

■ 2001-2005年国家重点图书出版计划 ■

巴蜀文化系列丛书

BASHUWENHUA XILIECONGSHU

川
剧
艺
术

中华梨园一枝花



邓运佳 © 著

四川人民出版社

四川省巴蜀文化研究中心 学术丛书
四川师范大学巴蜀文化研究中心

中华梨园 一枝花

川
剧
艺
术

邓运佳
◎ 著



中南大学图书馆



C0477125

四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华梨园一枝花: 川剧艺术/邓运佳著. —成都: 四川人民出版社, 2001.8

(巴蜀文化系列丛书)

ISBN 7-220-05317-7

I. 中... II. 邓... III. 川剧—艺术—研究—中国

IV. J825.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 88402 号

◎巴蜀文化系列丛书

ZHONGHUALIYUAN YIZHIHUA

中华梨园一枝花

——川剧艺术

邓运佳 著

责任编辑

汪 漪

封面设计

周靖明

技术设计

杨 潮

责任校对

伍登富

出版发行

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)

网 址

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

(028) 6661236 6669700

防盗版举报电话

(028) 6679239

印 刷

四川锦祝印务所 (028—5910167)

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

10.375

插 页

10

字 数

238 千

版 次

2001 年 8 月第 1 版

印 次

2001 年 8 月第 1 次

印 数

1—3000 册

书 号

ISBN 7-220-05317-7/C·371

定 价

20.00 元

■ 版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



1959年5月，党和国家领导人毛泽东（第二排左二）、刘少奇（第二排右二）、周恩来（第二排右一）接见参加中国新民主主义青年团第三次全国代表大会的各族代表。刘少奇副主席前站立者为成都川剧演员周学如。



1983年10月，中央军委副主席邓小平（右一）观看四川省振兴川剧赴京汇报演出团演出后，上台接见阳友鹤（右二）、杨淑英（左二）、周裕祥（左一）等演职员。

川剧艺术





1956年，刘少奇、朱德接见周慕莲、金震雷。



1956年周恩来接见川剧《乔老爷奇遇》演出人员周慕莲、苹萍。



1986年杨尚昆接见什邡县川剧团小演员。



自贡西秦会馆戏楼



西秦会馆戏曲木雕《截江夺斗》



西秦会馆戏曲木雕《忠义堂》



绵竹年画——双旗门



绵竹年画——白象山



绵竹年画——连环计



绵竹年画——西厢记



绵竹年画 踩高跷（《迎春图》局部）

川
剧
艺
术



绵阳鱼泉寺清代戏
画《杀狗警妻》



赵公明



赵国胤



邱小乙



李克用



宋康王



吴汉



王文



钟馗



鞘翁



马 骏



《红楼梦》之猴娘娘



《判双钉》之包拯



尉迟恭



《盗红绡》之昆仑奴



楚霸王

川
剧
艺
术



《九里山》之项羽



《拷陶》之陶达



《献地理》之张松



《白蛇传·会缘桥》老青少



《金山寺》钵童



四川大学德国
留学生诺娜演
唱川剧《别洞
观景》

《摩天岭》猩猩胆



《挡夏》夏侯惇



《男女盗》梁上君



《鹿台宴》苏如己



《焚香记·情探》焦桂英



《菠萝花》猴娘娘



灌县二王庙戏楼

川剧艺术



三才圖會

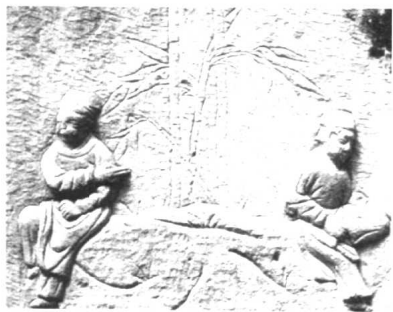
广元宋杂剧石雕



川剧艺术



成都望江公园崇丽阁戏曲木雕《抢伞》



“巴蜀文化系列丛书”总序

杨 超 杨析综

由四川省巴蜀文化研究中心、四川师范大学巴蜀文化研究中心、四川人民出版社组织编纂出版的“巴蜀文化系列丛书”，现在和广大读者见面了。这套由有关专家分别撰写的丛书，第一次向读者全方位、多角度、多层面地系统展示了巴蜀文化博大精深的体系及其丰富内容。它的出版，将使社会各界全面领略巴蜀文化的壮丽景观，透彻了解巴蜀文化的丰富内涵，切实把握巴蜀文化的深刻实质，对于了解西部大开发尤其是川渝地区大开发的历史和现实，亦具有重要的参考价值。

—

众所周知，巴蜀地区是中华文明的重要起源地之一，是长江上游的古代文明中心，巴蜀文化是中华文化不可分割的重要组成部分。巴蜀文化研究不仅具有重要的学术理论价值，而且对于继承发扬巴蜀文化优秀传统，建设有中国特色的社会主义，具有十分重要的现实意义。

“巴蜀文化”作为一个科学命题，是在 20 世纪 40 年代初

正式提出来的。从40年代初到80年代末，在长达半个世纪的时期中，学术界对巴蜀文化的研究主要集中在古代史（尤其先秦史）、考古学、古文字和民族学方面。80年代末90年代初，一批学者注意到巴蜀文化在整个历史时期显著的继承性，和在不同发展阶段显著的地域特色，因而提出广义巴蜀文化的新概念，即指从古至今巴蜀地区的文化。

当前关于巴蜀文化的概念主要有三种：一种是先秦巴蜀文化，即原来意义上或狭义的巴蜀文化，这一概念在学术界采用最为普遍，并得到国内外学术界的肯定；一种是考古学上的巴蜀文化，主要通行于考古学界，并得到全国考古学界的肯定；另一种是广义巴蜀文化，这个概念越来越取得学术界和社会各界的认同。

从广义的角度上看，巴蜀文化是指从古至今以四川盆地为中心，以历史悠久的巴文化和蜀文化为主体，包括周邻地区各少数民族文化在内的多元复合文化的总汇。巴蜀文化是一个博大精深的文化体系，它主要包括政治、经济、社会和精神文化几个子系统，由这几个子系统组成它的基本框架，在不同层面上展开它的全部内容。

巴蜀文化的内涵及其各种表现形式不是一成不变的。随着时代的发展和文化的演变，巴蜀文化经历了数千年的深刻变革，有许多文化因素已被历史的浪潮所淹没，但它的基本文化形态、人文精神和民风民俗却长期保存下来，积为传统，并以此区别于其他各种各样的地域文化。

巴蜀文化是一个开放的系统。自古以来，巴蜀就发展了同中原以及周邻地区各种文化的关系，并在以南方丝绸之路和西北丝绸之路为代表的中外经济文化交流中扮演了极其重要的角色。正是由于巴蜀文化的开放性，才使它在吸收中外文明优秀