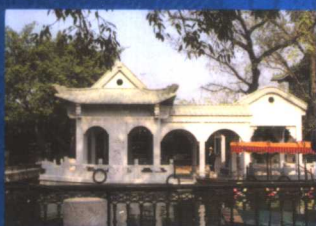


岭南园林

香港 澳门 海南 广西 园林

刘庭风 编著



L I N G N A N Y U A N L I N

岭南园林
香港 澳门 海南 广西园林

刘庭风 编著

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南园林 香港 澳门 海南 广西园林/刘庭风编著. —上海:同济大学出版社, 2003. 10

ISBN 7-5608-2563-X

I. 香… II. 刘… III. 园林艺术—中南地区
IV. TU986.626

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 110532 号

岭南园林 香港、澳门、海南、广西园林

刘庭风 编著

责任编辑 封云 责任校对 郁峰 版式设计 封云 封面设计 永正

**出 版
发 行**

同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 崇明裕安印刷厂印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.5 插页 2

字 数 270000

印 数 1—3000

版 次 2003 年 10 月第一版 2003 年 10 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-5608-2563-X/TU·487

定 价 26.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换

序

刘庭风同志,作为一名青年学者,一直有志于园林和景观建筑的研究工作。还是在攻读博士学位期间,就曾发表论文多篇,并且还有著作问世。一日,他到我寓所闲谈,表示打算写一本岭南园林的专著,我的内心便不免感到这可是一块难啃的硬骨头。但是,为了不动摇他的决心和信心,却不便说出我的想法。时隔数月,他竟然写出了初稿,并嘱我为之作序,这又不免又使我吃了一惊:这么难啃的骨头,居然在这么短的时间内便跃然于纸上,怎能不使人感佩年轻人的干劲和效率!

关于岭南园林,我的领教颇深。大约上个世纪70年代,我曾着手于《中国古典园林分析》一书的写作,按理,作为中国传统造园艺术三大流派之一的岭南园林,应当在书中占有一定的比重。但凡读过这本拙作的读者可以明显地看到,这本书的主要取材却只有北方皇家园林和江南私家园林。这绝非出于偶然的疏忽,而是在经过一番思考之后,未能从岭南园林中总结出带有规律性的东西,从而不得不割爱。那么原因呢?首先,留下的实物太少,并且十分残破,所谓的四大名园,不仅未能引发我的审美激情,而且也找不出规律,而拙作的重点在于造园手法分析,找不出规律,自然也就无从分析,于是只能在某些章节中一带而过,虚以应付而已。此外,历史文献也很难寻觅。北方皇家园林系为统治阶级所建造,在各种历史文献中均有所提及,论述虽然分散,但经过整理、归纳,再辅以康熙、乾隆等诗文,多少还可以看出当时造园的思路,这便为造园手法分析提供了依据。江南私家园林多出于官宦、文人之手,除李渔、沈括之外,明代计成在《园冶》中又作了系统论述,实物与文献相对应,分析起来自然有理有据。而岭南园林多为殷实的商贾所建,特别是到了近现代,受西方文化影响甚大,由此,不仅文献难以寻觅,在造园手法上也带有明显的世俗性和随意性,要想用北方皇家园林或江南私家园林那一套思路和手法硬套在岭南园林上,必然驴唇不对马嘴。

以上所述,还是在上个世纪六七十年代的认识,并且又囿于“古典”园林,致使在潜意识中便把岭南园林研究看成是一块难啃的“硬骨头”,这里绝没有贬低岭南园林的意思。

改革开放以来,情况发生了很大变化。特别是地处岭南的珠江三角洲一带,经济发展异常迅猛,在经济的带动下,基本建设特别是宾馆、餐饮以及旅游之类的建筑勃然兴起,加之得天独厚的自然、气候条件,老一辈建筑师如余峻南、莫伯

治等便利用这一有利条件,极力把园林引入了建筑,并使之相互融合,于是便使传统的岭南园林重焕生机。一时间,不仅出现了许多与建筑相结合的中、小型庭院,而且还重修、恢复了一些具有岭南园林特色的大型公园或风景区,就全国而言,真可谓开风气之先。

刘庭风同志,正是在这样的大好形势下开展他的研究工作的。不过,条件虽好,但研究工作仍然十分艰巨。据我所知,为了写好这本书,他曾下很大功夫查阅了大量历史文献,致使分散在粤、闽、桂、海南诸省、数以百计的岭南园林纳入到他的视野范围。由于打破了古、今界线,他既注重历史,也注重现实,并且从地理气候、历史渊源、艺术风格、文化特点以及构成要素等诸多方面,系统地、全面地论述了岭南园林的历史演变和发展,不仅具有较高的理论水准,同时也具有很大的实用价值。

据我所知,有不少朋友都曾涉猎到这一课题,散篇的文章虽时有所闻,系统的论著则比较罕见,更不要说鸿篇巨制了。刘庭风的这本著作,虽谈不上鸿篇巨制,但为了写好它,确实下了很大功夫。他曾南下广东、广西、福建、海南等四省30多个城市,考查园林160余处,光拍摄照片就多达一万余幅。辛勤的劳作,必然结成丰硕的成果——这就是他的新著《岭南园林》,愿这本专著在弘扬传统文化和创建新园林方面都能起到很好的推动作用。

彭一刚

2002年9月

于天津大学

目 录

序

一、香港园林

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. 九龙公园/3 | 2. 香港花园/5 |
| 3. 港湾道公园/17 | 4. 九龙寨城公园/8 |
| 5. 北区公园/11 | 6. 雀鸟公园/13 |
| 7. 岭南之风/15 | 8. 歌和老街公园/18 |
| 9. 海洋公园/20 | 10. 浅水湾/24 |
| 11. 啬色园/27 | 12. 宝莲寺/31 |
| 13. 沙田中央公园/33 | 14. 屯门公园/34 |
| 15. 遮打花园/35 | 16. 石峡尾花园/36 |
| 17. 德华花园/37 | 18. 宝琳径花园/38 |
| 19. 维多利亚公园/39 | 20. 阳明山庄/41 |
| 21. 景林村/42 | 22. 太古村/43 |
| 23. 中银大厦庭园/44 | 24. 九龙丽晶酒店庭园/45 |
| 25. 皇后像广场/46 | 26. 宋城/47 |

二、澳门园林

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. 大三巴牌坊/51 | 2. 卢园/53 |
| 3. 石排湾郊野公园/56 | 4. 南湾公园/59 |
| 5. 二龙喉公园/61 | 6. 黑沙湾公园/62 |
| 7. 孙中山先生纪念公园/64 | 8. 得胜花园/67 |
| 9. 白鸽巢公园/70 | 10. 宋玉生公园/73 |
| 11. 螺丝山公园/74 | 12. 何贤公园/75 |

13. 华士古达嘉马花园/76

三、海南园林

- | | |
|-------------|----------------|
| 1. 五公祠/79 | 2. 热带海洋世界/82 |
| 3. 金牛岭公园/87 | 4. 南大桥绿地/90 |
| 5. 西海岸/92 | 6. 环岛泰德酒店/95 |
| 7. 海南医学院/98 | 8. 云月湖度假村/100 |
| 9. 海月广场/102 | 10. 大东海/104 |
| 11. 南山寺/107 | 12. 南中国大酒店/113 |
| 13. 亚龙湾/116 | |

四、广西园林

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 长青公园/123 | 2. 北海海滨公园/128 |
| 3. 银滩公园/131 | 4. 北海中山公园/135 |
| 5. 富丽豪大酒店/137 | 6. 穿山公园/139 |
| 7. 桂林漓江民俗风情园/142 | 8. 七星公园/147 |
| 9. 虞山公园/155 | 10. 象鼻山/160 |
| 11. 柳州江滨公园/162 | 12. 柳侯公园/165 |
| 13. 龙潭公园/172 | 14. 马鞍山公园/179 |
| 15. 鱼峰公园/183 | 16. 金茶花公园/188 |
| 17. 明园新都饭店/192 | 18. 南宁南湖公园/196 |
| 19. 南湖广场/199 | 20. 南宁人民文化公园/202 |

参考文献/208

后 记/209

一、香港园林



1. 九龙公园

地点： 九龙弥敦道与海防道交界, 榕树群之西南小山岗

时间： 1970 年 6 月

面积： 不详

属性： 公园

风格： 人工造景式

特点： 动感

九龙公园曾是林则徐九龙、官涌炮台所在地, 现辟为内容丰富的综合性公园, 成为九龙半岛的“市肺”。园林以中国传统与现代相结合

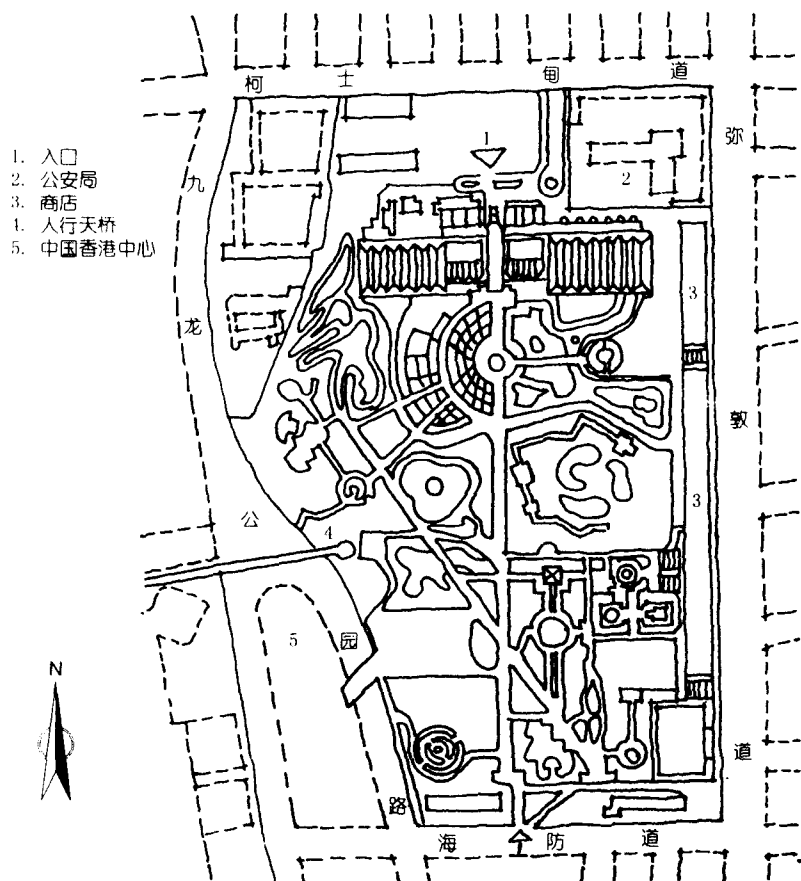


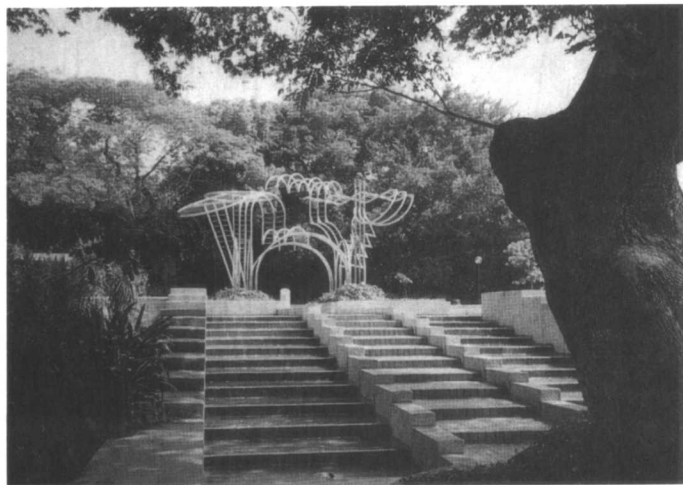
图 1-1-1 九龙公园平面

的手法布局,做到假山荷池、水榭楼台与雕塑广场、体育运动相统一,既有大型露天剧场、200m的长廊、大型水禽池、鸟湖水景园、雕塑广场和雕塑园等静态景观,又有达到奥运比赛标准的室内游泳池、球类练习场和比赛厅。全园除了雕塑之外,其他景观都突出动感,如人的运动和动物的活动。

主体建筑前有一条中轴线。园门口有一个拱手雕塑,进门,可见中轴线上的运动馆,在馆前,有一个高 18.6m 以级数递进的铝金属塔,它是全园的标志。在游泳馆边的水池上,有一岛,岛岸和池岸局部有海岸堆石,池中架直线长桥。园中的雕塑设计新颖,大部分为金属雕塑,如游心亭为白色金属杆件雕塑,三相为三足鼎立雕塑,将军为蟹钳蟹足脚步的仿生雕塑,另外还有牛顿的沉思、阴阳、鱼化龙等。临弥敦道一侧仿建美国的“柏丽购物大道”,商店屋顶辟作花园,颇有特色。



► 图 1-1-2 池景



► 图 1-1-3 游心亭

2. 香港花园

地点：香港岛

时间：不详

面积：不详

属性：公园

风格：人工造景式

特点：塑石瀑布

位于繁华街市的香港花园分中央花园、百鸟园、大温室、露天剧场、儿童乐园,还有瞭望塔和饭店等。中央花园是公园的核心部分,分为花园漫步区、水景台与台阶花园、休憩区与茂林区。

中央花园喷水池中设计了几何形图案,狭长的池岸两旁排列两排短柱,与圆形广场后的高柱形成呼应与对比。中央花园水亭则是一个巨柱金属管架亭,圆形金属管向下喷着水幕。亭立于圆池中心,入亭可踏方形汀步进入水幕之内的亭中。

园中堆山一座,山下掘池为湖,沿水侧塑石为崖,崖上跌水为瀑。崖石形象逼真,质感纹理表现细腻。崖内有洞。岸边有临水低台,让人从不同的角度进行观赏。湖一段收敛为溪,跨溪建拱桥,桥头用巨石列岸。过桥为茶室,延续岭南的茶文化。百鸟园是一个悬于空中的大网,它由四条钢管支撑,游人可以进入网内观看鸚鵡学舌、莺歌燕舞。

▼图 1-2-1 瀑布



3. 港湾道公园

地点：香港港湾道

时间：不详

面积：不详

属性：公园

风格：人工造景式

特点：牌坊门

港湾道公园是建立在闹市区中的一个很小的公园,但是它却很精致。园以水池为中心,在水中建一个井字形亭子。亭子的平面呈井字形,中间四柱撑起井字形屋面,其中中央一个屋顶再升起成重檐式两坡顶,四柱之外有四个方形观景平台。环池驳岸入水处呈海滩式,不是高壕式。这样让游人与水更为亲近。池中央有湖石堆山,不是作礁岛形。水角有一拱桥,桥头用植物和堆石入水。水角处堆黄色石山一座,绿林丛生,极为自然。园入口牌坊是一个现代式坊门,三门四柱,只开中门,侧门用墙满砌,四柱刷纯白色涂料和挂四对白色壁灯,在棕色瓷砖墙的映衬之下显得格外奶气,坊前有一对汉白玉石狮,坊联题:“名园依绿水,墅竹上青霄”。



◀图 1-3-1 港湾道花园全景

4. 九龙寨城公园

地点：香港九龙

时间：1995年12月22日

面积：2.95hm²

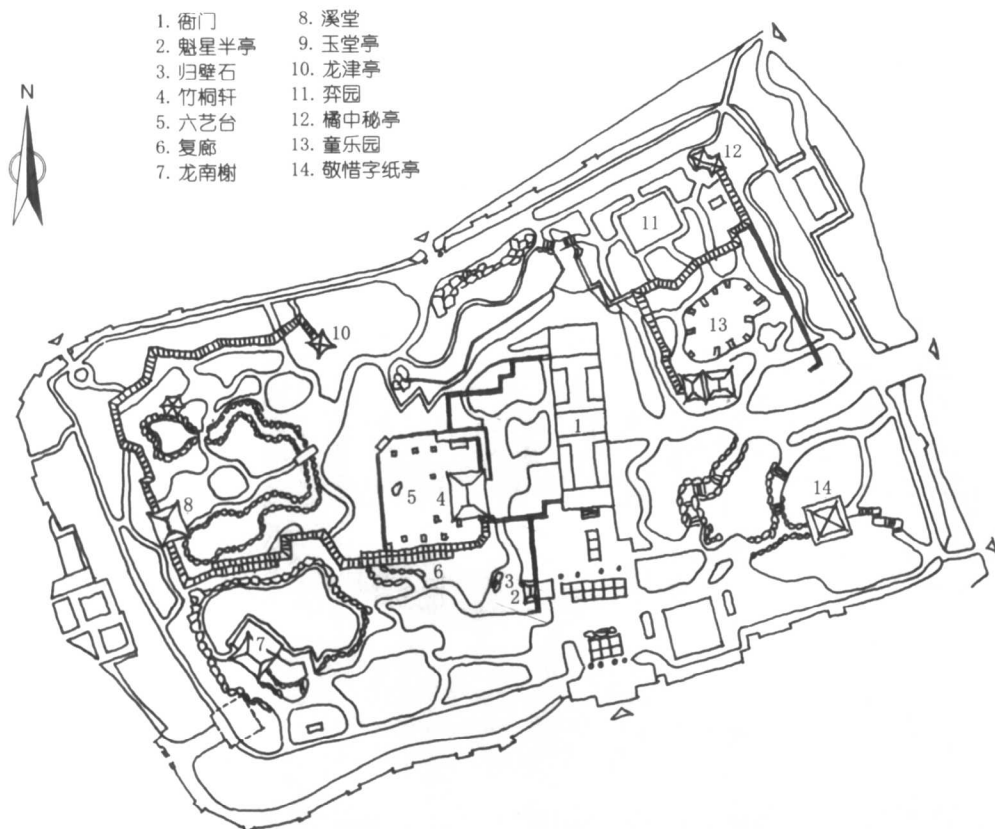
属性：公园

风格：庭院式

特点：江南古典式样

1840年,香港割让给英国,1860年,九龙半岛割让给英国,但是中方却在《展拓香港界址专条》中坚持九龙寨城(衙门)不割让不租借。1984年,中英香港联合声明明确了香港的归期。1987年,中英宣布清

▼图 1-4-1 九龙寨城
公园平面



拆九龙寨城,在原址上兴建公园。1995年,公园落成。

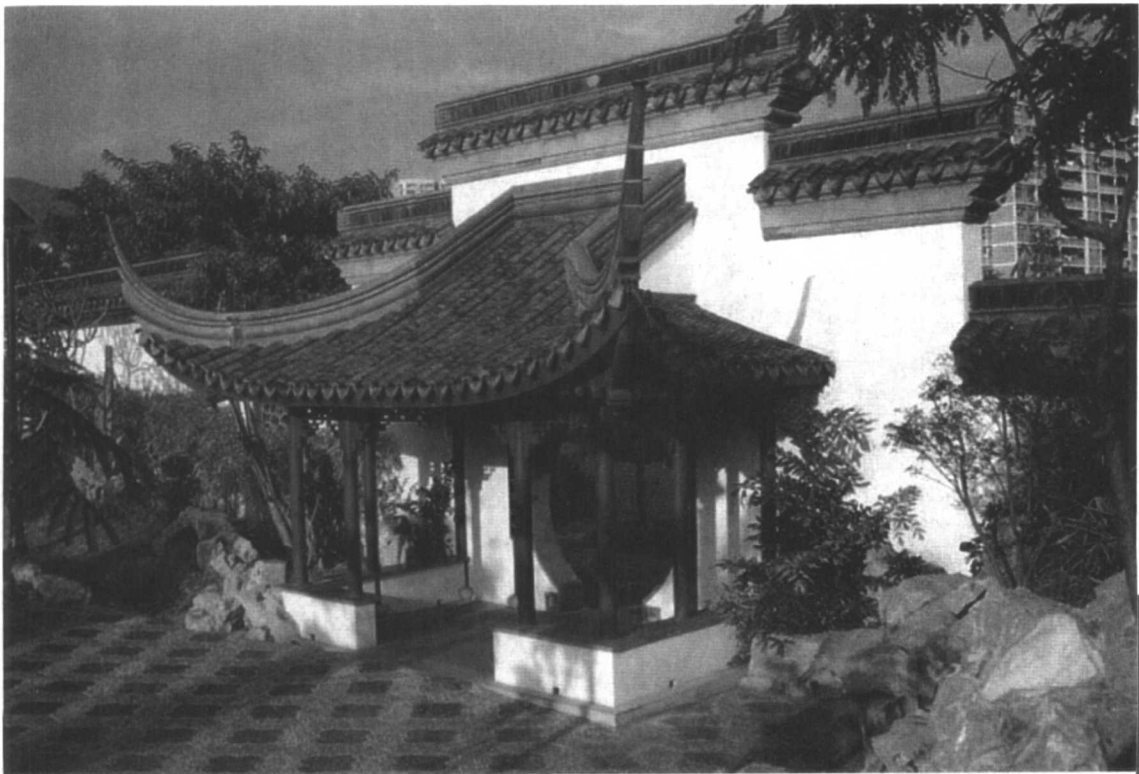
园林按江南古典园林式样建造,分为古迹区、旱园区和水景区。古迹区在中部,南门为正门,门侧置两古炮,显示抗英雄姿。衙门原是清代兵营,为三进四厢,青砖清水墙,屋顶为传统木结构,上铺素烧筒瓦、板瓦,墙上有城寨守将张玉堂的拳书和指书“墨缘”和“寿”字石刻。

南门入口西向有归壁亭景区。景区用曲廊围合,内有半亭名:“魁星”。亭旁有园内最高太湖石(4.6m),名“归壁”,喻香港回归。从归壁半亭过月洞门入盆景园广荫庭。园中陈列岭南盆景。庭西有园内最大建筑物竹桐轩,轩前有六艺台,是练拳舞剑之处。

旱园区在东部,有松岭、童乐苑、弈园。松岭为土丘,山上散点湖石,山顶置亭,名“敬惜字纸亭”,原有张玉堂建的惜字亭。从松岭向北,到邀山楼,楼接长廊,形如旱船,廊如纤绳。登楼可见园外狮子山。楼北有童乐苑,苑内置十二生肖石雕,按天干地支排列。过长廊北行,来到弈园,园东北角有双亭,名“橘中秘亭”。橘中秘为著名的棋谱,故园中有四个石砌大棋盘,可供八人对弈。亭前、后置“天作之合”、“鸾凤和鸣”峰石两个。

水景区在西部,北部地势高而掘池堆山。潭侧堆湖石假山,上建六角亭,名“玉堂亭”。潭水流出一溪名为“洗砚溪”,有石桥跨水,桥名:“龙津

▼图 1-4-2 魁星半亭



桥”,为聚龙通津之意。湖西建溪堂,联曰:“闲庭信步爱光阴,随时且作清游寻胜地;城寨往日成鼓角,何处更散思古发幽情”。溪堂南利用地形 10m 高差造瀑布景观,瀑布落入龙南湖,溅起一米多高水花,甚是壮观。瀑布上为复廊,向北围成水院,向南俯瞰龙南湖和龙南榭。龙南榭建于水上,有曲桥与东岸相连,榭有联:“大鹏骤看舞红日,飞机咆哮动引擎”。因为在此榭抬头可见启德机场起降的飞机只有四十余米高。

全园建筑除柱和下穿枋为混凝土结构外,其他构件均为木结构。廊除柱为混凝土结构外,其他也为木结构。屋面小青瓦防水处理,再加钢丝网防水层。混凝土柱包麻油漆处理后与木质感相同。54 个漏窗全部为砖雕,图案各异。全园用石两种,一为湖石,二为黄石。铺地在山野地用青石铺,在庭园区用卵石拼花。广荫庭的福寿图铺地为园中一绝。围墙为广东番禺收集的 40 万块与寨城年代相近的古青砖,采用清水砌法筑城墙和城门。衙门是唯一保留的建筑,亦从广东收集年代相仿的旧砖旧瓦、石条、柱础进行整修。栽植分春夏秋冬四景,春景在弈园和童乐苑,用白玉兰、迎春、香港茶;夏景在龙南湖,用垂柳、合欢、荷花;秋景在玉堂亭处,用枫香、桂花、米籽兰、红叶槿;冬景在松岭,用松树和竹子。园中有八条林荫道:玉兰花径、紫薇花径、竹径、红叶径、蕉叶径、石榴花径、松径、香花径。

▼图 1-4-3 龙南榭

