

中学生 说明文

名 → 师 → 点 → 评

主编 刘绍本 傅春生



处所、建筑篇

自然、环境篇

动物、植物篇

器官、物品篇

情状、事件篇

程序、活动篇



文心作文精品库(中学卷)

中学生 说明文

名 → 师 → 点 → 评

主编 刘绍本 傅春生



处所、建筑篇

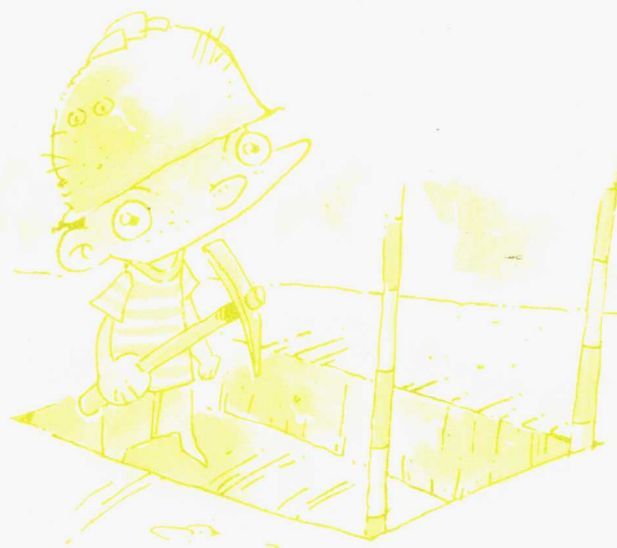
自然、环境篇

动物、植物篇

器官、物品篇

情状、事件篇

程序、活动篇



文
心
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

中学生说明文名师点评/刘绍本编. - 郑州:文心出版社,2004.1

(文心作文精品库. 中学卷)

ISBN 7-80683-091-X

I. 中… II. 刘… III. 说明文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108478 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002)

发行单位:河南省新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:890 毫米×1240 毫米 1/32

印张:5

字数:121 千字

印数:1-4 000 册

版次:2004 年 1 月第 1 版

印次:2004 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80683-091-X/G·1017 定价:5.50 元

中学卷编者名单

策 划 郝 翰

主 编 刘绍本 傅春生

副主编 司占峰 丁 林

乔思富 梁 猛

编著者 刘绍本

总 序

中学生要学好语文课，挺不容易的。因为它既有科学的要求，又有艺术的要求。要学会运用，还必须具有较为熟练的技巧，而要想获得熟练的技巧，不能期望一次完成，需要多次反复地训练，才能达到运用自如的程度。所以，深谙作文之道的西晋人陆机在《文赋》的序言里，说他动笔写作的目的在于探索才士们写作的“用心”，“论作文利害之所由”。因为他深切地感受到：“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也。”就是要达到这个“能”，语文教学的课堂内外，必须认真地进行艰苦磨炼，既要讲究质，又要讲究量，二者关系密切。因为有一定的量，才有一定的质。目前，中学生每学期只阅读课文30篇左右，作文5至6次，已觉负担颇重，但视野仍偏狭窄。有些学生，即使把语文课上讲授的东西完全装进心里，也不一定意味着能把语文学好；有些学生背熟了课堂上的笔记内容，结果语文成绩仍不突出。再仔细考察，倒是那些课上认真听讲练习，平时又喜欢读、喜欢写的学生语文程度常常较好。由此看来，语文教学要注意引导学生读与写，激发他们学习语文的兴趣。

中学生读与写能力的提高是紧密相关的。语文教育家叶圣陶先生说：“单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那些比较难琢磨的阅读程度。”由此可见，阅读与写作、吸收和表达是无法分离的。青少年在吸收中学得前人或他人的表达技巧，从而增进自身的表达能力，这是学习表达的一条重要途径。

当然，开展语文阅读活动，其效用表现在许多方面：比如从阅读中吸取知识、充实知识；通过阅读提高思想认识，陶冶情操，增强辨别是非美丑的能力等。但是，通过阅读学习语言的运用，学习表达技巧，则是为实践所证明的行之有效的方式方法。因此，语文教学不应再像以往那样，死读死记，死模仿程式和腔调，而是应在参考、分析、比较、演绎、归纳、体味、锤炼语言、获得表达技巧种种事项上下工夫。只有融入学生的心灵，紧密地结合学生的思想和生活，才能激发学生思考的热情，才能拨动学生跳动的弦，才能引起广泛的、热烈的反响。

正是在这样的情势下，面对着万千中学生读者，为中学语文教学提供具有创新意识的作文精品，为开展素质教育提供借鉴，我们编著了这套《文心作文精品库（中学卷）》。这套作文读物，依照所收录的作文内容和表达方式的不同，分为8个专辑，即：（一）写人。（二）记事。（三）说明。（四）议论。（五）抒情。（六）想像。（七）记游。（八）日记、书信、读（观）后感。专辑均有统一撰写的丛书总序，各专辑有写作要点提示，作为本书的代序。每辑依照所写内容和表达类型分成若干小辑，目录上已标示出来。对单篇作文，为便于阅读和借鉴，文前列有几十字的提要，概领全篇；文后摘出运用恰切的词语和短语，列入“好词采撷”，每篇均附上“名师点评”，帮助读者分析鉴赏，力求收到实效。

《文心作文精品库（中学卷）》所收作文以质量为第一标准，写作时间限于2000年以来具有创新意识的新作。所选作文内容健康，写作手法新颖。入选作文有编委会统一发函征集的，也有从《少年素质教育报》和《语文周报》等报刊摘选的，还有各专辑编著者根据成书要求收集的。在此过程中，得到了全国各地中学教师和同学的大力支持，有的中学教师在推荐优秀学生作文

时，还附上评点赏析的文字供参考，有的学校还寄来已经成册的近年学生作品集供挑选，有的学生已升入高年级了，还寄来当年满意的作文……对于广大师生和热情支持本丛书编选工作的同志，我们一直心存感激。但是，入选各专辑的作文毕竟是近年来涌现出的学生新作，有些情感表达尚不够完美，有些表达手法尚不够娴熟，就是各篇所附的“名师点评”也未必篇篇精到，还希望大家读后提出批评和改正意见，也许这正是继续提高中学语文教学水平所需要的。

愿《文心作文精品库（中学卷）》的出版，为语文教学改革提供一套有用的作文成果资料，愿这些作文走到中学的语文课堂内外，成为年轻习作者的良师益友。

刘绍本 傅春生

2003年8月



日常生活里,我们对于自身情况和外部世界都在不停地“说”着,当然要想“说得明白”“说得明确”,就不那么容易和简单了。因此许多中学生不时抱怨:说明文不好写。说它不能像议论文那样感慨畅发,也不能像记叙文那样形象描绘,加上自己的脑袋里没装上多少“货”,所以写起来常是“说不清,道不明”的,为此而发怵。

要对事物和事理进行说明,写作说明文真是那么难吗?其实,经过认真钻研,把握规律特点,不断练习实践,注意充实提高,这种文章体裁的写作“关”还是好过的。说起写文章,不管说明文还是议论文、记叙文,都是对客观事物的反映;只不过说明文有着一些自身的特点:它是以说明为主要表达方式,用来解说事物,阐明事理,给人以知识的文章。古代的法律、礼制、天文、历法等,大都属于说明文,成为中华文化遗产的一个重要部分。如今是知识经

济时代,说明文的范围更加广泛,科技书刊、商品知识、经验总结、规章制度、人物简介、剧情概说、内容提要、解说词语……大都属于说明文。这种文体通过对实体事物的解说,或对抽象事理的阐释,使人们对事物的形态、构造、种类、成因、功能、关系,以及对事理的概念、特点、来源、演变、异同等有所认识,从而获得知识。说明文不能让人读了糊涂,它是以传播知识为目的的,真要达到写作目的,作者便要通过“说”使得读者能够“明”。对实体事物要注意说明“是什么”,对抽象事理要注意说明“为什么”,这样才能使人有所知晓。

要想写好说明文,就要把握这种体裁的特性。说明文具有鲜明的客观性、科学性、明确性等特征,只有充分地认识它,才能更好地驾驭它。不错,记叙文在人物言行和事件经过的描述中,字里行间常常流露出作者的思想感情倾向;议论文也要旗帜高扬地提出自己的见解和主张,同样具有强烈的主观性。而说明文一般只是客观地、冷静地、如实地说明事实和事理,文中的议论与抒情成分决不可影响作者客观地介绍事物。同时,由于说明文必须真实地反映客观事物的内在规律,所以它的材料取舍,顺序安排,方法选用,词语斟酌等,都要做到准确恰当,清楚分明,可以说科学性乃是说明文的生命,失去了它,说明文也就失去了自身存在的价值,有谁稀罕那些毫无意义的错乱语言?此外,说明事物时不仅要说得正确,而且必须说得明确,有一是一,有二是二,不能模棱两可、似是而非,让人读了仍然疑惑不解,有如“丈二和尚——摸不着头脑”,那样的说明性文章干脆什么也说明不了,怎能“以己昏昏”而“使人昭昭”呢?

如果再仔细考察,说明文中也是可以分出若干类别的。对于多种多样的说明文留意地加以揣摩,也会有助于这种文体的写作。一般说来,根据说明内容和说明对象的不同,常分成以下几类:第

一,空间说明文,即介绍处所设置和建筑状况的,比如根据教育部颁发的《语文课程标准》的精神,由人民教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》(以下简称“中学语文课本”)上,便收有《苏州园林》《中国石拱桥》等,可视为范文。第二,实物说明文,即介绍实体事物的,包括自然环境、动物植物和器官物品等,中学语文课本上,收有《珍珠鸟》《紫藤萝瀑布》《绿色蝈蝈》,便是这方面的范文。第三,概念说明文,即介绍较为抽象事理的,包括许多情状事件、人情群体状况等,中学语文课本上的《罗布泊,消逝的仙湖》《大自然的语言》等,便是代表之作。第四,程序说明文,主要是阐释活动进展、过程方法的,曾有语文课本讲授《景泰蓝的制作》《读书四法》等便是。第五,科学普及说明文。它与以上四类均有交叉,特点是表达内容上,总在形象生动地介绍普及科学与技术知识,中学语文课本上的《旅鼠之谜》《奇妙的克隆》等,便是很不错的范例。当然,说明文的内容涵盖极广,其表现形式也各种各样,从不同的角度可有不同的分类,我们只有深入地进行剖析,才能领悟到说明文体的“个中三味”。

为了研究文章是如何说明事物与事理的,不妨多加分析说明的方法。常见的说明方法有许多种,钻研这些说明方法的特点,充分发挥各自的作用,无疑会提高整体说明文写作水平。已经总结出来的行之有效的说明方法,大致有:下定义,作诠释,分类别,相比较,举例子,引资料,打比方,列数字,用图表,等等。这些都是为了说得清楚,应该注意讲究的,总起来讲都不难掌握,但是要运用得纯熟、自如,便要很好地下番功夫了。

可以说,说明文应该是作者对说明对象进行认真观察和细致分析之后概括、综合而写成的。在这个知识激增的时代,有多少新的事物需要我们去认识,有多少新的领域需要我们去开发!练习写作说明文,不仅是解决日常生活、学习和工作问题的需要,而且

可以增加知识,开拓视野,丰富生活,提高能力。经过对这种文体的学习,将在多方面受益,即把各种知识融会贯通,奠定学业大厦的基础,增强驾驭生活的本领,锻炼逻辑思维的能力,不断提高自身的素质,把自己培养成为明白之人、聪明之人。

在这里,《中学生说明文名师点评》一书汇集和奉献给大家全国各地中学生所作的近百篇说明文章,经过对原文提要并采撷出好词,再附上点评赏析,力求对广大中学生读者在写作说明文方面有所启示和帮助。既然说明文那么重要,又有值得钻研的学问,让我们一道熟悉它,理解它,把握它!

刘绍本

2003年8月

目 录



处所、建筑篇

我们的校园	北京/张蕊(3)
花园学校	北京/杨平(5)
熟悉的校园	河北/党俊娇(7)
德育基地一瞥	江苏/周伟(8)
四季中兴乐园	山西/张经韬(11)
我家的植物园	河北/姚剑(13)
我的卧室	湖北/栗钦(15)
小小天地好风光	天津/李佳(16)
自己的小天地	河北/任烨莹(18)
洞庭湖大桥	湖南/周钧(20)
今年国庆长沙美	湖南/邱祺(21)



自然、环境篇

地球的自述	湖北/梅维怡(27)
地球妈妈,我爱你	河南/李 博(28)
雪花	浙江/范 勇(31)
奇妙的海市蜃楼	河北/薛 洁(33)
晕	四川/陈世平(35)
沙尘暴自述	河北/严 瑾(36)



动物、植物篇

猫	甘肃/白 雪(41)
猫	福建/凌 茵(42)
我熟悉的一种动物——老鼠	河北/王 婧(44)
鸽子	湖北/赖昌权(45)
蜗牛	山东/孟雪欢(47)
蚕	福建/林丹娴(49)
狗	河北/王 月(50)
我喜爱的金丝猴	甘肃/丁文平(52)
我熟悉的兔子	河北/张 丛(53)
我心目中的燕子	河北/郝晓蕊(55)
蜜蜂的自述	河北/邵 静(56)
蚕豆象的自白	四川/李 星(58)
椰子树	海南/符献广(60)

茉莉花	河北/孟令鹏(62)
七星花	河北/倪博倩(63)
仙人球	吉林/曹 博(64)
花中的“高脚杯”	河北/马晓丹(66)
太阳花	河南/王 亚(67)
兰花	四川/徐宇红(69)



器官、物品篇

鼻子的心声	河北/杨 婧(75)
怎样预防近视	河北/陈晓玲(76)
关注“四眼”	河北/胡 洋(78)
心中的爱物	湖北/胡 翰(80)
文曲星的自述	河北/张 琳(81)
请听文曲星道来	河北/方 舒(83)
我喜欢的闹钟	河北/李 伦(85)
“鸭博士”小闹钟	湖南/许一文(86)
温水瓶的自述	四川/唐敏里(87)
一个校牌	四川/杨 豪(89)
文具家族自叙	四川/李利希(91)
笛膜	江苏/浩 宇(92)
船	山西/尹天宇(95)
出门莫忘带上醋	安徽/万美辰(98)



情状、事件篇

- 介绍《英语复读报》 安徽/汪兵兵(103)
- 一幅年画 广西/雷璨毓(104)
- 土家族舞蹈“撒尔嗬” 湖北/周阳月(106)
- 昆仑山彩石 青海/王明西(108)
- 村落文化 河北/田亚东(110)
- 电脑为什么会感染病毒 江苏/柳海燕(111)
- 如何保护电冰箱 安徽/宋奇芳(113)
- 我熟悉的小台灯 河北/郭媛媛(115)
- 两用闹钟 河北/任滋茵(116)
- 微机键盘助记卡 河北/康志京(119)
- 多功能平行仪 河北/姚 斌(120)
- 知重菜篮 江苏/李笑辉(122)
- 两用苍蝇拍 浙江/徐欣晨(123)
- 一则实验小魔术 陕西/范浩斌(124)
- 金山——我的偶像 广东/齐健凯(126)
- 苦的奶油蛋糕 浙江/赵瑞雪(128)



程序、活动篇

- 束花小制作 广东/万静雯(133)
- 和你一起做风筝 湖北/罗 丽(134)
- 生蒸螃蟹 四川/郑书鹏(136)

做蚕丝杂烩	湖南/陈智瑛(138)
腌腊菜	河南/刘春先(139)
爆花莲藕饼	四川/徐亚红(141)
后记	(143)



处所、建筑篇