

序 言

黎君书

在书法领域里，随着钢笔被人们普遍应用，就出现了钢笔字各种各样的风格。写得好的钢笔字，不但能引起读者的美感，而且能节省读者的时间；因为书法的美，不仅仅是好看，首先是清晰可辨，让人们一看就懂。

蒋慧卿的钢笔字就具有这样的优点：自然、灵活、不呆板、容易看懂、也不难学；既符合简化字体的规格，而且看起来也很美。美之可贵，决不是高不可攀，而应当是垂手可得。因此，作为青少年学习钢笔字的范本，我认为是比较合适的。

听说慧卿的钢笔字帖快要出版了，我很高兴，就写了这几句话作为介绍。

一九八六年五月三十日

作者附语

在这本薄薄的小书将要和读者见面的时候，出版社的编辑同志要我写几句话——谈谈怎样写好钢笔字。

我觉得虽然每个人的学书过程不都一样，但还是有些共同规律可循的。我认为学写字首先要提高鉴赏水平。如果你连什么样的字好，什么样的字不好都不能鉴别，那你怎么能写好字呢？

提高鉴赏水平不是一天两天的功夫，而是要经常“看”，不但要看钢笔字帖，而且要看我国历代大书法家的“毛笔字帖”（主要是看碑帖）。这样，你的视野开阔了，鉴赏水平也会逐步提高。

随着鉴赏水平的提高，用“心”写字更为重要。你看了许多字帖以后，不仅要把字的间架结构、笔画形状记在心中，而且应反复揣摩、体会字的神韵。然后试着背写，写完后再加以对照、比较。这样表面看来虽然提高得慢一些，但你写的字就会去掉“匠气”，有韵味（其实，这里在一定程度上已有你本人的再创

作了)。这就是说，要强调用“心”去写字。只照猫画虎是不够的。当然这绝不是说可以不用字帖，字帖还是很有用的。只有多看多读帖（用心去读，不限于一种帖），并且用心揣摩、坚持多练才行。对初学写字者来说，临帖更有益。

如果你没有专门时间去练字，可在学习、工作中写字时留心写好就是了。

这本书的出版得到了中国物资出版社的热情支持，蔡若虹先生欣然为之写序，黄绮教授题写了书名，在此一并表示感谢。

我的这些话，不一定都对，欢迎广大读者批评指正。

蒋 慧 卿

一九八六年六月十六日

无所不能的人实在是一无所能，

无所不专的专家实在是一无所专……

邹韬奋

书籍鼓舞了我的智慧和心灵，

它帮我从腐臭的泥潭中脱身出来，

如果没有它们，我就会溺死在那里

面，会被愚笨和鄙陋的东西呛住。

高尔基

如果不想在世界上虚度一生，

那就要学习一辈子。

高尔基

缺乏真正的朋友乃是最纯粹最
可怜的孤独；没有友谊则斯世不过
是一片荒野……

培根

天才并不是自生自长在深林荒
野里的怪物，是由可以使天才生长
的民众产生、哺育出来的，所以没
有这种民众，就没有天才。

鲁迅

必须有勇气正视无情的真理。

列宁

最大的骄傲与最大的自卑都表
示心灵的最软弱无力。

斯宾诺莎

一切真正的天才，都能够蔑视
毁谤；他们天生的特长，使批评家
不能信口开河。害怕大雨的，只不
过是假花而已。

克雷洛夫

任何瞬息的灵感事实上不能代
替长期的功夫。

罗 丹

真正的谦虚只能是对虚荣心进行了深思以后的产物。

柏格森

蠢才要自尊大：他自鸣得意的，正好是受人讥笑奚落的短处，而且往往把应该引为奇耻大辱的事，大吹大擂。

克雷洛夫

不谦虚的话只能有这个辩解，即缺少谦虚就是缺少见识。

富兰克林

谁若认为自己是个圣人，是埋没了的天才，谁若与集体脱离，谁的命运就要悲哀。集体什么时候都能提高你，并且使你两脚站得稳。

奥斯特洛夫斯基

自己的思想愈卑劣，就益发要挑剔别人的错儿，这样的家伙，不论在哪儿，不论对什么人，他都看不顺眼，首先和大家闹翻的，就是他自己。

克雷洛夫

神奇的预言是神话。科学的预
言却是事实。

列 宁

我每看运动会时，常常这样想：
优胜者固然可敬，但那虽然落后而
仍非跑至终点不止的竞技者，和见
了这样竞技者而肃然不笑的看客，
乃正是中国将来的脊梁。

鲁 迅

耐心和持久胜过激烈和狂热。

拉封丹

好人如果受到恶人攻击，不必
沮丧，也不必在意；石头虽能撞碎
一只金杯，金杯仍有价值，石头仍
是低微。

萨 迪

一篇美好的言辞并不能抚恤一
件坏的行为，而一件好的行为也不
能为诽谤所玷污。

德谟克利特

锱而不舍，金石可镂。

荀 况

能使愚笨的人学会一点东西的
并不是言辞，而是厄运。

德谟克利特

人们最出色的工作往往在处于
逆境的情况下做出。思想上的压力，
甚至肉体上的痛苦都可能成为精神
上的兴奋剂。

贝弗里奇

美德藐视人间的一切讥嘲，清
白愈受到诽谤身价愈高。

留 福

JdP-66Cq

我愿证明，凡是行为善良与高尚的人，定能因之而担当苦难。

贝多芬

舒适的享受一旦成为习惯，便使人几乎完全感觉不到乐趣，而变成了人的真正的需要。于是，得不到这些享受时的痛苦比得到这些享受时的快乐要大得多，而且有了这些享受不见得幸福，失掉了这些享受却真感到苦闷了。

卢梭

无知是智慧的黑夜，没有月亮，
没有星星的黑夜。

西塞罗

书籍使我变成了一个幸福的人，
使我的生活变成了轻快而舒适的诗，
好象新生活的钟声在我的生活中鸣
响了。

高尔基

有才智的人总是被一条条无形的
线和人民大众联系在一起的……

马克思

有错误要让人便讲，既可取得同志的监督帮助，又可以给同志们以借鉴。

周恩来

我经常在晚上发现，自己早上以为满不坏，因而自视甚高的看法，其实是错的。

爱尔维修

适当的发扬自己的长处，具体的纠正自己的短处。

周恩来

前人的错误给我们的教益不亚于他们的积极的成就给我们的教益。

狄慈根

开发人类智力的矿藏是少不了需要由愚昧来促成的。要使火药发火就需要压力。

大仲马

成功的第一个条件是真正的虚心，对自己的一切敝帚自珍的成见，只要看出同真理冲突，都愿意放弃。

斯宾塞

除非你的话能给人安慰，否则
最好保持沉默；宁可因为说真话负
罪，也不要说假话开脱。

萨 迪

由于过去的业绩而享有声望的
显贵，大抵不愿见到发展的洪流迅
猛奔腾超越其成就。

培 根

哪一件卑鄙邪恶的陈诉不可以
用娓娓动听的言词掩饰它的罪状：

莎士比亚

作品的善在于思想，美在于词
章雕饰。善与美都是可喜的。

但·丁

美与善是不可分割的，因为二
者都以形式为基础，因此，人们通
常把善的东西也称赞为美的。

托马斯·阿奎那

真实的善是每个人的心灵所追
求的，是每一个人作为他一切行为
的目的的。

柏拉图