

# 我爱女主播

程鹤麟 著

凤凰卫视美女如云 爱煞人也

文匯出版社



# 我爱女主播

程鹤麟 著

凤凰卫视美女如云 爱煞人也



文匯出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

我爱女主播 / 程鹤麟著. —上海: 文汇出版社, 2004.1

ISBN 7-80676-504-2

I.我... II.程... III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第100717号

---

### 我爱女主播

---

作者 / 程鹤麟

---

责任编辑 / 杨建英 封面装帧 / 镶·红旗图文工作室

---

出版发行 / 文汇出版社(上海市虎丘路50号 邮编200002)

---

经销 / 全国新华书店

---

印刷 / 上海长阳印刷厂

---

版次 / 2004年1月第1版 印次 / 2004年1月第1次印刷

---

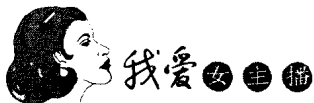
开本 / 850 × 1168毫米 1/24 字数 / 150千

---

印张 / 10.5 印数 / 1-8000

---

ISBN7-80676-504-2/G.274 定价: 25.00元



# 全球华人电视 穿越心理围墙

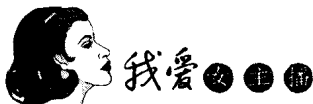
(代序)

陈子帛

程鹤麟著《我爱女主播》，不是坊间流行的言情小说，当然也不是韩剧的“克隆”版，更非“哈韩一族”的心声吐露，而是作者近年来对两岸三地电视传媒现象观察入微的体会和心得。

作者是中国大陆资深电视人，北京广播学院毕业，先后做过电视记者、编辑及节目主持人，是中国大陆电视时事评论节目“开山鼻祖”之一，现任凤凰卫视资讯台副台长。作者在内地电视台工作期间，所筹办和主持的时事评论节目，曾开风气之先，享有很高的声誉。后来因某种变故，作者离开了电视平台，成为电子媒体的“边缘人”，冰封雪藏十年及学非所用的失落与痛楚，稍有一点想象力的朋友，都可以感同身受。

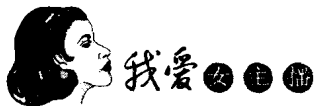
作者遭遇过不公平的对待，但并没有自甘沉沦，即使在岁月沧



桑的日子里，也仍在默默关注两岸三地电视传媒的变化和发展，继续对电子媒体领域积极探寻和积累，其后参与凤凰卫视中文台若干重要节目的策划运作。凤凰卫视的平台让作者获得了较以往更为宽广的视野，也唤醒了作者被刻意压制多年的对电视媒体的热情。《我爱女主播》就是在这种跌宕起伏中，对人生和事业的感悟和阶段性的总结。

值得一提的是，作者出生于南方，青少年的成长经历浸染了闽北山区的青翠秀绿，然而走笔行文风格洋溢着北方汉子的豪爽气概，笔下勾勒出的凤凰卫视女主持人，包括吴小莉、刘海若、曾子墨、陈晓楠、谢亚芳、陈玉佳等等，以及作者描绘的其他人、物、事无不栩栩如生，跃然纸上，不只显见作者文字的深厚功力，同时也透射出作者备受北方文化熏陶的明显痕迹。那种貌似玩世不恭、亦庄亦谐的流畅行文，尤其是对两岸三地电视业界诸多自命不凡、附庸风雅却庸俗不堪现象的嬉笑怒骂，挥笔鞭挞，更是痛快淋漓，刀刀见血，入木三分！

如果没有与凤凰卫视结下的不解之缘，如果没有直接参与筹组和搭建凤凰卫视资讯台的前期和后期运作的风云际会，如果没有拥有凤凰卫视美女如云得天独厚的优越条件，要顺利完成《我爱女主播》一书素材的积累和写作，是难以想象的。而如果没有来到香港，并充分利用香港在两岸三地及海内外华人社会得天独厚的资讯发达、言论自



由、观察视野宽广的优势和地利，要写出本书的深度和厚重，也是难以想象的。就此而论，没有凤凰卫视这个两岸三地的电子传媒载体，作者不仅无法收集如此丰富的题材，也无法向海内外读者提供一个具体入微解读和观察华人媒体的“凤凰现象”的窗口。

“凤凰现象”是对凤凰卫视七年多来成长、发展、逐步壮大历程的归纳，也是两岸三地媒体工作者参与凤凰卫视过程中，所凝聚的“凤凰精神”的浓缩，它既有百折不挠的执着，也有置之死地而后生的坚持，既有充满人性温馨的人文关怀，也有矢志不移的使命承担，本书并不是恢弘的历史画卷，也不是无病呻吟的闲笔偶拾，它是研究华人媒体的“凤凰现象”，以及了解凤凰人自觉参与精神不可或缺的辅助读本，值得一读。

(陈子帛 香港时事评论员)



新

ix S

新

新

# 目录

我 爱 女 主 播

全球华人电视 穿越心理围墙（代序） / 1

## 第一部分 我爱女主播

我爱女主播 / 3

说吴小莉是“白骨精”的三个理由 / 11

铁匠陈晓楠高尚纪事三题 / 16

佳佳的伎俩 / 22

海若，你真的很酷 / 27

美女时代 / 35

越活越肤浅的我们 / 41

主持人不是个行当 / 51





卖油娘子水梳头 / 66

光猪主播 / 78

## 第二部分 我以白痴的心情爱着你

我以白痴的心情爱着你 / 83

电视是我的饭碗 / 92

是人都会 / 99

好人不宜 / 110

做游戏也累死人 / 117

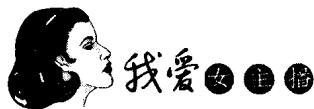
常常忘乎所以 / 128

捏软柿子，手感如何？ / 137

你怎么忍心 / 146

是戏子，就好好演戏 / 155





### 第三部分 想说爱你不容易

想说爱你不容易 / 163

论正确和愚蠢和娇滴滴 / 172

“奸爹爹”以及娇美的老翁 / 182

考歌手 / 189

冷酷无情的旁观者 / 197

恶俗文化的集大成者 / 205

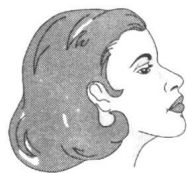
电视上的性教育 / 209

随时准备放弃理想 / 218

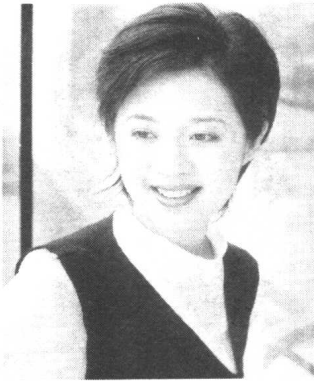
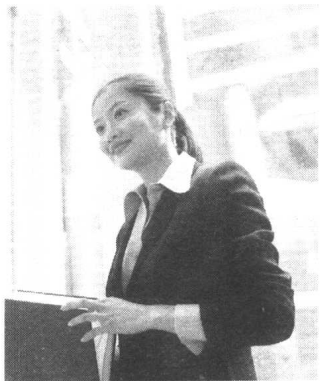
我爱木马 / 225

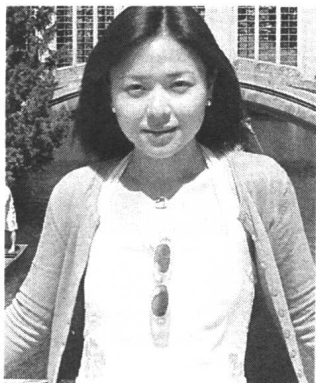
后记 / 233





# 我爱女主播





## 我爱女主播

电视台的女主播，个个都那么美丽且智慧，爱煞人也。


事情的麻烦在于，作为她们的同事，成天跟她们抬头不见低头见的，不仅要忍受美丽的诱惑，还要随时准备应付她们花样百出的挑战——她很虚心地向你请为她做的节目取个片名，你绞尽脑汁想了九个，她都不喜欢，折磨你三天之后，她自己抛出第十个来，哇，精彩。其实，人家只在你那九个片名的基础上，做了“点化”，可就硬是比你那九个精彩得多！这会使你觉得自己很失败。这不是故事，这是陈晓楠干的事，那个节目后来取名“热火巴格达”，而老夫给的建议是“酷热的巴格达”、“火

美丽且智慧的女主播，含笑挑战男同事。



陈晓楠，小资情调严重。





凤凰卫视有导演认为，  
曾子墨有点像舒淇

线巴格达”之类的，确实不如她的好。

就是这个陈晓楠，斤斤计较假期。你让她昨天上通宵班，下午来上中班，明天接着上早班，她不但没意见，反而暗自欢喜，因为这样可以攒下假期。如果她被安排在公众假期上班，她会按捺不住高兴，嘿，又攒了一天假。千万别琢磨谋取她的假期，她会跟你拚命的。我不明白她要那么多假期干吗，北京又没有她的男朋友（据八卦们侦察，这一点绝对可靠），没事老往北京跑，又辛苦又费钱，那是何苦？

陈晓楠还有更可怪的形迹，吃东西很不时尚。她无比热爱的东西就两样：花生和土豆，这两种农产品无论是煎是炸是炒是蒸是煮，只要是熟的，她都吃得不亦乐乎，觉得这是世上最棒的美食。按说像她这样看上去很文静、长得特别像学者又有

陈晓楠酷爱北京生活。



陈晓楠长得很像学者。

台湾美眉谢亚芳





钱的名主播，吃的东西应该高雅点儿才对，比如油条什么的。

跟陈晓楠算是本家的陈玉佳，佳佳小姐，也古怪得很。佳佳的古怪在于她在电视摄像机前后完全判若两人。观众们看到的佳佳是个夸张到无以复加的疯丫头，是那种毫无顾忌毫不顾盼留连一往无前的疯狂。在《大话世界杯》里，她那不顾不管的疯狂本性是彻底暴露一览无余。她的搭档梁文道有次说她没资格主持足球节目，她接话说“我没有资格有姿色呀”，看得出来颇有文字功底和应急反应能力，而且在自己是不是美女这个问题上一点都不含糊。梁文道跟这么个疯丫头合作也是报应——此前他一直假装饱学且儒雅之士，很让真正的饱学且儒雅之士如我者不忿——这回被佳佳毁了。“饱学”大约还在，“儒雅”就荡然无存。台湾有很多像佳佳这样的美眉，蓝心湄、陶晶莹以及凤凰卫视观众非常熟悉的高怡萍，全是这样的宝贝。过去没跟这种台湾宝贝共事过，以为她们人前人后都这样，自从佳佳来



这个主播有点儿冷。



佳佳，知道多少说多少。