



# 苏州古典园林营造录

羅哲文 

苏州民族建筑学会 ● 苏州园林发展股份有限公司 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

苏州古典园林营造录 / 苏州民族建筑学会, 苏州园林发展股份有限公司编著. - 北京: 中国建筑工业出版社, 2003

ISBN 7-112-05479-6

I. 苏... II. ①苏...②苏... III. 古典园林 - 造园林 - 苏州市 IV. TU986.625.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082331 号

封面题字: 罗哲文

总策划: 冯晓东

责任编辑: 姚荣华

整体设计: 蔡宏生

## 苏州古典园林营造录

苏州民族建筑学会 编著  
苏州园林发展股份有限公司

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

\*

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 16 字数: 563 千字

2003 年 9 月第一版 2003 年 9 月第一次印刷

印数: 1-2,500 册 定价: 198.00 元

ISBN 7-112-05479-6

TU·4798(11093)

版权所有 翻印必究

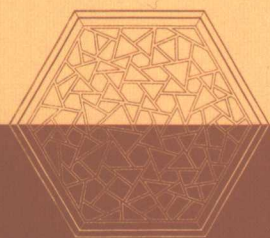
如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>





## ● 内容提要

全书共六章。第一章介绍了厅、堂、轩、馆、楼、阁、榭、舫、亭、廊等单体建筑类型及构架、梁架结构、屋顶瓦作、台基构造。重点介绍了苏州古典园林中现存的七十多幢古典单体建筑的测绘图纸。第二章包括内、外檐装修和匾联、字画、陈设等内容。第三章为门洞形式及做法、景窗、景墙、铺地等建筑小品。第四、五章详细介绍了苏州古典园林中叠山理水艺术设计手法及具体的施工方法。第六章介绍了花木品类和配植设计,其中包括科学配植设计和文化配植设计。书后附有苏州园林发展股份有限公司近年设计施工的17项海内外园林工程。

本书可供园林、建筑等设计与施工人员使用,也可供大专院校有关专业师生参考。

HANUS/01

苏州民族建筑学会  
苏州园林发展股份有限公司 编著

# 苏州古典园林营造录

中国建筑工业出版社





## 序

苏州，像一颗灿烂夺目的明珠，镶嵌在美丽富饶的长江金三角。公元前560年，吴王诸樊迁都于此，公元前514年，吴王阖闾又命伍子胥相土尝水，扩建成周长37里的大城，历2516年至今而城址不变，成为中华第一古城。

山温水软似名姝的苏州，石秀树茂，得天独厚，崇文重艺，人杰地灵，自古繁华，号为“人间天堂”。苏州园林孳育于这方肥壤沃土，正是天巧与人工高度结合的产物，是苏州古雅文明的象征。苏州园林，发轫于吴王的“姑苏台”、“馆娃宫”、“梧桐园”等皇家官苑，东汉吴大夫笮融的“笮家园”开贵族私园之先河，而东晋顾辟疆的“辟疆园”则为士人园之滥觞。随着我国经济重心的南移，苏州越加繁华，特别是明中后期，由于个性的张扬和对人欲的肯定，苏州造园之风更炽，延之清代而长盛不衰。据1955年我的恩师刘敦桢先生在苏州的调查，尚有188座保存完好的园林、宅院。

长期的造园实践，造就了大批的艺术家和能工巧匠，诸如唐代杨惠之，有“塑圣”之称；明代香山匠人蒯祥有“蒯鲁班”之誉；明吴人计成有“国能”之号……

苏州园林造园技艺之精湛、艺术格调之雅逸，无与伦比，联合国教科文组织已将其列入《世界文化遗产》名录，成为全人类的艺术瑰宝。其中拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、艺圃、狮子林、耦园和退思园，为典型范例。

当前，苏州古典园林建筑艺术正在走向世界，继以苏州网师园“殿春簃”为蓝本的“明轩”落户美国纽约大都会艺术博物馆之后，相继在加拿大、新加坡、美国佛罗里达州及波特兰市建成“逸园”、“蕴秀园”、“中华园”及“兰苏园”等多个苏州古典园林。

明代的计成撰写了中国第一部造园理论专著《园冶》，明末文震亨写《长物志》，清末民初姚承祖著《营造法原》，都是造园实践的理论结晶。今天，苏州民族建筑学会和苏州园林发展股份有限公司共同为“苏派”传统建筑和园林建设进行理论和实践探索，并在总结以往古典园林营造的经验基础上编著《苏州古典园林营造录》。全书对古典园林的建筑及建筑小品、建筑装修、装饰技艺和叠山、理水、植物配植等艺术传统和实践经验，都进行了必要的理论概括和总结，并配有苏州古典园林的测绘图纸及精美的照片，图文并茂，既具可感之实例，又有可思之理论，实为古典园林建筑方面不可多得的一部著作。

余从事古建园林研究50多年，读了此书仍感一新耳目，受益匪浅，相信她对于从事园林规划设计和施工的人员以及大专院校师生，无疑是一道精神美餐。欣喜之余，略赘数语以为序，个中况味，亦望读者品尝。

雁哲文

## 前 言

造园是“艺”和“术”的完美结合，是文人和匠师合作的结晶，两者缺一不可。譬如叠山：并非按图施工，如果没有对意境的构思，或者缺乏对意境的领悟并施之营造实践，终究是无法完成作品的。

拜读过诸多有关苏州园林及其审美艺术的精辟论述，但其中鲜有涉及苏州园林营造操作技艺者，能系统地总结苏州园林精湛的造园技艺、对当前造园实际操作具有现实指导意义的书更为罕见。虽然苏州有过造园经典《园冶》和《营造法原》，但是，皆属文言，文简意晦，对现代人终有距离，于是，遂有了编撰此书的构想。

苏州园林发展股份有限公司拥有一批造园技师和专家，不仅构筑技艺高超，而且，自新中国建立之初，便承担了苏州园林的修复和维护任务，积累了丰富的造园经验。苏州民族建筑学会和苏州园冶设计研究室的设计人员和工人，自1998年开始对苏州古典园林进行了大规模的实地测绘，耗时四年，掌握了有关苏州园林最为详尽的基础资料和数据，绘出上千张测绘图纸，其价值和魅力将是永恒的，本书所用测绘图即为其中的一部分。

盛世造园，经过百年的空白，苏州园林归位为私家宅园。今天的人们已经敢于构想也有能力去构筑自己的美好家园，出一本《苏州古典园林营造录》，恰逢其时。

本书编写人员大体分工如下：

詹永伟：绪论及第一、二、三章建筑部分，以及全书文稿和图纸审定；

陆耀祖：第一章木结构和屋顶瓦作；第二章建筑装修；第三章建筑小品；

曹林娣：第二章的字画陈设；第五章理水和第六章植物配植及绪论的修订；

孙俭争：第四章叠山置石部分，以及假山照片摄制；

园冶设计研究室严衍勤、顾兆明、杭磊、季明浩、刘柯、黄琦、苗洁、葛勇提供了苏州园林的测绘图纸和园林植物配植的资料；

郑可俊、黄俊超：负责本书照片摄制；

陈家俊、陆敏、陈雅参加了图纸、文稿整理等工作。

此书是我们通力合作的产物，但是，作为人类艺术瑰宝的苏州园林艺术，博大精深，其营造技艺难以尽述，挂一漏万在所难免，欢迎识者批评指正，以不断完善。

感谢罗哲文先生对写作此书的关心，并欣然为之作序。

冯晓东



# 目录

序 .....	3
前言 .....	4
绪论 .....	11
<b>第一章 建筑类型及构架</b> .....	<b>15</b>
概述 .....	15
第一节 单体建筑类型及构架 .....	15
一、厅、堂、轩、馆 .....	15
二、楼、阁 .....	44
三、榭、舫 .....	68
四、亭 .....	82
五、廊 .....	105
第二节 梁架结构 .....	110
一、柱类构件的名称和形式 .....	110
二、梁类构件的名称和形式 .....	112
三、枋类结构 .....	113
四、轩 .....	114
五、桁类构件 .....	116
六、斗拱 .....	117
七、建筑木雕 .....	117
八、屋面木基层 .....	121
第三节 屋顶瓦作 .....	124
一、屋顶的建制 .....	124
二、常见的屋顶形式 .....	124
三、脊 .....	125
四、屋面的形式和做法 .....	125
五、屋面实例 .....	133
第四节 台基 .....	133
<b>第二章 建筑装修和陈设</b> .....	<b>135</b>
概述 .....	135
第一节 外檐装修 .....	135



一、窗 .....	135
二、栏杆 .....	146
三、挂落和花牙子 .....	149
第二节 内檐装修 .....	151
一、纱榻 .....	151
二、屏门 .....	151
三、博古架 .....	153
四、罩 .....	154
第三节 字画陈设 .....	157
一、匾额、砖刻 .....	157
二、楹联、屏刻 .....	157
三、书画、挂屏 .....	158
四、家具、韵物 .....	160
<b>第三章 建筑小品</b> .....	163
概 述 .....	163
第一节 门洞、窗洞、墙 .....	163
一、门洞、窗洞的形式和构造 .....	163
二、漏窗的形式和构造 .....	167
三、墙的形式和构造 .....	173
第二节 铺地材料和做法 .....	176
一、石材铺地 .....	176
二、砖材铺地 .....	176
三、砖瓦石混合铺地 .....	177
<b>第四章 叠山置石</b> .....	181
概 述 .....	181
第一节 叠山形式、手法和设计原则 .....	181
一、常用手法 .....	188
二、设计原则 .....	192
三、布局位置 .....	192
第二节 叠山的构造和操作技法 .....	193
一、分层结构 .....	193
二、假山的工艺操作技法 .....	193
三、假山的峰、峦、洞 .....	198
第三节 假山的加固和材料 .....	200
一、假山的加固 .....	200
二、假山用材 .....	201
第四节 置石 .....	202
一、置石形式 .....	202

二、小品点缀 .....	207
<b>第五章 理水</b> .....	<b>223</b>
概 述 .....	223
第一节 水体构筑形态 .....	223
一、水体构筑形态 .....	223
二、池岸 .....	225
第二节 理水的基本原则 .....	228
一、大分 .....	228
二、小聚 .....	228
三、留活口 .....	228
第三节 山水结合艺术 .....	229
<b>第六章 植物</b> .....	<b>231</b>
概 述 .....	231
第一节 苏州园林花木的品类 .....	231
一、观花类 .....	231
二、观果类 .....	231
三、观叶类 .....	231
四、林木、荫木类 .....	231
五、藤蔓类 .....	232
六、竹类 .....	232
七、草本与水生植物 .....	232
第二节 园林花木的科学配植 .....	232
一、按植物自然习性配植 .....	232
二、适时适地配植 .....	233
三、以造园功能配植 .....	233
第三节 园林花木的文化配置 .....	236
一、标识寓意 .....	236
二、取裁诗格 .....	237
三、静赏画意 .....	237
<b>附录：苏州园林发展股份有限公司海内外主要园林工程选录</b> .....	<b>239</b>
参考书目	
苏州民族建筑学会概况	
苏州园林发展股份有限公司简介	

## 测绘图图版目录

- 图 1-1-1 厅堂梁架形式 (引自《营造法原》)
- 图 1-1-2 草架形式 (引自《营造法原》)
- 图 1-1-3 网师园万卷堂 平面图、立面图、1-1 剖面图、3-3 剖面图
- 图 1-1-4 艺圃博雅堂 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-5 拙政园远香堂 平面图、正立面图、侧立面图、立面图  
(引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-6 留园五峰仙馆 平面图、南立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-7 网师园看松读画轩 平面图、南立面图、北立面图、1-1 剖面图、  
2-2 剖面图
- 图 1-1-8 留园揖峰轩 平面图、正立面图、背立面图、1-1 剖面图、  
2-2 剖面图
- 图 1-1-9 拙政园听雨轩 平面图、正立面图、侧立面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-10 沧浪亭明道堂 平面图、北立面图、剖面图
- 图 1-1-11 怡园藕香榭 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-12 留园涵碧山房 底层平面图、北立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-13 拙政园小沧浪 平面图、南立面图、北立面图、1-1 剖面图、  
2-2 剖面图
- 图 1-1-14 拙政园留听阁 平面图、正立面图、侧立面图、1-1 剖面图
- 图 1-1-15 网师园殿春簃 平面图、南立面图、北立面图、1-1 剖面图、  
2-2 剖面图
- 图 1-1-16 拙政园玲珑馆 平面图、正立面图、侧立面图、剖面图、  
屋架仰视图
- 图 1-1-17 拙政园海棠春坞 平面图、南立面图、北立面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-18 艺圃对照厅 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-19 沧浪亭翠玲珑 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-20 贡式厅 (引自《营造法原》)
- 图 1-1-21 留园林泉耆硕之馆 平面图、正立面图、横剖面图
- 图 1-1-22 狮子林燕誉堂 平面图、正立面图、背立面图、剖面图
- 图 1-1-23 狮子林花篮厅 平面图、正立面图、剖面图
- 图 1-1-24 拙政园东部花篮厅 平面图、1-1 剖面图
- 图 1-1-25 拙政园卅六鸳鸯馆 平面图、北立面图、东立面图、1-1 剖面图
- 图 1-1-26 楼房贴式 (引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-27 拙政园见山楼 底层平面图、底层屋架仰视图、上层平面图、  
上层屋架仰视图、正立面图、右侧立面图、3-3 剖面图

- 图 1-1-28 拙政园倒影楼 底层平面图、楼层平面图、正立面图、背立面图、侧立面图
- 图 1-1-29 留园曲溪楼 底层平面图、二层平面图、西立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-30 留园明瑟楼 底层平面图、上层平面图、北立面图、东立面图、3-3 剖面图
- 图 1-1-31 耦园城曲草堂 底层平面图、二层平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-32 沧浪亭看山楼 (引自《苏州古典园林》) 底层下石洞平面图、底层平面图、楼层平面图、侧立面图、横剖面图
- 图 1-1-33 网师园五峰书屋和集虚斋 底层平面图、楼层平面图、南立面图、北立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图、3-3 剖面图
- 图 1-1-34 网师园撷秀楼 底层平面图、二层平面图、立面图、1-1 剖面图
- 图 1-1-35 留园冠云楼 底层平面图、上层平面图、立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-36 留园还我读书处 底层平面图、二层平面图、北立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-37 北半园后楼 底层平面图、二层平面图、三层平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-38 狮子林指柏轩 底层平面图、二层平面图、正立面图、侧立面图、正贴构架、边贴构架
- 图 1-1-39 狮子林问梅阁 平面图、正立面图、侧立面图、剖面图
- 图 1-1-40 狮子林卧云室 平面图、正立面图、侧立面图、剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-41 退思园“辛台” 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-42 留园远翠阁 底层平面图、上层平面图、立面图、1-1 剖面图
- 图 1-1-43 拙政园浮翠阁 底层平面图、立面图、1-1 剖面图
- 图 1-1-44 拙政园芙蓉榭 平面图、正立面图、侧立面图、剖面图
- 图 1-1-45 网师园濯缨水阁 平面图、正立面图、南立面图、侧立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图、屋架仰视图、屋顶平面图
- 图 1-1-46 沧浪亭面水榭 平面图、南立面图、剖面图
- 图 1-1-47 沧浪亭藕花水榭 平面图、南立面图、北立面图、剖面图
- 图 1-1-48 艺圃水榭 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-49 留园清风池馆 平面图、立面图、1-1 剖面图
- 图 1-1-50 网师园竹外一枝轩 平面图、南立面图、西立面图、1-1 剖面图、2-2 剖面图
- 图 1-1-51 拙政园香洲 一层平面图、二层平面图、正立面图、侧立面图、剖面图
- 图 1-1-52 怡园画舫斋 平面图、正立面图、侧立面图、横剖面图 (引自《苏州古典园林》)



- 图 1-1-53 沧浪亭船厅 平面图、北立面图、剖面图
- 图 1-1-54 拙政园绿漪亭 平面图、立面图、剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-55 拙政园松风亭 平面图、立面图、剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-56 艺圃乳鱼亭 平面图、剖面图 (引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-57 沧浪亭 平面图、正立面图、横剖面图、仰视平面图  
(引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-58 拙政园别有洞天亭 平面图、立面图、剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-59 拙政园梧竹幽居亭 平面图、立面图、剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-60 拙政园绣绮亭 平面图、正立面图、侧立面图、1-1 剖面图、  
屋架仰视图
- 图 1-1-61 狮子林真趣亭 平面图、正立面图、侧立面图、剖面图
- 图 1-1-62 残粒园栝苍亭 平面图、正立面图、横剖面图  
(引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-63 拙政园宜两亭 平面图、正立面图、屋架仰视图
- 图 1-1-64 怡园小沧浪亭 平面图、正立面图、横剖面图  
(引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-65 网师园月到风来亭 平面图、立面图、1-1 剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-66 狮子林湖心亭 平面图、立面图
- 图 1-1-67 怡园螺髻亭 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-68 天平山四仙亭 平面图、正立面图、纵剖面图、横剖面图、  
屋架仰视图 (引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-69 拙政园扇面亭 平面图、立面图、纵剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-70 拙政园塔影亭 平面图、正立面图、剖面图、屋架仰视图
- 图 1-1-71 拙政园笠亭 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-72 环秀山庄海棠亭 平面图
- 图 1-1-73 网师园冷泉亭 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-74 拙政园依虹亭 平面图、正立面图、横剖面图  
(引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-75 半园半亭 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-76 天平山白云亭 平面图、立面图、纵剖面图、横剖面图、  
屋顶及仰视平面图 (引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-77 西园湖心亭 平面图
- 图 1-1-78 拙政园天泉亭 平面图、立面图、剖面图
- 图 1-1-79 廊的剖面图 (引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-80 廊的平面图 (引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-81 环秀山庄和拙政园楼廊
- 图 1-1-82 拙政园水廊 (引自《苏州古典园林》)
- 图 1-1-83 沧浪亭复廊 剖面图

## 绪论

中国古典园林，被称为中国文化“四绝”之一，它“是为了补偿人们与大自然环境相对隔离而人为地创设的‘第二自然’”（周维权《中国古典园林史》）。中国古典园林以其独特的艺术风格和意趣、丰富的历史内涵和精神追求，在世界园林史上与西亚的伊斯兰园林、欧洲的古典园林并称为世界三大造园系统。成为世界山水园林的精神发源地。

在中国古典园林体系中，以北京、承德为代表的皇家园林和苏州为代表的私家园林，是中国古典园林的典范。苏州园林荟萃了文学、哲学、美学、绘画、戏剧、书法、雕刻、建筑以及园艺等各部门艺术，全面容纳了士大夫的社

会理想、人格价值、宇宙观、审美观等文化内涵，代表了精致细腻的士大夫文化，艺术格调超俗，文化品位高雅，成为中国古典园林艺术的精粹。今天，苏州园林又被世界教科文组织列入世界文化遗产名录，成为全人类的艺术瑰宝。

苏州园林有宅园、山麓园、湖园等，但以宅园为大宗。它的营造包括园林设计的艺术构思和施工建造两个方面，前者包括园林的选址，构思立意，对山水、植物、建筑等物质性建构的处理，技巧的选择，经营布局等方面，后者则是在此基础上的具体构筑（照0-1-1）。

苏州园林的选址遵循的原则一是符合天人合一的环境



照0-1-1 拙政园中部雪景（引自《苏州园林》）





照 0-1-2 艺圃池南湖的建筑、山石、水和植物的组景

生态、趋吉避凶的环境心理、藏风聚气的环境模式等；二是“远往来之通衢”，僻处小巷深处，杂厕于民居之间。追求“结庐在人境，而无车马喧”的境界；再用“隔凡”、“隔尘”的围墙，围出一方净土。园内竭力追求顺应自然，着力显示纯自然的天成之美，并力求打破形式上的和谐和整一性，师法自然、模山范水，将多方胜景纳入园中，在有限的园中，创造出具有“物外情，景外意”的无限空间。那里宁静、素雅、淡泊、幽深，是人与自然和谐相处的最佳居住空间，成为人类环境创作的典范。苏州园林是一种创造性的天才杰作，是千百年来中华文明乃至人类文明发展中的一种艺术积淀。

苏州园林，无论规模大小，它的营造，都以建筑、山石、水和植物为四大物质构成要素。它们常共同组成园景。“山以水为血脉，以草木为毛发，以烟云为神采。故山得水而活，得草木而华，得烟云而秀媚。水以山为面，以亭榭为眉目，以渔钓为精神，故水得山而媚，得亭榭而明快，得渔钓而旷落，此山水之布置也。”生动形象的山水画理，也是园林山水草木和建筑的构园之理（照 0-1-2）。

苏州园林大多居于城市中，占地面积较小，建筑在园林中占有较大的比重。苏州园林建筑为方形及长方形的砖木体制，属于中国古代建筑主体——木构架建筑体系。据专家考证，我国的穿斗结构源于巢居，土木混合结构源于穴居，是世界原生型建筑文化之一，具有悠久的历史传统和纯熟的木构建筑技艺。苏州的能工巧匠特别是苏州香山木工的建筑技艺名闻遐迩，有“江南木工巧匠，皆出于香山”之说，其祖师蒯祥，人称“蒯鲁班”，所建有“鬼斧

神工”之妙。单体建筑的各部分做法、形制，都经过长期实践，臻于典范化的水平。

苏州园林以宅园为特点，花园作为住宅的延伸，具有满足人们生活活动、感官愉悦的价值，即园林建筑的功用价值。园林根据居住、读书、作画、抚琴、弈棋、品茶、宴饮、游憩等需要，建造厅、堂、轩、斋、馆、亭、台、楼、阁、榭、舫等建筑，它们可以单独构成景点也可以实用。因而处处体现了人与社会生活的关系，可居、可游、可观、可行，“堂以宴、亭以憩、阁以眺、廊以吟”，反映了彻底的人本精神。

苏州园林建筑也是具有审美功能的精神性产品，蕴涵了丰富的情感因素，园林中许多建筑物是为了得到和丰富对于空间美的感受，诸如虚无之美、造型之美、韵律之美、意境之美和文化美等美学特征。

苏州园林建筑轻巧、玲珑、纤细、通透、朴素淡雅，表现出秀丽、雅致的风格。屋顶有歇山、硬山、悬山、攒尖等形式，戗角欲飞，“如鸟斯革，如翬斯飞”，舒展如翼，四字飞张，柱间微弯的吴王靠、状若飞动的廊桥、云墙、水廊，无不给人以飞动轻灵之美感。

苏州园林建筑常常将审美功能与实用功能巧妙结合。如残粒园方亭，设有坐榻、壁柜、博古架、鹤颈椅，亦亭、亦轩、亦楼，具有多功能的特点。

苏州园林建筑格局和中国古代宫殿、寺庙、衙署、住宅采用的均衡对称的布局方式截然不同，表现了不同的哲学理念。除了极个别的庭院因特殊功能采用了规整的布局形式外，苏州园林庭院的布局都避免了均衡对称的方式，平面形状自由、多样，迂回曲折，自由灵活，以模拟和接



近自然山林为目标,十分重视与环境的协调,人工与自然融为一体,所谓“危楼跨水,高阁依云”,因地制宜,随自然地势而高下,表现出建筑自然化的特点。它通过各种巧妙的“借景”、“虚实”的种种方式、技巧,使建筑群与自然山水的美沟通汇合起来,而形成一个更为自由也更为开阔的有机整体的美。连远方的山水也似乎被收进在这人为的布局中,山光、云树、帆影、江波都可以收入建筑之中。照0-1-3是沧浪亭园外水景,是借景的成功范例。

苏州园林建筑大多开敞疏通,善于利用空廊、洞门、空窗、漏窗、透空屏风、榻扇等,形成隔而不断、丰富多彩、跌宕起伏的园林空间序列,造成庭园深深几许和柳暗花明又一村的空间效果,组成各种不同形式和风景主题的院落。铺地的曲径,不仅聊以通幽,而且其精雅的图案和门洞、花窗的图案一样,足可烘托环境,营造出艺术意境和古雅的韵味。

苏州园林建筑内外檐装修,展现了古代建筑艺术家的精湛技艺,既起到建筑内部分隔空间的作用,更能体现建筑艺术的精美典雅和丰富深厚的士大夫文化体系。字画、插屏、匾额、楹联和砖刻、摩崖、书条石、雕刻图案等典雅装饰品,除了表达世人对福、禄、寿、喜、财的祈求等共性外,还宣传儒家清能早达的传统思想、历史高人的风雅韵事、传统戏剧故事、忠孝传说等士大夫的思想艺术观念,创造浓浓的书卷气和文化氛围,使园林充满了氤氲的文气(照0-1-4)。

苏州园林假山寓意为文人们的山居崖栖、高逸遁世,堆掇富于林壑气象的山体是造园的基本内容,“名园以叠石胜”,这是明清以来形成的一种共识。苏州园林假山,多为诗画艺术家与叠山匠师合作的产物,尤其是明末清初集



照0-1-4 网师园殿春簃西侧书房内景

规划设计与叠造施工于一身的计成、戈裕良、周时臣、张南垣、张然等专业叠山大师参与了苏州园林的假山叠构,标志着苏州叠山艺术的最后成熟。构园无格,掇山更无定式。苏州各园假山品类十分丰富,有园山,厅山,楼山,阁山,书房山,池山,水假山,内室山,峭壁山等样式,叠置形式多样,如剑立式、叠立式、层叠式、斜立式、斧立式等。艺术大师们创造出一系列叠石操作技法,如明计成叠石用“等分平衡法”,戈裕良创“钩带法”等,达到炉火纯青的境界。出现了独步江南的苏州环秀山庄湖石假山(照0-1-5),苏州耦园和常熟燕园的黄石假山等极品。

石峰以其独具的天趣、哲理、品格和灵性,受到中国文人的挚爱甚至膜拜,苏州园林中“揖峰”、“拜石”、“石听琴室”等景点题名所在皆有。宋代的苏州人朱勗曾为宋徽宗采办“花石纲”,朱氏被杀后,许多还来不及运走的



照0-1-3 沧浪亭水景





照 0-1-5 环秀山庄桥池假山

太湖石遗留在苏州，成为园林石峰上选。苏州的叠山艺术家根据美的原则，建构了一套置石艺术规则：讲究石峰的姿态、背景的选择、意境的构思等。

水是园林的血脉，它不仅具有形态美、虚灵美、音乐美、色彩美、动态美等外在美，而且具有意境美，它在内涵意蕴上蓄积了更耐人寻味的思想感情。小小水面，象征十里风荷，悠悠烟水，寄托回归江湖之情。苏州是著名的水城，有着充足的水资源。苏州园林理水，密切根据园林的主题意境，因地制宜地灵活分割或聚合水面，水留活口，水随山转，池岸形态活泼多变，接近自然。山水巧妙结合，加上花木的点缀，就能创造出自然山野的气息。

花木是苏州园林景象的重要构成元素，苏州气候温润，适合花木生长，苏州园林花木品类丰富，有观花、观果、观叶、荫木藤蔓、竹、香花、草本与水生植物等多种类型。在对园林花木的处理上，不仅注重保持花木的原朴的正宗的“天造”风格，更注重在山、水、建筑、人、天、地相契相合的气氛中，赋予花木一种精神性的“合一”色彩。

苏州园林的植物配置，符合功能上的综合性、生态上的科学性、风格上的民族性与地方性、配置手法上的艺术性。

苏州文人大多以“山水为地上之文章”来谋划营构园林的，以“山崖一角”来创造出“似有深境”的园林艺术境界，达到“虽由人作，宛自天开”的“天工”化境。苏州园林的营造技艺，是苏州文人与工艺大师们经数千年不懈的探索、积累，共同努力的结晶。

14 苏州古典园林艺术是时代的产物，它已经成为不可再生的文化遗产了。以木构架建筑体系为主的我国园林，不可能出现与孔子同岁的帕提农神庙般的古建筑，诚如余秋雨所言，中国文化观念并不看重欧洲式的宗教意义上凝固

的永恒，而更重视代代更新，追求生生不息。但是，营造苏州园林的艺术，其价值超越了时代。今天它已经在新的时代获得了长足的发展。成为一种可持续发展的文化资源，成为人类环境创作的可资借鉴的艺术范本。

苏州园林营造艺术，已经走出高墙，广泛地运用到园林化城市的创建中以及房地产的开发中，苏州出现的规模化庭园小区，就是将苏州园林传统风格、特色与现代需求进行的全面嫁接。苏州私家园林的“新版本”也已经悄然出现，同时又有了一批居民的咫尺小庭园，反映了苏州园林艺术走向寻常百姓家的文化趋势。追求家居环境的诗化和雅化，追求人与大自然的融合，是人们发自天籁的冲动，苏州园林营造，作为一门环境创作艺术，它的价值是永恒的。

苏州园林的营造艺术，它的魅力早就超越了国界。以苏州古典园林为代表的中国园林，早就成为邻邦特别是朝鲜、越南和日本等国仿效的范本。《马可·波罗游记》和明清以来的西方传教士把中国园林风貌介绍到欧洲以后，引起西方人士的极大惊异，在18世纪掀起一阵“中国园林热”。今天，随着中国的对外改革开放和中外文化交流的频繁发展，世界上的“中国园林热”重又兴起。苏州园林这枝风雅之花，作为文化产品出口，首先在异国他乡散发出醉人的芳香：明轩、思退庄、寄兴园、兰苏园等。甚至连苏州园林的建筑小品构件，也成为美国人的“抢手货”。

本书分别阐述了苏州园林建筑、山、水和植物诸构园要素的功能和营构技艺，建筑及小品以测绘图为基础，对其形式、比例、尺度、构造、装修诸方面，详加分析；对叠山理水的操作技艺和植物配植的艺术原则等也都进行了具体的阐述，图文兼具，力图成为专业的园林设计者的参考书和广大庭园爱好者喜爱的读物。