

小学

G 623.2 / 56.9

五年制小学语文第九册

语文教学辅导

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE FUDAO

北京市海淀区教师进修学校主编

五年制小学语文第九册

教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校主编

张光珞 邹俊娟

李丽兰编

李玉珍 刘兴鹤

教育科学出版社

五年制小学语文第九册

jiàoxuéfúdǎo
教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校

•
教育科学出版社出版

(北京北环西路10号)

新华书店北京发行所发行 北京市房山县印刷厂印装

•
开本787×1092毫米1/32 印张6 字数120,000

1985年1月 第1版 1985年6月第1次印刷

印数00,001——37,500册

书号: 7232.220 定价: 0.80元

内 容 简 介

本书对五年制全国统编小学语文教材第九册的内容进行了系统的分析和研究，针对教材的重点和难点，逐章逐节地提出问题，分析问题和解决问题，并在教学方法方面提出了一些建议，对小学语文教学有较大的参考价值。

本书除作为小学语文教师教学参考书外，也可供中等师范学校学生，各地教师进修学校学员使用。

出版者的话

为了帮助小学语文教师更好地钻研教材，改进教学方法，提高教学质量，我们特分册出版五年制小学语文教学辅导，供教师参考。

这套书原是北京市海淀区教师进修学校“教材教法班”的讲稿，编写中参考了人民教育出版社和北京教育学院编印的各册教学参考书和参考资料。这次出版，作者作了修改和补充，并经北京师范大学教育系小学教育教研室高惠莹和海淀区教师进修学校厉善铎部分审阅。

目 录

简要说明	1
------------	---

看图学文

1 长城	5
2 桂林山水	9

课文

3 给颜黎民的信	13
4 * 再寄小读者	20
5△ 读书笔记一则	23
基础训练 1	25
6 黄河象	30
7 * 落花生	33
8△ 小青石	36
基础训练 2	39
9 古诗三首	44
10 草原	49
11 * 田寡妇看瓜	54
12△ 中国人民站起来了	56
基础训练 3	59
13 飞夺泸定桥	63

14 * 钓鱼	68
15△ 在祖国的蓝天上	71
基础训练 4	74
16 长征	78
17 * 革命烈士诗二首	82
18 我的战友邱少云	89
19 * 金色的鱼钩	95
20△ 我的心事	101
基础训练 5	104
21 古诗三首	108
22 将相和	113
23 少年闰土	122
24 * 一分试验田	129
25△ 一张珍贵的照片	133
基础训练 6	137
26 卖火柴的小女孩	142
27 * 忆铁人	149
28△ 大仓老师	154
29 古诗三首	158

基础训练 7	166	32△ 一幅壮锦	179
30 别了，我爱的中国	170	基础训练 8	183
31• 第一场雪	175		

带 * 的是阅读课文。

带△的是独立阅读课文。

简要说明

五年级是五年制小学阶段的最后一年，应当全面完成小学语文教学的任务，识字、阅读、作文的能力均应达到教学大纲规定的标准。

本册的具体教学要求是：

1. 继续巩固汉语拼音。
2. 识字200个左右；能理解和运用学过的词语；继续练习钢笔字，要求写得正确、端正、整洁，并要求一定的熟练程度；继续练习用毛笔临帖，能比较熟练地使用字典。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文；养成默读的习惯；能概括课文的段意和中心思想；能读懂适合少年儿童阅读的书报，理解主要内容，并有初步的分析能力。
4. 能有中心有条理地口述所见所闻，表述自己的思想；练习创造性地复述课文；能记简单的读书笔记、会议记录等；能写简短的记叙文，要求思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的十种标点符号（句号、问号、叹号、逗号、冒号、引号、顿号、分号、书名号、省略号）。

为了达到以上要求，在教法上应注意以下几点：

1. 本学期教学的重点是培养学生的读写能力。教材除了

根据各篇课文的特点，在内容的理解和文字的表达方面进行一般的训练外，还安排了四个重点训练项目。有计划有步骤地培养读写能力。

（1）读写文章要有主次。其中第一组教材，偏重在读文要分清文章的主次。教材安排：书信、读书笔记等课文。第二组教材，偏重在写文章要有主次。以《黄河象》《落花生》《小青石》为范例，指导学生写文章要做到重点突出，主次分明。

（2）分析文章中事物与环境的关系，也安排了两组教材。这是一项培养学生观察事物、分析事物能力的训练，要使学生认识到事物的不断发展变化，是与它所处的外界环境紧密相连的。由于过去在教学中不大注意这个问题，为此我们在教材说明及教法建议中做了必要的提示，希望教师指导学生学课文时，不仅注意叙述了什么事，还要体会这件事发生在什么样的环境里，事情的发生发展变化与环境有什么关系。

（3）培养学生由表及里，由现象到本质的认识能力。课本第五组教材《我的战友邱少云》《金色的鱼钩》《我的心事》的训练重点是通过人物的外表描写，去体会人物的内心活动，理解人物的思想感情。这种学习方法，是阅读能力提高的表现，是对学生的更高一步的要求。课本第六组教材训练，学习写人要抓住人物的特点，通过对人物外表的描写来揭示人物的精神世界。教师在指导写作、讲评时要充分注意这一点。

（4）理解文章内在的含义和内在的思想感情。要引导

学生从语言文字中去体会文章的内在含义；指导学生写作时怎样遣词造句，才能恰当地表达自己的思想感情。

以上几个方面是本册的读写训练重点。教学中要注意的问题是对这些训练项目要着眼于让学生体会、理解和运用。因此无论是侧重于读的还是侧重于写的训练，在课文的讲读教学中，都应当把重点放在理解课文内容上，而不是有的课文用来指导阅读，有的课文用来指导写作。

2. 本册教材在改编时取消了习作例文，进一步提高了对学生的写作要求。教材中那些能够体现写作训练项目，又便于学生理解掌握的课文，教学中都可以提示学生一些写作方法，但要切忌生搬硬套。作文训练既要培养学生用词造句，布局谋篇的能力，又要培养学生观察事物，分析事物的能力。从某种意义上讲，观察和分析事物的能力的培养更为重要。必须善于细致地观察和分析事物，从中选取材料，这样文章才有好的内容。因此，我们对作文教学的具体意见是：不要首先着眼于形式，而要把重点放在内容上，从观察事物入手，展开联想，选择内容，确定重点，然后才是结构的安排，词句的选择等等。本册共安排了八次习作练习，在各次基础训练的“习作”题中，分别提出了每次习作的范围和要求。教师可以从学生的实际情况出发，进行具体的写作指导。

3. 要认真进行词和句的训练。生字新词可以通过查字典，让学生有初步的了解。一些重点的词和句，要放到课文中去，即具体的语言环境中去理解。理解词语要联系整句话，理解句子要联系上下文。要学会抓住重点词来理解整句话，抓住重点句来理解整段话的学习方法。

4. 五年级仍然要注意字词教学。要求学生通过查字典自学生字，同时注意常用字的复习、巩固。要加强写字训练，以钢笔字为重点。无论是作业、作文，都要求写得正确、端正、整洁，并要适当加快速度，注意行款格式。

5. 本书提供的资料，如逻辑概念、成语典故、语法术语、某些词语注释等，是供教师教学时参考的。不必告诉学生。

教学时间安排

本册所需时间初步估计如下：

看图学文	2 课	4 课时
讲读课文	13 课	35—38课时
阅读课文	9 课	17—18课时
独立阅读课文	8 课	10—12课时
读写例话	8 篇	8 课时
基础训练	8 个	16课时
作文（包括讲评）	8 次	32课时
总计		120—128课时

1 长 城

一、教材说明

1. 本课是看图学文，有两幅彩图和说明图意的一篇散文。

第一幅图：长城远景。是“远眺”长城，着眼于观察全貌。站在高处，俯视长城，壮丽景色尽收眼底。在崇山峻岭之中，长城随着起伏的山势，蜿蜒腾跃，奔向远方。在红叶、苍山的映衬下，长城显得格外雄伟壮观。

第二幅图：长城近景。是“近看”长城。着眼于细部的构造。站在长城上，平视四周，城墙的结构具体清晰。墙上的条石，顶上的方砖，墙外侧的垛口，垛口上的了望口和射口以及一座座巍然耸立在苍山之上的方形烽火台，都历历在目。

2. 课文共四段。全文紧紧扣住长城气魄雄伟这一特征进行描述，同时以丰富的联想发展了图意，写得情景交融，形象具体。

第一段：概括地写长城雄伟的形态。作者抓住长城的特点——“长”，从三个方面，写出了长城的雄伟气势。先是比喻：“它象一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。”把长城比做“龙”，而且这条“龙”还弯弯曲曲盘旋而去。这样就把静卧的长城写活了，静中有动，长城变成了在崇山峻岭中灵活腾跃、穿插的巨龙，是多么威武、雄劲。接着用“一万两千多里”的数字进一步说明其长。最后借宇航员拍的照片上

能“清楚”地看到长城，更进一步突出它的雄伟壮观。

第二段：具体写八达岭上这段长城的构造⁶⁹。作者抓住长城的另一特点——“高大坚固”，再次突出长城的雄伟。长城用“巨大”的条石和城砖筑成，城墙顶上五六匹马可以并行，小小垛口就有两米多高，那相隔三百多米的城台之间还可互相呼应。这是多么高大坚固的建筑，它的气势又是多么雄伟。

第三段：写站在长城上的联想。作者仅以数不清的条石为例，说明古代劳动人民建造这举世闻名的建筑是多么的艰辛。作者饱含着对劳动人民赞叹、敬佩的深情写道：“多少劳动人民的血汗和智慧，才凝成这前不见头、后不见尾的万里长城。”这绵延万里的长城正是劳动人民用血汗和智慧建造成的。这是我国劳动人民的永不磨灭的功绩。

第四段：写长城是世界历史上的奇迹。抒发了中国人民的民族自豪感。

课文的思路是：远望概貌，气魄雄伟→近看细部，高大坚固→见物联想，歌颂功绩→直抒豪情，由衷赞叹。

二、教学要求

1. 看图学文，使学生认识长城是世界历史上的奇迹，激发学生的民族自豪感。
2. 熟读课文，学会本课生字新词。
3. 使学生懂得观察事物应抓住事物的特征，从不同的角度去仔细观察，全面认识。
4. 使学生懂得写景状物，要融入自己的感情，以提高学生的想象力。

三、教法建议

1. 词语教学：本课生字不多，由生字组成的新词也不难理解，完全可以让学主自学掌握。但对一些由熟字组成的词语，教师到要注意让学主读准字音，理解词义。如：

垛口：“垛”在这念duǒ。垛口，墙上向上突出部分叫“垛”，凹下的部分叫口，垛和口的联合体叫垛口。

了望口：“了”在这念liào。了望口，是特指从高处监视敌情用的窗口。

蜿蜒：对这个词的理解，可以通过分析字形，去揭示词所表达的形象，从而加深理解词义。虫是表意的形旁，意味着象蛇或龙那样的弯弯曲曲向前爬行的状态。因此一个事物具有曲折并向前延伸的特点，就可用“蜿蜒”一词去描绘。随着山势起伏的长城是如此，河流、道路、山脉都可用它描绘。

凝结：对这个词，要结合本文特定的语言环境去理解。“凝结”的本意指气体变成液体，或液体变为固体。在本课是指：长城是劳动人民用艰苦的体力劳动和非凡的聪明才智修筑而成的。因此这个“凝结”在这特定环境里就含有“筑成”的意思。

2. 看图学文

(1) 看图：高年级可以用课文作指导，可让学生默读课文一、二段，然后再看图思考：这两幅图上长城的景象有什么不同？为什么同是长城，却有两种不同的景象？

(2) 学文：为激发学生积极地思考，独立地理解课文，教师要精心设计思考题。如：

第一段可提问：①这一段作者抓住长城的什么特点，从几个方面来写的？你是从哪些词语体会出来的？②这一段中三句话的位置能互相调换吗？

第二段可提问：①为什么这段长城的结构，作者会看得那么清楚？②你从哪些地方体会到长城的高大坚固？

第三段可提问：①作者观察长城时，想到了什么？赞颂了什么？

第四段可提问：①这一句你准备带着什么样的感情去读？②作者赞叹长城的根据是什么？形态——雄伟，结构——坚固，工程——浩大，精神——可敬。

3. 课堂作业。把下列句子说具体：

(1) 长城很长。

(2) 长城非常高大坚固。

(3) 古代修筑长城非常艰难。

4. 建议本课教两课时。

四、参考资料

长城东起渤海之滨的山海关（在河北省秦皇岛市，它形势险要，北靠角山，南临渤海，故名山海关。）西至甘肃省的嘉峪关（在甘肃酒泉市西面的嘉峪山西麓，故名嘉峪关），横跨河北、北京、山西、内蒙古、陕西、宁夏、甘肃七个省、市、自治区，绵延一万多里，故称“万里长城”。

万里长城是历代劳动人民不断地修筑扩建起来的，直到明代才最后竣工，我们今天看到的长城，就是明代重新加固、增修而成的。明代的长城以山西为界，分为东西两大部分：

西半部的城墙全都用土筑成，墙面不砌砖，墙身比较矮小，高五点三米，下宽四米，上宽一点六米；东半部的墙心用土，墙面用砖或条石砌筑，墙身高大，下宽六米，上宽五点四米，高八点七米。据统计，修筑长城用了一亿八千万立方米的土和六千万立方米的砖石，如果把那些砖石用来铺筑宽五米、厚三十五厘米的马路，可环绕地球三、四周（每周四万公里）。

2 桂林山水

一、教材说明

1. 本课是看图学文，包括一幅彩图和一篇散文。

彩图《桂林山水》是一幅国画。它较好地表现了桂林山水的特点。画面上表现出漓江的水是那样平静、清澈，没有一丝波纹，好似一面光亮的大镜子。山的影子清楚地映在水面上，只有船儿走过才划破了青山的倒影。漓江两岸群山拔地而起，奇峰罗列，姿态万千。座座山峰有远有近，山势陡峭，各不相连。远山好象在一层薄薄的水气中亭亭玉立，近山历历在目，生机勃勃，真是一幅美丽的画卷。

2. 课文有四段

第一段讲为什么作者要观赏桂林山水。文章先用流传的诗句来说明桂林山水之秀丽是“甲天下”，也就是天下第一的。这样写就一下子把读者的心紧紧抓住，使人产生想同作

者一起荡舟漓江的愿望。

第二段写漓江水的特点。作者本想写漓江水，却偏偏要写“波澜壮阔的大海”和“水平如镜的西湖”，这是为了用对比的手法把漓江水的特点突出出来，给读者留下深刻的印象。作者用一个包括三个分句的排比句，写了漓江水的三个特点：静、清、绿。漓江水是流动的，可是在漓江上“你感觉不到它在流动”。由于水流徐缓，不易卷泥沙“清得可以看到江底的沙石”。江水本来是清澈透明的，在青山的围绕辉映下“绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”。最后一句用人们荡舟漓江的感觉，进一步强调了它的静，并抒发了游人那流连忘返的心情。

第三段写桂林的山。写法与第二段相似，作者是要写桂林的山，而此处却写“峰峦雄伟”的泰山和“红叶似火”的香山，目的是，通过对比衬托出桂林山的奇特。紧接着，作者用包括三个分句的排比句，具体描述出桂林山的三个特点：奇、秀、险。每个分句都通过丰富的想象，使用了恰当的比喻。说它奇“一座座拔地而起，各不相连，象老人，象巨象，象骆驼，奇峰罗列，形态万千”。说它秀“象翠绿的屏障，象新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中”。说它险，“危峰兀立，怪石嶙峋，好象略一碰，它就会栽倒下来。”

第四段写观赏桂林山水所获得的总印象。作者把桂林的山、水、云雾、绿树红花、竹筏小舟融合在一起，用一个长句写了出来，使人觉得它就是一幅画上的景物，这幅画就是那幅《桂林山水》图。紧接着作者运用一个恰当的比喻，“象是走进了连绵不断的画卷”，把读者也带入那无限美妙的境界之