富性与复杂性的传统传记编写方法。事实上，正是由于风采、经历相异的不同人物的存在，才构成了纷纭繁复、绚丽多采的人类社会历史的生动图景，也才使我们生活的周围世界变得五光十色、生机盎然、美不胜收，充满着诱人的无限魅力。正是出于此考虑，因此，本书传主除政治首脑外，还收入了思想、文学、艺术、科技、新闻、企业等各界杰出的女性代表。

我们在编写过程中，曾收集、参考了大量有关的中外文献，如人物自传、评传、回忆录等专著，以及报刊上的有关人物专访、特写等等，在此恕不一一列举，谨对各位上述文、著作者们深致谢忱。同时，鉴于网罗材料的困难，以及作者水平的局限，个别人物的描述上难免失于粗疏浅陋，亦盼各位读者不吝批评、指正。

编著者

1994年5月

目 录

前言	1
1. 尼罗河畔的魔女	
——埃及艳后克娄巴特拉	1
2. 千古一女皇	
——武则天	12
3. 为华夏文明增添异彩的人	
——黄道婆	33
4. 法兰西的圣女	
——贞德	42
5. 发现新大陆的赞助者	
——西班牙女王伊莎贝拉一世	53
6. 与王国结婚的女王	
——英国女王伊丽莎白一世	63
7. 来自异国的风流女皇	
——叶卡特琳娜二世	75
8. 一部小说引起一场战争	
——斯托夫人	92
9. 红十字救护之母	
——南丁格尔	101

10. 国际妇女节的倡导者
——克拉拉·蔡特金…………… 111
11. 缪斯的复活
——依莎多拉·邓肯…………… 124
12. 她创造了人间的奇迹
——海伦·凯勒…………… 146
13. 拉丁美洲的精神皇后
——米斯特拉尔…………… 158
14. 文化人类学泰斗
——玛格丽特·米德…………… 169
15. 女权主义的启蒙家
——西蒙·波娃…………… 181
16. 穷人的“圣母”
——特里萨修女…………… 201
17. “圣雄”的继承者
——英迪拉·甘地…………… 214
18. 名扬世界的“铁娘子”
——玛格丽特·撒切尔…………… 229
19. 从女童星到友善大使
——秀兰·邓波儿…………… 251
20. 政治采访之母
——奥里亚娜·法拉奇…………… 264
21. 当代影业界女强人
——雪莉·兰辛…………… 281

尼罗河畔的魔女

——埃及艳后克娄巴特拉

世界历史上很难找到这样奇特的统治者：她运用自身的武器——美貌、才智和魅力，面对无法抗御的巨大外来势力的威胁，一次又一次地拯救了她贫弱的国家和她岌岌可危的王位。不仅如此，她的爱情还征服了西方古代世界两位最杰出、最具才智而又处于权力顶峰的男子，并将他们融进和服务于自己的事业。这位具有魔一般魅力的传奇女性，就是埃及女王克娄巴特拉。

克娄巴特拉的故事，几乎在她同时代作家、诗人眼中就成了最能激发想象力和创作欲望的不朽题材。千载而下，她一直以其难以抗拒的吸引力作用于后世不少人。无数文人墨客、画家哲人，不厌其烦地试图用文字、画像重现她的风采和事迹：诗人贺拉斯和弗吉米为她撰写剧本，英国的莎士比亚写了《安东尼与克娄巴特拉》，萧伯纳留下《恺撒与克娄巴特拉》的戏剧，埃利奥特创作了长诗《荒芜的土地》；意大利画家费拉尔、法国画家雷尼尔，分别创作了以她为题的世界著名油画作品；美国好莱坞至少已摄制了七部关于克娄巴特拉的影片，其中包括由世界超级影星伊丽莎白·泰勒出色主演的经典名片——《埃及艳后》。在西方社会，克

娄巴特拉的名字几乎成了美艳和淫逸放荡的代名词。

一、征服恺撒的女人

克娄巴特拉生于公元前69年，是埃及托勒密王朝的奥雷特国王的长女。祖先托勒密曾在亚历山大大帝麾下任马其顿将军，后被赐封到埃及，建立了托勒密王朝。克娄巴特拉是这个王朝的最后一位统治者。实际上，她并非人们想象那样长得美艳绝伦、貌如天仙。从流传下来、刻有她肖像的古代铸币看，她长着一个类似古罗马人的、突出的鹰钩鼻，有一双摄人心魄的大眼睛，微抿的双唇含着东方人特有的神秘微笑，显示出一种富有教养、高贵庄严的王者风范。古罗马著名传记家普鲁塔克在《安东尼传》中描写道：

“至于她的美貌，据人们说，本身倒也不是那么出众，并非无人可比，也不是谁见了都会惊为天人。可是她的话语里自有一种令人无法抵御的魅力；她出现在何处，说话总是那么娓娓动人。她有一种风度，不知怎么总能驾驭与人交往的全过程。这二者加在一起，便有一种难以描摹的魅力。再者，她的声音亦极为甜美，她的舌头就像一件装有许多根弦的乐器，她能流利换说她选择的任何一种语言。只有很少几种蛮族是她需要通过翻译交谈的，对于大多数蛮族她都可以不用帮助自己直接回答，诸如托罗格洛戴特人、希伯莱人、阿拉伯人、叙利亚人、米底人和安息人。除此以外，据说她还懂得许多别的民族语言，虽然在她之前的别的国王连埃及话都不愿费心去学，他们之中有些

人连马其顿话也忘了。”

可见，克娄巴特拉，这位兼具马其顿人、希腊人和伊朗人血统的埃及女王，具有比外在容貌更令人心醉神迷的优雅高贵的风度、甜美迷人的语音、非凡的语言天才和出众的智慧，这正是她特具销魂魅力的真正所在。

克娄巴特拉的父亲死于公元前 51 年。他在遗嘱中，按托勒密王朝世代相沿的近亲婚配传统（即只允许在皇族内的兄弟姐妹之间联姻，以维护王族血统的“纯净”），安排克娄巴特拉与他的长子托勒密十三世联合统治，并准备让他们结婚，同时请求当时已控制整个地中海沿岸、声势如日中天的宗主国罗马作埃及的保护者，以换取罗马的军事支持来维持已奄奄一息的埃及王国的独立。

克娄巴特拉继承王位时，年仅 18 岁。她与弟弟托勒密十三世共同执政三年后，双方矛盾已发展到不可调和的地步。克娄巴特拉具有强烈的权力欲，她不甘心与弟弟共执国柄。但是，埃及宫廷的两位重臣：波希纽斯和奥克奇维安却投奔托勒密十三，与之结盟并计划除掉克娄巴特拉。这场权力角逐的结果，是克娄巴特拉于公元前 49 年被其弟从埃及赶到了叙利亚。然而，她并没有屈服，而是在那儿重整旗鼓，组建军队以图反攻回埃及。公元前 48 年，姐弟俩在珀鲁修摆开战场，准备为埃及王位进行最后决斗。正在这关键时刻，一个伟大人物的到来改变了埃及的历史。他，就是朱利叶斯·恺撒。

恺撒生于公元前 102 年，年长克娄巴特拉 33 岁。他到达埃及时已 54 岁。恺撒是罗马执政官和罗马共和国“前三头”中最著名的人物，他曾率罗马军团东征西讨，战无不胜；同时又是一位纵横政坛、善玩权术的政治家。当“前三头”中

的克拉苏在与东方帕提亚人战争中身亡后，恺撒立即率军渡过卢比康河，发动了争夺罗马统治权的国内战争。他在意大利击败了也属“前三头”的庞培，将他赶到希腊。接着，又乘胜追击，在法萨拉斯一举消灭庞培军团主力。当庞培仓皇乘船逃往埃及后，恺撒仍穷追败敌而来，竟欲彻底消灭他。托勒密十三为了讨好和不得罪恺撒，先派大臣波希纽斯去假惺惺地欢迎庞培，然后乘他离船登陆之际，阴谋刺杀了他，并将其首级献给了率4000名罗马军团士兵赶来的恺撒。托勒密等人想借此有利时机，依靠罗马人的支持来打败正准备与自己决战的姐姐。恺撒则打算充当调解人以弥合双方矛盾。但克娄巴特拉远在国外，无法面见重重卫兵守护下的恺撒，甚至连埃及也不可能进入，她如何能够在恺撒作出裁定之前为自己辩护呢？局势的天平显然不倾向她那一方。就在此时，克娄巴特拉以超人的胆识和智慧，上演了一出即令最富想象力的作家也叹为观止的精彩一幕：

一个漆黑的、伸手不见五指的夜晚，有一位西西里人肩扛一卷巨大的美丽地毯，向恺撒所居住的王宫走来。他对挡住去路的层层卫士声言：奉大臣波希纽斯之命，为尊贵的罗马将军奉上精美的埃及地毯。士兵们都毫不怀疑地挥手放行了。地毯被送到恺撒面前并慢慢展开，当地毯完全铺开时，突然，一位美丽的姑娘如同海贝中诞生的维纳斯女神一般，出现在呆若木鸡的恺撒脚下。她长得高贵典雅、仪态万方而又风流浪漫，充分显示出21岁妙龄女子的成熟自信和非凡风度。恺撒尽管见多识广，却也被这出乎意料的戏剧性场面吓了一跳。这时，那位可以做他女儿的美人用甜美悦耳的声音自我介绍道：“将军阁下，恕我冒昧，朕就是克娄巴特拉女王。”

原来，克娄巴特拉在得知恺撒有意召见的消息后，便精

心设计了这样一个胆大浪漫而又极可能成功的冒险计划：她悄悄乘船离开她在叙利亚的基地，在亚历山大港附近登陆。然后，她让那位智勇双全的西西里侍卫将她裹在地毯中，从王宫的后门走进去觐见恺撒。但是，如果她的敌人在地毯送达之前打开检查，或送进去恺撒无心看礼物，或是不相信她而将她作为刺客逮捕并交给她的敌人呢？幸运的是，这一切都没有发生。克娄巴特拉初步计划成功了。

可是，恺撒已是一位久经沙场和情场、饱经世故沧桑的老政客，也是罗马这个庞大帝国实际上的最高统治者。他如果仅仅因为美貌而对克娄巴特拉心醉神迷，那他只要有兴趣，就可在罗马获得一打容貌甚至胜过埃及女王的绝色佳人。因此，吸引并征服了恺撒的，是克娄巴特拉超人的才智、非凡的胆识、勇气和意志。终于，恺撒站到女王一边，下令恢复已故老国王的遗嘱安排，由姐弟两人共掌国柄。而实际上天平已完全倾向女王一边。

恺撒的转向使女王的政敌们惊恐不安。他们深知小小的埃及绝不可能抗衡强大的罗马。但他们可以乘克娄巴特拉羽翼未丰之际发动暴乱，同时除掉身边只有几千卫士的恺撒，这样既绝后患又可争取恺撒在罗马那些政敌的支持。于是人多势众的埃及军团包围了王宫。恺撒率领势单力薄的孤军苦战三个月之久，靠着卓越的军事指挥才能和勇猛善战，才坚持到小亚细亚的援军赶到，避免了灭顶之灾。最后，埃及军团被击溃，波希纽斯被杀，托勒密十三世在乘船沿尼罗河逃跑时，因负荷过重，船翻入水中而葬身鱼腹。

恺撒实际已征服了埃及，只要他愿意，就可宣布为罗马增加了一个新行省——埃及。但他早就跌入克娄巴特拉设置的温柔陷阱而不能自拔。他与她朝夕厮守、共居王宫，不仅让克娄巴特拉和她另一个只有 10 岁的弟弟托勒密十四

继续享有埃及的王位(后者很快便莫名其妙地去世)，而且不久和她生下了一个儿子，取名恺撒·利恩。恺撒在埃及度过一年多乐不思蜀的仙乡般生活，然后带着娇妻爱子返回罗马。据传他在入城时举行了盛大的凯旋仪式，他与女王容光焕发地向成千上万欢呼的人群挥手致意。罗马几乎倾城而出，前拥后挤的人们都纷纷为这对传奇非凡的统治者大声喝彩。随后，埃及女王被安置在恺撒的寓所。

这时，恺撒已年近六旬。也许他受到女王的诱惑，一心想让他们的儿子成为罗马的未来统治者，竟全然不顾社会舆论及政敌的反对，而加快了称帝的步伐。毫无疑问，这一举动意味着具有500年辉煌历史的罗马共和政体将寿终正寝，这是那些共和制的既得利益者们无法忍受的。终于，在自称“我爱恺撒，但更爱罗马”的贵族政客布鲁图和元老院成员的合谋下，在一次会议中，恺撒不幸倒在了阴谋者的匕首之下，饮恨而亡。罗马重新陷入烽烟四起的内战之中；共和派的阴谋家布鲁图、迪希马斯和卡希乌等，同恺撒的支持者马克·安东尼、屋大维(他是恺撒的养子兼甥孙，也是法定继承人)、雷必达展开了殊死的决斗。克娄巴特拉被迫携子逃出罗马城，返归埃及。随后，她也先后派遣了两支埃及舰队去增援反共和派军队。

二、安东尼与克娄巴特拉

公元前42年10月，共和派在腓力堡战役中彻底失败。胜利的三位恺撒派领袖达成一致协议，将罗马一分为三：屋大维统治罗马、雷必达管辖西方(西班牙和法国)、安东尼管辖亚得里亚海以东的罗马东部行省。这样，就形成了“后三头”鼎足而立之势。不久，雷必达被屋大维监禁。罗马再次

出现安东尼、屋大维两雄并峙的局面。

安东尼的东部行省如果要取得巩固的统治，首先必须控制号称“东方粮仓”的富庶繁荣的埃及王国。因此，上任伊始，安东尼便以误传的克娄巴特拉曾援助共和派军队的罪名、传讯埃及女王到小亚细亚的塔尔苏斯，企图借此罪名剥夺她的王位，并将埃及并入罗马版图。克娄巴特拉再一次面临国家灭亡和王位沦丧的新危机，因为她深知安东尼只须一声令下，势不可挡的罗马军团就会顷刻将自己祖国夷为平地。在无奈之中，她只得应召而去。她自信凭藉自己的魅力和胆识，一定能够再次转危为安，创造奇迹。

克娄巴特拉乘坐一艘装饰得金碧辉煌的御船，穿戴着爱神维纳斯一样的精美服饰，沿着塞当斯河上溯至塔尔苏斯。泊岸时，安东尼正坐在市场上召集一次群众集会。突然，人群潮水般抛下演讲的安东尼，纷纷奔向河边，去观赏埃及女王创造的人间奇迹。千余年后，莎士比亚曾用生花妙笔在《安东尼与克娄巴特拉》中描述了这位女王的又一次非凡的表演：

“她坐的那艘画舫就像一尊在水上燃烧的发光的宝座；舵楼是用黄金打成的，帆是紫色的，熏染着异香，逗引得风儿也为它们害起相思来了；帆是白银的，随着笛声的节奏在水面上下，使那被它们击动的痴心的水波加快了速度追随不舍。讲到她自己，那简直没有字眼可以形容：她斜卧在金色的锦绸制成的天帐之下，比图画上巧夺天工的维纳斯还要娇艳万倍；在她的两旁站着好几个脸上浮着可爱的酒涡的小童，就像一群微笑的丘比特一样，手里执着五彩的羽扇，那羽扇的风，本来是

为了让她柔嫩的面颊凉快一些的，反而使她的脸色变得格外绯红了……从这画舫之上散出一股奇妙扑鼻的芳香，弥漫在附近的两岸。”

见此情景，安东尼只得遣人请她下船相见，不料，女王反而传话让他到自己的御船上。这对于征服者来说无疑是一种公开挑战和抗命行为。然而，安东尼——这位叱咤风云、战无不胜的勇将，却对这种出乎意料的抗拒感到惊奇。他不由自主地上了船，走到芳龄已届廿八，却依然风姿绰约、美艳妩媚而又典雅娴静的女王身旁，立刻，丘比特的爱之箭，一下射中了这位自诩不将任何名媛淑女放在眼中、高傲自负的男人的心。安东尼魂不守舍地拜倒在女王的石榴裙下，成了克娄巴特拉的第二个爱情俘虏。而埃及女王不卑不亢的盛情款待，更使安东尼为其气质风度所折服。经过御船上连续几天的笙歌欢宴，安东尼不仅答应保持埃及的独立和女王的王位，而且决定放弃他原计划对东方帕提亚人的御驾亲征以及罗马的未来帝位之争，随同克娄巴特拉前往埃及。从此开始了他们长达12年、富有悲剧色彩的奇特爱情历程。

安东尼到达埃及后，一住三年，与埃及女王夜夜欢歌，朝夕嬉戏，沉溺于爱情的甜蜜之中，全然无视时机与运气正悄悄从他手中溜走。这时，控制罗马的屋大维乘机大肆清洗和翦除安东尼在本土的党羽和追随者，击败了安东尼妻子与弟弟发动的暴乱。原先支持和崇拜安东尼的许多罗马显贵及要人，现在却纷纷投奔年少气盛、声势日炽的屋大维。安东尼等于拱手将罗马送给了屋大维，悲剧必将因此而不可避免。

终于，安东尼意识到了迫在眉睫的危机。他于公元前40

年返回罗马，以图恢复在三人执政中属于他的那份权力。屋大维为了控制安东尼，便以巩固相互间联盟的名义，将自己姐姐屋塔维亚嫁给了他。但无论是罗马的权势还是美女，都无法拴住安东尼对克娄巴特拉的那颗思念之心。公元前 37 年，他又重返亚历山大，并冒天下之大不韪，公开与克娄巴特拉举行了被罗马人视为犯了重婚罪的盛大婚礼。不久，他们生了一对双胞胎，分别取名为“太阳亚历山大”和“月亮克娄巴特拉”，显示出埃及女王对自己祖国和事业的重视。

但是，与他们一帆风顺的爱情相比，他们的事业却一步步走下坡路，日益失去辉煌。安东尼曾先后对东方波斯人和帕提亚人发动进攻，但均以失败告终。公元前 34 年，他好不容易击败亚美尼亚人，夺取了叙利亚，但他却拒绝回罗马举行凯旋式，而是在亚历山大庆祝胜利。更糟的是，出于爱情的考虑，他竟将罗马的领土擅自分封给了克娄巴特拉的三个儿子和一个女儿：恺撒·利恩统辖塞浦路斯、利比亚和叙利亚；亚历山大同自己一起管辖亚美尼亚、米提亚和帕提亚；亚历山大的胞妹克娄巴特拉统治昔兰尼；小儿子托勒密·菲尼西分辖叙利亚。

安东尼的上述那一番所作所为，自然引起罗马人极大愤慨。在他们眼中，埃及人属于未开化的野蛮人，而安东尼竟不顾犯重婚罪与其女王结合，这是罗马人的耻辱。现在竟然要公开侵夺罗马人的土地，拿去分封他那些不合法的“私生子”，这更令人无法容忍下去。屋大维乘此良机，利用自己已创造出的良好声誉和威望，慷慨激昂地号召人们起来讨伐卖国贼，收复罗马失地。公元前 32 年，元老院向克娄巴特拉正式宣战。屋大维率军向东一路挺进，所向披靡，而安东尼这时还正与埃及女王在萨摩斯岛举行盛宴哩。

公元前 31 年，一场决定罗马、埃及以及安东尼与女王