

中国现代作家小传

山东师范学院 山师聊城分院

中文系现代文学教研室

山东师范学院业余教育组印

中国现代作家小传

山东师范学院 山师聊城分院

中文系现代文学教研室

一九七八年十一月

编 印 说 明

一 在批判林彪、“四人帮”合伙炮制的“文艺黑线专政”论的过程中，我们开始着手对六十年代初期编印的《中国现代作家小传》进行修订。现将一部分修订初稿付印，以应教材编写和教学工作的急需。

二 本书计收中国现代、当代作家137名。“目次”依姓氏笔划为序。由于修订工作正在进行，有些作家，包括一些影响较大的作家（如冰心、曹禺等），未及收入，只得暂付阙如。

三 本书对所收作家，主要是介绍其生平和创作活动，兼及其重要作品或代表作品的内容提要。至于对各个作家作品的评价，有待文学评论工作者和文学史研究工作者去做。

四 本书编写过程中，得到许多作家、有些作家的亲朋以及不少研究工作者的热情支持、帮助和鼓励，在此一并致谢。

五 本书仅供内部参考，请勿公开引用。

六 由于我们掌握的资料有限，编写的时间又很仓促，缺点错误在所难免，望给以批评指正。

编 者

一九七八年十月

目 次

丁西林	1
于 伶	2
马 烽	4
马识途	6
马健翎	7
巴 金	9
丰子恺	12
卞之琳	13
王老九	15
王安友	17
王亚平	18
王西彦	20
王汶石	22
王统照	24
方志敏	25
东 平	28
未 央	30
冯 至	31

冯 铿	32
冯沅君	34
冯德英	35
艾 芜	37
田 间	39
石 灵	41
叶 紫	42
叶圣陶	43
老 舍	46
刘 勇	48
刘大白	49
刘半农	50
刘白羽	52
刘知侠	54
刘澍德	55
孙 犁	57
许地山	58
许钦文	60
朱自清	61
吉学霭	63
阮章竞	65
肖 三	66

肖 红	68
沙 汀	70
李 乔	72
李 季	73
李 准	75
李 瑛	77
李广田	78
李大钊	81
李伟森	84
李伯钊	85
李劫人	87
李学鳌	89
严 阵	90
严文井	92
阿 英	94
杜 宣	96
杜鹏程	97
陈 辉	98
陈白尘	100
陈伯吹	102
陈其通	104
陈残云	106

吴 强	107
吴组缃	109
宋之的	111
邵子南	113
何其芳	115
何家槐	117
应修人	118
陆柱国	120
邹韬奋	121
张天翼	123
金 近	125
周 扬	127
周立波	128
周而复	131
周韶华	132
茅 盾	134
杨 沫	137
杨 朔	139
欧阳山	141
欧阳予倩	143
郁达夫	145
张志民	146

郑振铎	148
苗得雨	150
胡可	152
胡也频	154
柔石	155
柯兰	157
柯灵	158
柯仲平	159
草明	161
柳青	162
贺宜	164
贺敬之	165
闻捷	167
闻一多	168
洪深	170
洪灵菲	172
费礼文	173
赵树理	175
姚雪垠	177
顾工	179
殷夫	181
徐迟	182

秦 似.....	184
秦 牧.....	185
峻 青.....	186
夏 衍.....	188
袁 静.....	191
海 默.....	193
郭小川.....	195
郭沫若.....	196
郭澄清.....	199
高士其.....	201
高云览.....	203
高玉宝.....	205
敖德斯尔.....	206
菡 子.....	207
梁 斌.....	209
康 濯.....	211
黄声笑.....	213
靳 以.....	214
鲁 迅.....	216
鲁 彦.....	220
超克图纳仁.....	222
蒲 风.....	223

雷 加.....	225
管 桦.....	226
碧 野.....	229
熊佛西.....	230
端木蕻良.....	232
黎·穆特里夫.....	233
臧克家.....	235
潘漠华.....	237
魏 巍.....	239

丁 西 林

丁西林（一八九三——一九七四），原名丁燮林，字巽甫，江苏省泰兴人。他是著名的物理学家、社会活动家，也是个喜剧作家，以写独幕剧著名。

他曾留学英国，攻读物理，为提高英语水平读了大量文学作品，并对绘画、书法有着特别的爱好。

丁西林始终是位业余作家，创作态度认真严肃。他的剧作虽然数量不多，但很重视质量的提高。

一九二三年，他写成的处女作独幕话剧《一只马蜂》，以辛辣幽默的喜剧手法，嘲笑了当时的世态人生。以后陆续写成了《亲爱的丈夫》、《酒后》、《北京的空气》、《瞎了一只眼》、《三块钱国币》等有名的独幕话剧。一九二五年写成的独幕喜剧《压迫》，以更加纯熟的艺术技巧，通过描写一个因无家眷就租不到房子的人所碰到的难堪遭遇的喜剧性情节，引起观众对当时社会上一切压迫者与欺侮者的反感和对被压迫者与被侮辱者的同情。

抗日战争时期，他写成了四幕喜剧《等太太回来的时候》和《妙峰山》，通过动人的戏剧形象，谴责了通敌汉奸，歌颂了抗日英雄。

一九四五年，他曾和郭沫若应邀访苏。

丁西林历任北京大学、中央大学教授，并进行了科学研究工作。解放后，他参加了文化部的工作，在科学普及和文

字改革两方面致力不少。

一九五一年九月，他曾任中国赴印缅文化代表团团长，赴印缅访问。

丁西林曾担任过中华人民共和国文化部副部长、中国戏剧家协会常务理事、中国人民对外文化协会副会长、中华全国科学技术普及协会副主席等职务。

解放后出版了《丁西林剧作选》和《一只马蜂及其他》。

于 伶

于伶，曾用尤兢、任伽、于人等笔名。一九〇七年二月生于江苏宜兴。一九三一年在北京读书，参加当地“左翼作家联盟”及“左翼戏剧家联盟”。次年，加入中国共产党。一九三三年一月调到上海，担任“左联”、“剧联”、“教联”和“文总”的领导工作。

从“九·一八”到“七·七”前的几年中，于伶一方面从事电影批评工作，一方面以反对日寇侵略为题材，写了一些剧本，如：《瓦刀》《警号》（一九三二年）、《腊月二十四》《蹄下》（一九三三年）、《回声》《汉奸的子孙》《夜光杯》（一九三六年）等。其中《夜光杯》和《汉奸的子孙》等曾在抗日运动中普遍演出。国内的宁夏及新疆等地，以及海外的新加坡与南洋的爱国华侨团体都演出过《夜光杯》。《回声》是纱厂工人最爱看爱演的优秀独幕剧。

抗日战争前期，于伶担任“上海戏剧界救亡协会”组织

部长兼秘书长等职，曾组织成十三个救亡戏剧队，分赴内地做宣传工作。这些队的成员大部分留在武汉，在周恩来副主席和郭沫若同志的直接领导下，改编为十个抗敌演剧队。于伶留在上海担任地下党的“文委”工作，在上海孤岛坚持抗敌戏剧活动。他曾组织领导青鸟剧社、上海艺术剧院和上海剧艺社。这时的作品有：《浮尸》（三幕剧，一九三七年）、《夜上海》（五幕剧，一九三九年）等。由于长期对生活的观察和艺术实践，这时期于伶的剧作思想和艺术技巧都有发展。《浮尸》就是一部较好的有影响的剧作。

一九四一年皖南事变之后，于伶到香港，发起旅港剧人协会，同时领导当地电影工作。

抗战后期，于伶在重庆参加中国艺术剧社，在周恩来副主席领导下，坚持国统区的进步文艺活动。这个时期的主要作品有：《长夜行》（一九四二年）、《心狱》（一九四四年）等。其中，《长夜行》反映的生活面比较广阔，人物性格有显明的特色。作者以革命乐观精神有力地鼓舞了沦陷区人民争取抗战最后胜利的信心。

于伶创作的及时、迅速是有名的。为了密切配合政治斗争和演出的需要，如《警号》、《回声》等是用钢板腊纸直接写作的。许多剧本如《浮尸》、《夜上海》、《女子公寓》等，都是日夜赶写出来的。

从一九三二年到抗日战争结束，他一共写了四十几个剧本，其中充满抗日救国的政治热情和革命乐观主义精神，对推动抗战起了积极作用。

于伶的舞台剧在香港及上海拍摄成电影的，有《夜光杯》、《女子公寓》、《花溅泪》、《夜上海》及《无名氏》

等。

解放后，他在一九四九年全国文学艺术工作者代表大会上被选为全国文学艺术界联合会全国委员会委员，全国戏剧工作者协会副主席和全国戏曲改进会筹备委员会编审部负责人。建国初，任上海市文化局局长，兼任上海电影制片厂厂长等职。从一九五五年起，他患慢性肝炎，长期在医院治疗。在祖国大跃进形势鼓舞下，于国庆十周年前夕，与孟波、郑君里合作写出了电影文学剧本《聂耳》，使革命音乐家聂耳重现在银幕上。

一九五八年，人民文学出版社陆续出版了《于伶剧作选》、《夜上海》、《长夜行》和《七月流火》。

一九七八年五月，于伶出席了全国文联第三届全国委员会第三次扩大会议。

马 烽

马烽，原名马书铭，生于一九二二年，山西省孝义县人。出身贫农。一九三八年春，他高小尚未毕业，就参加了革命队伍，先在连队当战士，几个月后调宣传队当宣传员，同年冬加入了中国共产党。一九四〇年冬到延安鲁艺附设的部队艺术干部训练班学习，半年后编入部队艺术学校美术队学习。他大量阅读小说，坚持写日记，一九四二年春写了战斗小故事《第一次侦察》，发表在延安《解放日报》，坚定了马烽创作的信心和决心。

一九四三年初，他回到晋西北抗日根据地，分配到文联文艺工作队，到各公营工厂做宣传工作，这一年大约写了六、七篇通讯、特写，分别发表在《解放日报》和《晋绥日报》上。一九四四年初回到文联，参加整风学习，这一年是“七七”抗战七周年，边区文艺界发起“七七七”文艺奖金征文活动。他以边区特等劳模张初元“劳武结合”的事迹，编写了一本通俗故事，题名《张初元的故事》。同年秋调《晋绥大众报》工作，致力于通俗化、大众化的工作，与西戎合写《吕梁英雄传》，介绍抗日战争时期，民兵英雄对敌斗争的事迹，于一九四六年由晋绥边区吕梁文化教育出版社出版，建国后多次重印，发生了广泛的影响。

日本投降后，边区创办了一个综合性的刊物《人民时代》，马烽兼任该刊编委，写过一些时事述评，也发表过一两个短篇。一九四七年春，到原平县参加土改近二年，写出了《一个下贱的女人》、《村仇》等短篇，土改后，调任晋绥出版社总编辑。

一九四九年参加中华全国第一次文学艺术工作者代表大会，被选为文联委员，文协理事，留在文协工作。一九五一年作协开办文学讲习所，马烽到该所学习，同时兼任副秘书长，这时期写了《一架弹花机》、《结婚》等作品。一九五四年调作协创作组，写了《韩梅梅》、《饲养员赵大叔》等作品。《韩梅梅》在教育青年学生参加农业生产上影响很大。此外，又和西戎合写了电影剧本《扑不灭的火焰》。

一九五六年回山西任省文联副主席，作协山西分会成立后，兼任分会主席。为了进一步深入生活，于一九五八至五九年曾担任汾阳县委书记处书记近二年，深入农村，创作了

《我的第一个上级》、《太阳刚刚出山》等著名短篇，优秀的电影剧本《我们村里的年轻人》和长篇《刘胡兰传》。

文化大革命后期，在平顺县西沟插队二年。一九七七年参加了中共第十一次代表大会。同年人民文学出版社重新出版了《吕梁英雄传》。

马烽现任中共山西省委宣传部副部长，山西省文联主席。

马 识 途

马识途，一九一五年一月出生于四川忠县石宝乡。他在本县一个乡村初级中学毕业后，到北平读高中，未竟，“九·一八”事变爆发，遂转到上海继续求学。不久，即怀着“工业救国”的愿望考入南京大学工科学习。在一九三五年“一二·九”学生运动的影响和推动下，他抛弃了“工业救国”的幻想，转而研读当时上海出版的新的图书杂志。一九三七年十月，离开南京到武汉，经董必武等同志的辗转介绍，到豫皖边区七里坪进入方毅同志主办的党训班学习，走上革命道路。一九三八年一月回到武汉做工人工作。同年三月加入中国共产党。从此他便开始参加地下党的活动，曾任鄂北特委委员、枣阳县委书记、鄂西特委书记等。一九四一年转移到昆明做学生工作。一九四六年调到川康特委任副书记，直到一九四九年。解放后，曾任川西区党委组织部副部长，四川省建设厅厅长、建委主任。一九五八年调中国科学院西南分

院任党组书记，同时担任中共中央西南局宣传部副部长的职务，直到文化大革命。

马识途从中学时代就喜好文艺，常写些短文投给报社或《中学生》杂志。一九三七年在武汉为《新华日报》写通讯，还办过《大众报》，并曾在鄂北做过《鄂北日报》的前线记者。他正式发表作品是在一九五九年《人民文学》刊登的短篇小说《老三姐》。以后陆续写了《找红军》、《小交通员》、《接关系》、《回来了》等描写地下党生活的短篇小说，多发表在《人民文学》、《解放军文艺》等刊物上。还写了一部歌颂革命烈士的长篇小说《清江壮歌》，由人民文学出版社出版。此外，他的作品还有讽刺小说《最有办法的人》、《挑女婿》、《两个第一》等。一九六二年被中国作协接受为会员。

一九六六年，他受到林彪、“四人帮”及其死党的迫害，被关押了几年。在关押期间坚持写作，作品均被剥夺抄没。一九七二年获得自由，到四川省委宣传部任副部长，主管文艺工作，工作之余仍坚持执笔写作。马识途现在中国科学院成都分院工作。

马 健 翎

马健翎（一九〇七——一九六五），又名飞雕。陕西米脂人，出生于城市贫民家庭。早年曾以旁听生就读于北京。后来做过米脂小学和延安师范的教师。