

宋乃翰編著

廣播與電視

臺灣商務印書館發行

中華民國六十八年三月臺五版

廣播與電視 一冊

定價新臺幣一百二十元正

編著者 宋 乃 翰

發行者 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

印刷所及 臺灣商務印書館股份有限公司

登記證：局版臺業字第〇八三六號

版權所有
翻印必究

序

由於時代之進步及科學之發展，吾人常稱之大衆傳播事業如報紙、書刊、電影、廣播、電視等，在國民日常生活中及教育設施領域內，日形重要，因爲接觸面甚廣，影響社會善良風俗與世道人心者至大，其中尤以廣播與電視二者爲甚。儘管此項事業不是純以教育爲目的，但無論其爲宣傳、娛樂、廣告或教學，均具有教育之功能及教育之意義，因此近代國家，均將此項事業納入教育範疇。

我國如能充分發展廣播與電視，而作教育用途，此不但可以解決師資、設備、教具及實驗儀器之不足，並可使在學與失學青年之學業得以充實與補救，甚至在職人員之知識技能亦可得以補充，且因運用至爲簡便，確可達於：「隨時遇教師」，「隨地爲教室」之理想境地。

惟廣播與電視因屬新興事業，應如何善用此一工具，以宏教育效果，已形成一專門之學問，反觀國內研究廣播與電視之專門著作，前尚未見，現宋乃翰君，以其多年研究與實踐心得編著：「廣播與電視」一書，從介紹世界先進國家之廣播與電視到理論以至於實務，均有詳明之敘述及深入之研究，殊值有志此業者之參考，余閱後甚慰，遂欣然爲序。

黃季陸

五十一年三月於教育部

序

廣播與電視是一門新興的事業，近年來之發展與進步，更有一日千里之勢，我國的廣播事業，也很發達，實務日繁，工作人員日多，如何吸收新知，交換經驗，端賴有心人從事研究著述，我國在這方面的專著極少，不能不說是一個缺點。

宋乃翰先生是一位有理想有熱忱的廣播工作者，最近完成「廣播與電視」一書，令人非常的欣喜，這本書共分八篇四十一章，資料豐富，體制完整，把廣播（電視）事業各方面的問題，都下功夫作一番整理敘述及分析論斷，這裡面包含了先進國家的長處和著者自己的心得，將學術與經驗，理論與實務融合貫串，對國內的廣播事業，必定能作相當的貢獻。

我相信，國內的廣播專家如宋乃翰先生之有志著述者當尚有人在，如果「廣播與電視」這本書問世，能激起研究的風氣，引發著述的熱情，使我們的廣播事業更爲充實而益顯光輝，那就更是一項可貴的收獲。

劉先雲

五十一年三月於臺北

自序

我希望有這樣一本書和我想寫這樣一本書，已是十年的事了。記得在十年前，當我剛剛接觸廣播工作時，我深深的想讀這樣一本書，因為我覺得書本是「前人經驗的積累，後人工作的借鏡」，但可惜沒有這樣一本書問世。繼而我立志寫這樣一本書，由於資料缺乏，雖偶而可散見於報章雜誌，但只是一鱗半爪而已。於是我開始向國外搜集資料，但所得到的仍不能令我滿意。因此我更堅定了撰寫這本書的意念，於是在四十二年時即開始着筆，而且也陸續的在廣播雜誌上作片段的發表。

四十七年，曾赴美研習廣播與電視，在美期間，一面廣泛的搜集資料，同時着重學習與觀摩，四十八年回國後，本其心得，開始繼續撰寫，期能完成夙願。而其間雖因籌劃教育電臺工作較忙，但仍於每晚夜闌人靜時抽暇寫作，勉力以赴，其間雖斷續十年，卒幸成篇，惟因作者限於資智，淺薄之處自所難免，有待海內外先進多賜指教，再者此書付印時，承蒙教育部部長黃季陸先生，暨社教司司長劉先雲先生賜撰序文，吾友王鼎鈞及劉世昌兩兄均在病中惠予校閱，謹此一併致謝。

宋乃翰 於五十一年三月廿六日第十一屆廣播節

廣播與電視

目次

緒論

一、廣播簡釋與內涵·····	一
二、廣播與電視之沿革·····	二
三、廣播與電視之特質·····	六
四、廣播與電視之功能·····	七
五、廣播電視與其他科學之關係·····	一五

第一篇 廣播制度之比較·····	一七
------------------	----

第一章 英國之廣播與電視·····	一八
-------------------	----

第一節 廣播與電視之源流·····	一八
-------------------	----

第二節 廣播事業之管理	二一
第三節 英廣公司之組織	二二
第四節 節目之構成	二三
第五節 新聞及辯論節目	二四
第六節 學校廣播與電視	二五
第七節 聽衆調查	二七
第八節 廣播人員之訓練	二七
第九節 調頻廣播	二八
第十節 英廣公司之電視	二八
第十一節 商業電視	三〇

第二章 美國之廣播與電視

第一節 廣播與電視之成長	三二
第二節 廣播之構成與管理	三七
第三節 商業電臺之概況	四三
第四節 商業廣告	四六

第五節	非商業電臺之概況·····	四七
第六節	電臺之節目·····	四九
第七節	廣播人材之培養·····	五二
第三章	加拿大之廣播與電視·····	五八
第一節	廣播之形成·····	五八
第二節	廣播電臺與廣播網·····	六〇
第三節	廣播節目·····	六一
第四節	電視之設立·····	六三
第五節	廣播與電視之評價·····	六四
第四章	歐洲之廣播與電視·····	六五
第一節	法國之廣播與電視·····	六六
第二節	盧森堡之廣播與電視·····	七一
第三節	意大利之廣播與電視·····	七一
第四節	蘇俄之廣播與電視·····	七二

第五章 拉丁美洲之廣播與電視……………七五

第一節 墨西哥之廣播與電視……………七六

第二節 古巴之廣播與電視……………七七

第三節 烏拉圭之廣播與電視……………七八

第六章 中國之廣播與電視……………七八

第一節 廣播事業發展之經過……………七八

第二節 廣播事業之管理……………八九

第三節 現在電臺之概況……………九四

第四節 電臺之組織……………九六

第五節 廣播節目……………九七

第六節 教育廣播……………一〇二

第七節 收音機與執照費……………一〇四

第八節 電視之萌芽……………一〇七

第七章 日本之廣播與電視……………一〇九

第一節 日本廣播之演變……………一〇九

第二節 日本廣播之構成……………一一三

第三節 放送協會之組織……………一一五

第四節 經費及人事……………一二七

第五節 廣播節目……………一二八

第六節 學校廣播……………一二〇

第七節 民營廣播電臺……………一二三

第八節 執照費之征收與聽衆之分佈……………一二四

第九節 廣播人員之訓練……………一二八

第十節 日本之電視……………一二九

第二篇 廣播與電視電臺之設施……………一三七

第一章 廣播之工具……………一三七

第二章 電視之工具

第一節 聲音之發射與接收	一三七
第二節 A M與F M之比較	一四二
第三節 播音室	一四三
第四節 隔離室	一四六
第五節 控制室	一四六
第六節 觀察室	一四七
第七節 廣播之設備	一四八
第八節 其他設備	一五二

第三章 錄音與錄影

第一節 圖像之發射與接收	一六四
第二節 播送室	一六八
第三節 控制室	一七三
第四節 電視之設備	一七三

第一節 廣播錄音	一七八
----------	-----

第二節 電視錄影	一八〇
----------	-----

第三篇 廣播與電視電臺之組成	一九〇
----------------	-----

第一章 電臺之組織	一九〇
-----------	-----

第二章 廣播主要技術人員	一九八
--------------	-----

第三章 電視主要技術人員	二〇二
--------------	-----

第四篇 廣播與電視節目之基石	二〇八
----------------	-----

第一章 節目之本質與認識	二〇八
--------------	-----

第二章 節目之取捨	二一〇
-----------	-----

第三章 節目表之編排	二一七
------------	-----

第四章 節目製作之程序	二一九
-------------	-----

第五章 空中講話之探討	二二一
-------------	-----

第一節 廣播與電視播音員應具備之條件	二二一
--------------------	-----

第二節 廣播與電視講話之技巧	二二七
----------------	-----

第六章 空中文學之寫作	二四〇
-------------	-----

第一節 廣播文學之寫作	二四一
-------------	-----

第二節 電視文學之寫作	二四五
-------------	-----

第七章 聲效與音樂之運用	二四八
--------------	-----

第一節 聲效之功能	二四九
-----------	-----

第二節 聲效運用之時機	二五二
-------------	-----

第三節 多面聲效之鑑明	二五四
-------------	-----

第四節 聲效之製作	二五六
-----------	-----

第五節 音樂之運用	二六六
-----------	-----

第六節 運用聲效之常規	二六八
-------------	-----

第五篇 廣播與電視各類節目之製作	二七一
------------------	-----

第一章	講話節目	二七一
-----	------	-----

第二章	訪問猜謎及聽衆參加之節目	二七四
-----	--------------	-----

第一節	訪問錄音	二七六
-----	------	-----

第二節	猜謎節目	二八〇
-----	------	-----

第三節	聽衆參加之節目	二八一
-----	---------	-----

第四節	電視之運用	二八二
-----	-------	-----

第三章	圓桌會議節目	二八三
-----	--------	-----

第一節	圓桌會議之策劃	二八四
-----	---------	-----

第二節	圓桌會議之進行	二八六
-----	---------	-----

第三節	電視之運用	二八七
-----	-------	-----

第四章	新聞節目	二八八
-----	------	-----

第一節	新聞之採訪	二八八
-----	-------	-----

第二節 新聞之選擇·····	二九〇
----------------	-----

第三節 新聞之編排·····	二九一
----------------	-----

第四節 新聞之寫作·····	二九二
----------------	-----

第五節 新聞之播出·····	二九五
----------------	-----

第六節 新聞評論·····	二九六
---------------	-----

第七節 新聞特寫·····	二九九
---------------	-----

第八節 電視新聞·····	三〇〇
---------------	-----

第五章 婦女與兒童節目·····	三〇二
------------------	-----

第一節 婦女節目·····	三〇三
---------------	-----

第二節 兒童節目·····	三〇四
---------------	-----

第六章 運動節目·····	三一二
---------------	-----

第一節 廣播運動節目·····	三一三
-----------------	-----

第二節 電視運動節目·····	三一七
-----------------	-----

第七章 公共服務節目·····	三一九
-----------------	-----

第八章 廣播劇與電視劇之製作

第一節 對當地社團之服務	三一九
第二節 醫藥及衛生節目	三二〇
第三節 農民服務節目	三二二
第四節 宗教服務節目	三二四
第五節 圖體聽衆服務節目	三二五
第六節 政治節目	三二六
第七節 治安節目	三二七
第一節 廣播、電視、舞臺及電影之比較	三二八
一、廣播劇與電視劇	三二八
二、電視劇和舞臺劇	三三〇
三、電視劇和電影	三三〇
第二節 廣播劇之編撰	三三一
一、廣播劇之特質	三三一
二、寫作之原則	三三一

三、廣播劇之構景·····	三三三
四、音景部位之配置·····	三三四
五、劇中人物之處理·····	三三七
六、演員之對白·····	三三八
七、報幕·····	三三九
八、劇情之轉換·····	三四一
九、特殊之聲效·····	三四四
十、劇本之改編·····	三四四
十一、稿本之格式·····	三四六
十二、初學寫劇者易犯之錯誤·····	三四七
第三節 廣播劇之導播·····	三四八
一、導播之任務·····	三四八
二、製作之常規·····	三五〇
第四節 電視劇之製作·····	三六一
一、排演之程序·····	三六三
二、攝影之技術·····	三六五