

(第三套)

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

1

第一级——第四级

人民音乐出版社

全国二胡演奏 (业余) 考级作品集 (第三套)

中国音协全国乐器演奏考级委员会 二胡专家委员会编
执行主编：许讲德、蒋巽风、王志伟

1

第一级—第四级

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡演奏(业余)考级作品集 第三套:第一级
——第四级 / 中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡
专业委员会编. -北京:人民音乐出版社,1998.9

ISBN 7-103-01733-6

I. 全… II. 中… III. 二胡-水平考试-练习曲
IV. J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 12403 号

责任编辑:聂希玲

张慧生

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

<http://www.people-music.com>

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 17 印张

1998 年 9 月北京第 1 版 2002 年 9 月北京第 8 次印刷

印数:25,161—31,180 册 定价:24.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话:(010)68278400

前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》已先后出版了第一套、第二套,根据考级需要现又编选出版了第三套。这样,一个自成系统、又无重复曲目的三套共十本考级作品集与读者见面了。这十本作品集,容纳了近一个世纪以来二胡乐曲中的优秀作品:从刘天华的十大名曲、阿炳的三首传世佳作到现代作曲家的代表作、演奏家的成名作;从古曲、民间乐曲到用现代技法创作的新作。这十本作品集还容纳了大量优秀的二胡练习曲,这些练习曲由浅入深、从易到难,按照考级阶梯式的进程编入了十个等级中。该书为广大二胡爱好者提供了全面、系统地学习、训练的曲谱依据,因此这既是考级用书,也是一部实用教材。

第三套考级曲目仍分为十个等级,每个等级包括练习曲和乐曲两部分,分四册出版。目次中带△记号的为指定曲目,其他为自选曲目。该套曲目可独立使用,也可与第一套、第二套交叉使用。

参加本书审定的成员有(以姓氏笔划为序):

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 王志伟 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王宜勤 | 中国广播民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 王树仁 | 中国歌剧舞剧院民乐团 | 国家一级演奏员 |
| 安如砺 | 中国音乐学院 | 教授 |
| 许讲德 | 北京军区战友歌舞团 | 国家一级演奏员 |
| 孙奉中 | 中国电影乐团民族乐队 | 国家一级演奏员 |
| 刘长福 | 中央音乐学院民乐系 | 教授 |
| 刘昌庐 | 中央民族大学 | 副教授 |
| 陈朝儒 | 首都联合大学艺术系 | 教授 |
| 陈耀星 | 二炮文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 强 | 武警文工团 | 国家一级演奏员 |
| 张 韶 | 中央音乐学院 | 教授 |
| 周耀铨 | 中央民族乐团 | 国家一级演奏员 |
| 赵寒阳 | 中央音乐学院 | 副教授 |
| 蒋巽风 | 空政文工团 | 国家一级演奏员 |
| 薄占武 | 北京市少年宫 | 高级教师 |

编 者
1998年3月

演奏符号说明

一、弓法符号

- 拉弓，亦称出弓，即弓自左向右。
- ▽ 推弓，亦称入弓，即弓自右向左。
- 连弓，即连线以内的音用一弓奏完。音符上无连线的用分弓演奏，即一弓奏一音。
- ▼ 顿弓或跳弓。
- ▼—▼— 连顿弓。用一弓奏完连线内的顿音。
- 〃 颤弓，亦称抖弓。
- 九 抛弓，是跳弓一类的弓法。演奏时将弓提起，乘势向下一抛，利用弓子的弹力惯性，奏出两个或三个极短促的跳音。

二、指法符号

- 一、二、三、四 即一指（食指）、二指（中指）、三指（无名指）、四指（小指）。
- tr* 颤音。长颤音可写成 *tr*~~~~~。颤音通常为大二度，但也有标明为其他度数的颤音，如：小二度($\overset{7}{tr}6$)、小三度($\overset{i}{tr}6$)、大三度($\overset{7}{tr}5$)、纯四度($\overset{i}{tr}5$)等。
- 和◇ 自然泛音和人工泛音。
- +
- 手指拨弦或弹弦。
- /或↗ 上滑音。由低音滑向高音，如 $\overset{5}{/}$ ，即从3或4滑到5。滑音过程是前轻后重。
- \或↘ 下滑音。由高音滑向低音，如 $\overset{6}{\backslash}$ ，即从i滑到6，亦是前轻后重。
- ↔ 连线滑音，如 $\overset{3}{\curvearrowright}5$ 或 $\overset{7}{\curvearrowright}276$ ，滑音要前后均匀。
- ↘或↗或↔ 垫指滑音。
- / 大上滑音。滑音超过三度的叫大滑音，如 $3/$ 即从3滑到i或6。
- \ 大下滑音。如 $\overset{i}{\backslash}3$ 即从i滑到3。
- ↶ 下回转滑音。如 $\overset{5}{\curvearrowleft}$ 即从5滑到4或 $\sharp 4$ 又立即回滑到5。
- ↷ 上回转滑音。从本音向高音方向滑一个回转。
- ^ 上颤音。如 $\overset{\wedge}{6}$ 等于 $\underline{\underline{676}}$ 或 $\underline{\underline{6i6}}$ 。
- v 下颤音。如 $\overset{\wedge}{6}$ 等于 $\underline{\underline{656}}$ 。

三、其他符号

- 0 空弦。
- 内 内弦。
- 外 外弦。
- ,
- 间歇记号。
- 勺 左手勾拨外弦。

目次

一级

练习曲

1. 运弓练习 刘天华曲 (3)
2. 中段弓运弓练习 梁钧州、张玉琮曲 (3)
3. 一指按弦练习 刘天华曲 (4)
4. 一、二指按弦练习 丰 芳曲 (4)
5. D 调第一把音位练习 唐柯贵曲 (4)
6. 连弓练习 丰 芳曲 (5)
7. 分弓换弦练习 唐柯贵曲 (5)
8. D 调旋律练习 梁 欣、李长春曲 (6)
9. 第一把位小指练习 唐柯贵曲 (7)
10. 小指练习 刘天华曲 (7)
11. 长短弓交替练习 唐柯贵曲 (8)
12. 52 弦二指练习
..... 摘自谢朝良《学二胡》 许讲德订弓指法 (9)
13. G 调二指音位练习 王志伟曲 (9)
14. 两手配合练习 唐柯贵曲 (10)
15. 短弓旋律练习 张玉钦曲 (11)
16. 模进音型与变化弓向练习 ... 梁钧州、张玉琮曲 (11)
17. 旋律音阶练习 鲁日融曲 (12)
18. D 调第一把音位指序练习 张寿康曲 (12)
19. 音阶模进歌 王志伟曲 (14)
20. 外国儿歌四首
 - (1) 大雄鹅 英国儿歌 (14)
 - (2) 鞋子也会踏踏响 日本儿歌 (15)
 - (3) 小红帽 巴西儿歌 (15)
 - (4) 拍手歌 日本儿歌 (15)

乐曲

1. 铺地锦 Δ 东北民歌 许讲德订谱 (16)
2. 用 15 弦演奏的儿歌四首 Δ
 - (1) 坐火车 方 叶曲 (16)
 - (2) 摇摇船 佚 名曲 (16)
 - (3) 我是幸福的百灵鸟 严金萱曲 (17)
 - (4) 喂好我的大黄牛 沙汉昆曲 (17)(以上四曲任选一首)
3. 用 52 弦演奏的儿歌四首
 - (1) 嘀哩, 嘀哩 潘振声曲 (18)
 - (2) 摇篮曲 李嘉评曲 (18)
 - (3) “对不起”、“没关系” 王玉田曲 (18)
 - (4) 娃哈哈 维吾尔族民歌 石 夫记谱 (19)
4. 多年以前 英国民歌 薛首中改编 (19)
5. 白族民歌 云南大理民歌 谢朝良订谱 (20)
6. 铜大缸 河北民歌 许讲德改编 (20)
7. 山西民歌 许讲德改编 (21)
8. 多么好 王文旺编曲 (21)
9. 红星歌 傅庚辰曲 (22)
10. 外国歌曲五首
 - (1) 铃儿响叮当 [美] 彼尔彭特曲 (22)
 - (2) 在卡吉德洛森林里 波兰民歌 (23)
 - (3) 可爱的家 [英] 比肖普曲 (23)
 - (4) 牧场之家 美国歌曲 (24)
 - (5) 红河谷 加拿大民歌 (24)

二

级

练习曲

1. D 调中把音位练习····· 刘天华曲 (27)
2. 第一把位短弓练习····· 唐柯贵曲 (28)
3. G 调上把综合练习····· 薛首中曲 (29)
4. 八分附点音符练习····· 梁钧州、张玉琮曲 (30)
5. 四分附点音符及连弓练习····· 刘天华曲 (30)
6. F 调上把音位练习····· 刘天华曲 (30)
7. F 调指距练习····· 王志伟曲 (31)
8. 63 弦旋律练习
····· 摘自谢朝良《学二胡》 许讲德订弓指法 (32)
9. 滑指换把练习 (1) (2)····· 唐柯贵曲 (33)
10. 同指换把练习 (1) (2)····· 薛首中曲 (34)
11. G 调第二把音位练习
(1) 大家一起跳起来····· 德国民间舞曲 (35)
(2) 歌唱吧, 中国的少年····· 苏 克曲 (35)
12. D 调第二把音位练习····· 王志伟曲 (36)
13. 同指换把练习····· 王志伟曲 (36)
14. 揉弦练习····· 刘天华曲 (37)
15. 五声音阶歌····· 王志伟曲 (37)
16. 变化弓向练习····· 梁钧州、张玉琮曲 (38)
17. 弓段练习····· 刘长福曲 (38)
18. 连弓练习····· 丰 芳曲 (38)
19. 保持音练习····· 田再励曲 (39)

乐 曲

1. 金蛇狂舞△····· 民间乐曲 聂 耳编曲 王志伟订谱 (40)
2. 用 63 弦演奏的歌曲三首△
(1) 卖报歌····· 聂 耳曲 (41)
(2) 黄杨扁担····· 四川民歌 (41)
(3) 观 灯····· 四川民歌 (41)
(以上三曲任选一首)
3. 芳草歌····· 王志伟曲 (42)
4. 歌唱二小放牛郎····· 劫 夫曲 (42)
5. 崖畔上开花····· 陕北民歌 王 儒编曲 (43)
6. 外国歌曲四首
(1) 小杜鹃····· 波兰民歌 (44)
(2) 春天的花儿多美丽··〔苏联〕莫克罗乌索夫曲 (44)
(3) 日历歌····· 英国儿歌 (44)
(4) 小白船····· 朝鲜民谣 (45)
7. 漫 步····· 张寿康曲 (46)
8. 金孔雀轻轻跳····· 任 明曲 (46)
9. 小松树····· 傅 晶、李伟才曲 (47)
10. 劳动最光荣····· 黄 淮曲 (47)
11. 民歌及民间歌舞曲七首
(1) 采 茶····· 云南东川民间歌舞曲 (48)
(2) 螃蟹歌····· 云南民歌 (48)
(3) 翻身农奴把歌唱····· 阎 飞曲 (49)
(4) 筷子舞曲····· 蒙古族歌舞曲 (49)
(5) 森吉德玛····· 蒙古族民歌 (50)
(6) 马车夫之歌····· 维吾尔族民歌 (50)
(7) 嘎达梅林····· 蒙古族民歌 (50)

三 级

练 习 曲

1. C 调换把练习 Δ 王志伟曲 (53)
2. 换把练习 Δ 许讲德曲 (54)
3. C 调音阶练习 丰 芳曲 (55)
4. D 调换把练习 刘天华曲 (55)
5. 三、四指音准校正练习 马洪才曲 (56)
6. 切分弓练习 刘昌庐曲 (57)
7. 颤音“ tr ”的预备练习 李双彦曲 (57)
8. 四分附点音符及换把练习 王寿庭曲 (58)
9. 节奏变化练习 王寿庭曲 (59)
10. 变化弓速练习 刘天华曲 (59)
11. 推拉弓向练习 刘天华曲 (60)
12. 快速弓段练习 薛首中曲 (60)

乐 曲

1. 快乐的唢呐 Δ 彝族民间舞曲 王志伟改编 (61)
2. 小放牛 Δ 河北民歌 余惠生编曲 (62)
3. 凯 旋 储师竹曲 (63)
4. 扎红头绳 选自歌剧《白毛女》 许讲德改编 (64)
5. 欢 送 刘北茂曲 (65)
6. 花灯调 汉族民歌 蒋巽风订谱 (66)
7. 妈妈教我一支歌 刘 虹曲 许讲德订弓指法 (66)
8. 春 雨 王寿庭曲 (67)
9. 秧歌调变奏曲 东北秧歌 王志伟编曲 (68)
10. 风摆柳 安徽花鼓灯曲牌 王志伟订弓指法 (69)

四级

练习曲

1. $\flat$ B 调上把综合练习 Δ 王志伟曲 (73)
2. 五声音阶音程跳进练习 Δ 刘建勋编曲 (74)
3. C 调一至三把音位练习 倪志培曲 (75)
4. C 调换把练习 倪志培曲 (76)
5. 快速同指换把练习 薛首中曲 (77)
6. 跳指换把练习 薛首中曲 (78)
7. 换弦练习 刘昌庐曲 (79)
8. 推弓重音练习 段永强编曲 (80)
9. D 调五声音阶移指换把练习 李双彦曲 (80)
10. 变化弓速练习 刘天华曲 (81)
11. 快弓练习 张怀德曲 (82)
12. 节奏转换练习 刘昌庐曲 (83)
13. 换把和高把音位练习 张 锐曲 (84)
14. C 调换把及顿弓练习 余惠生曲 (85)
15. 抛弓练习 朱学义曲 (86)
16. 变化音练习 鲁日融曲 (86)
17. 颤指练习 刘天华曲 (88)

乐曲

1. 光明行 Δ 刘天华曲 (89)
2. 小扁担 Δ 高金香编曲 (92)
3. 幸福的时代 李子贤曲 张春林配伴奏 (97)
4. 风雪满天 陆修棠曲 (100)
5. 金色少年 马洪才曲 (100)
6. 窗 音 内蒙古民歌 王志伟订弓指法 (103)
7. 马头琴之歌 夏中汤编曲 (103)
8. 小白兔舞曲 孙奉中曲 (106)
9. 忆陕北 朱学义、杨春林编曲 (108)
10. 《长征组歌》片断
..... 晨耕、生茂、唐诃、遇秋原曲 余惠生改编 (111)
11. 小司机 苏 勇曲 刘昌庐改编 (112)
12. 采蘑菇的小姑娘 王宝成、王文旺编曲 (113)
13. 赶集路上 李祥章曲 (117)
14. 新农村 曾加庆曲 (121)
15. 花仙子之歌
..... [日] 小林亚星原曲 王志伟编曲 (124)

演奏符号说明

— 级

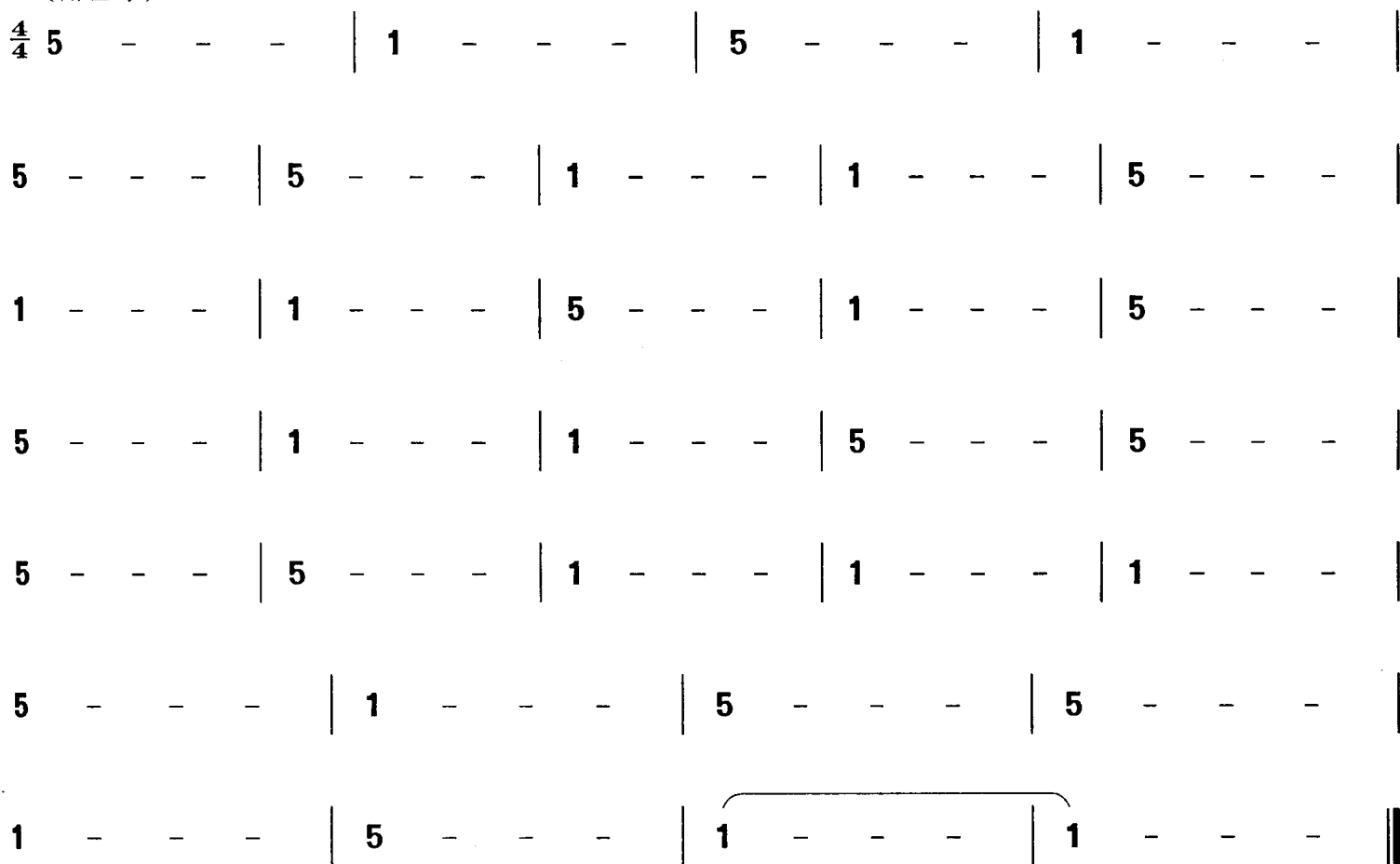
练习曲

1. 运弓练习

1=D (1 5 弦)

(用全弓)

刘天华曲

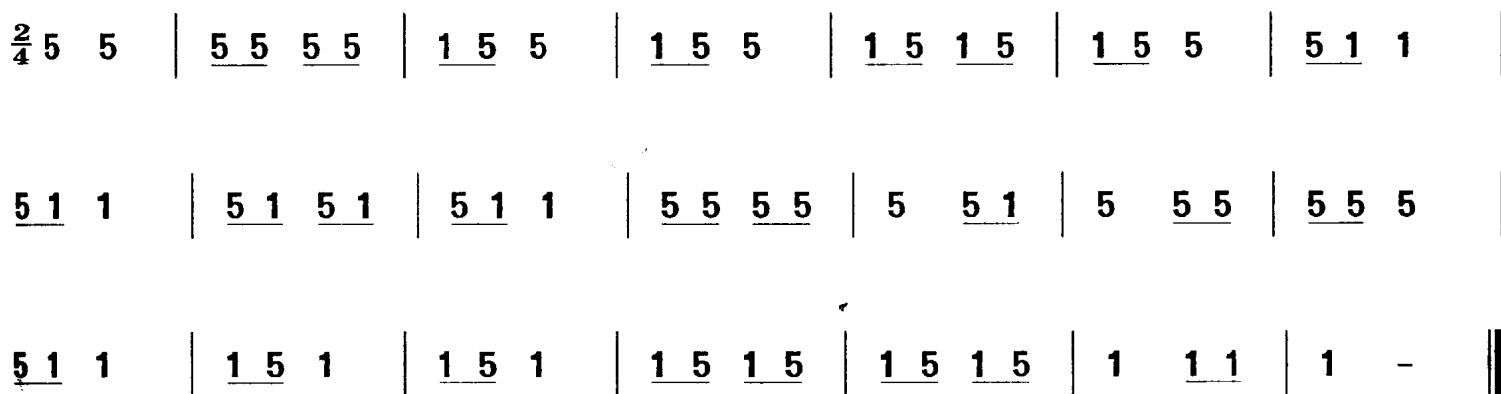


2. 中段弓运弓练习

1=D (1 5 弦)

(用中段弓)

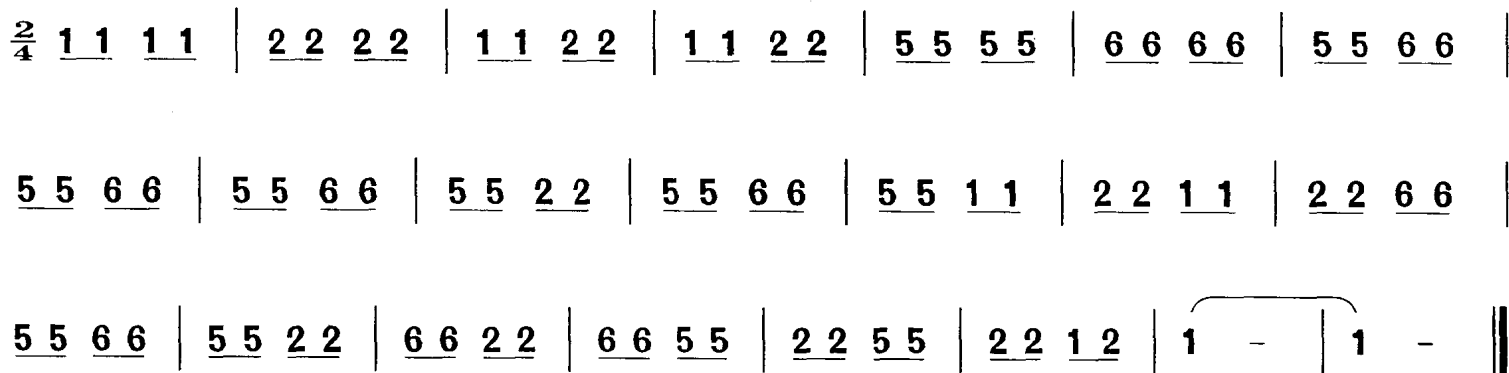
梁钧州、张玉琮曲



3. 一指按弦练习

1=D (1 5 弦)

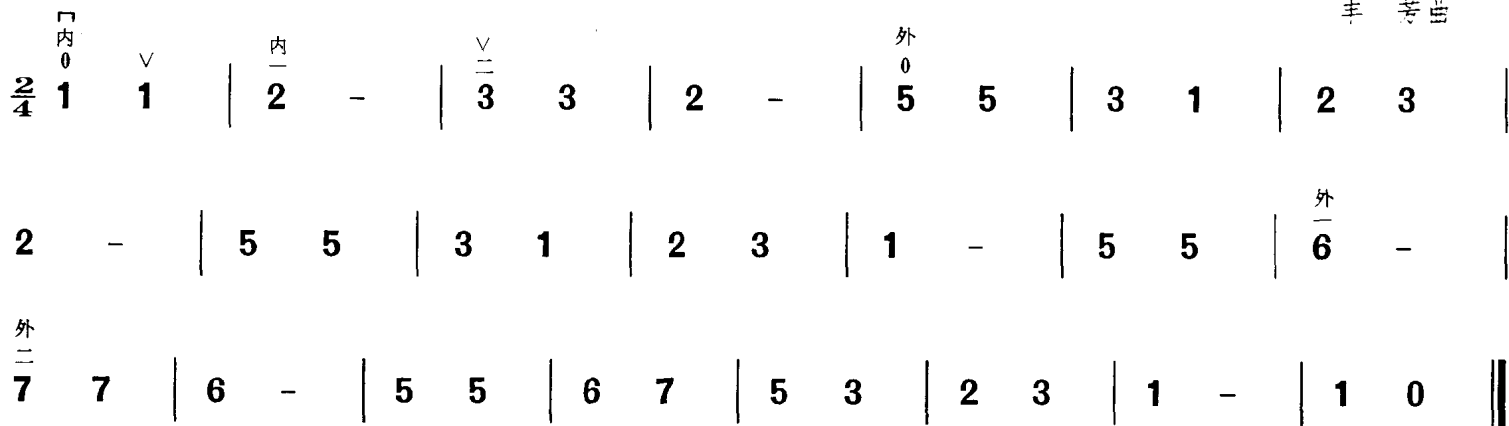
刘天华曲



4. 一、二指按弦练习

1=D (1 5 弦)

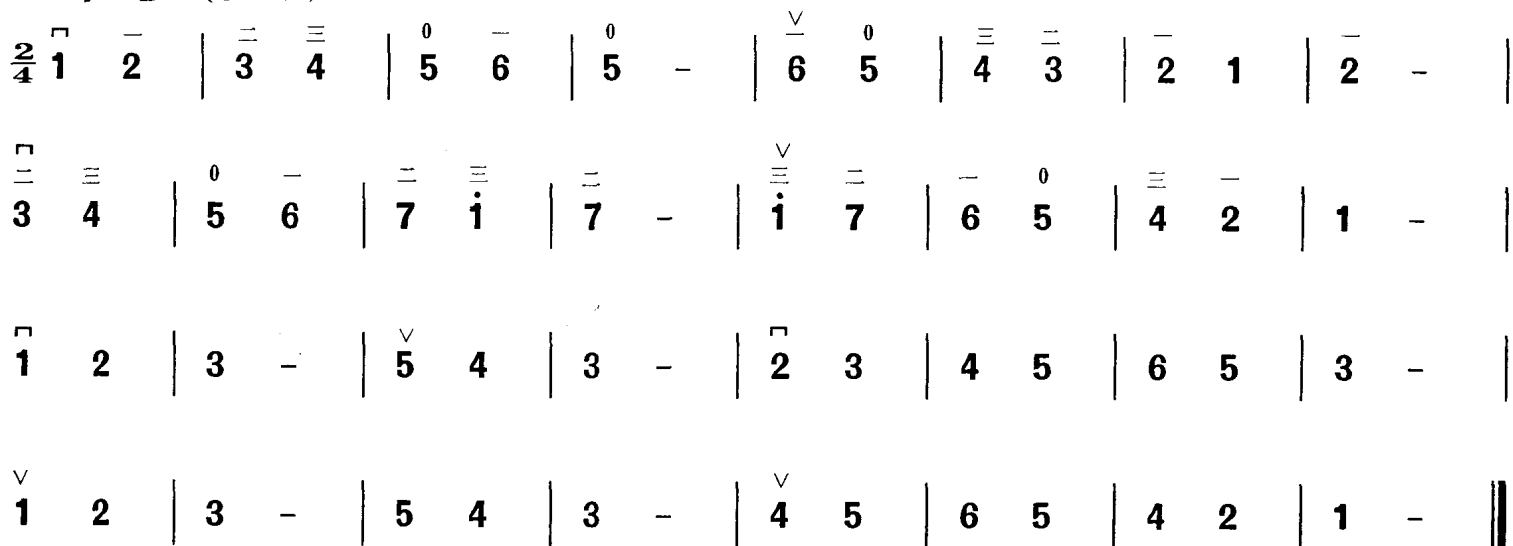
丰 亨 曲



5. D调第一把音位练习

1=D (1 5 弦)

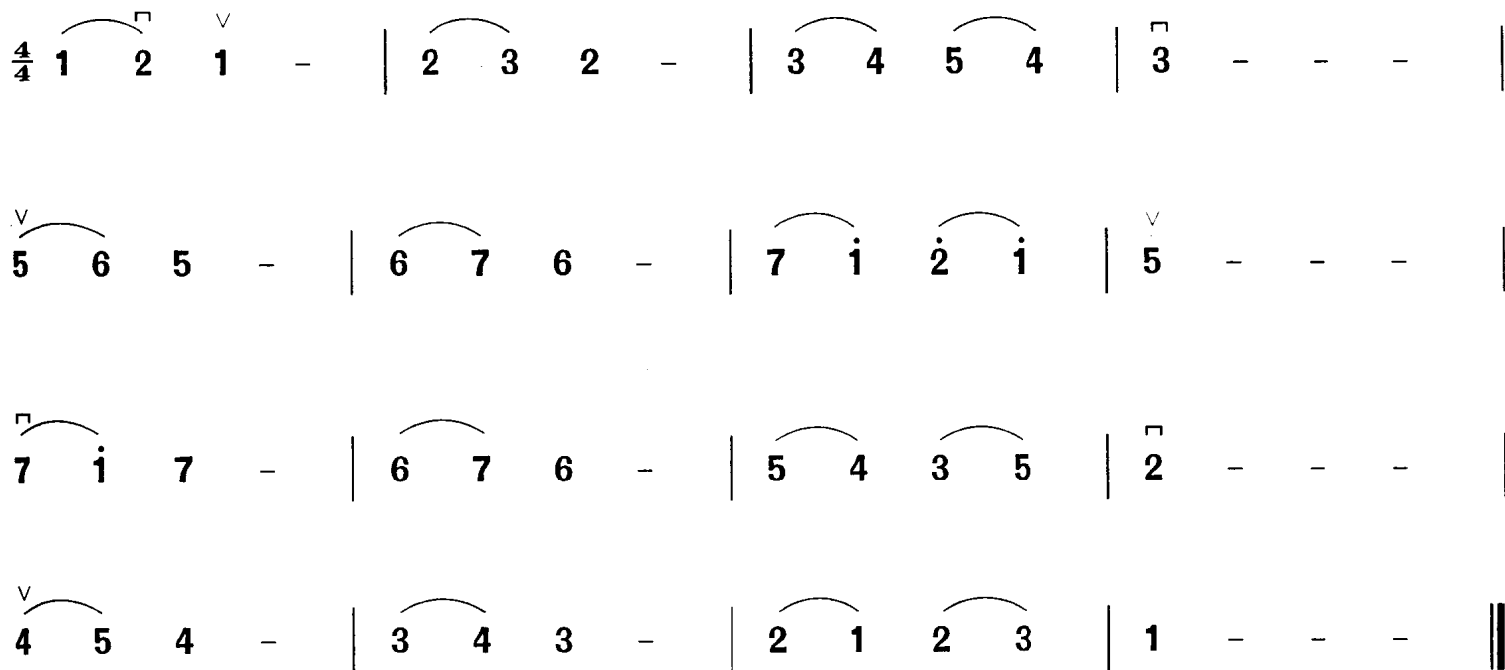
唐柯贵曲



6. 连弓练习

1=D (1 5 弦)

丰 芳 曲

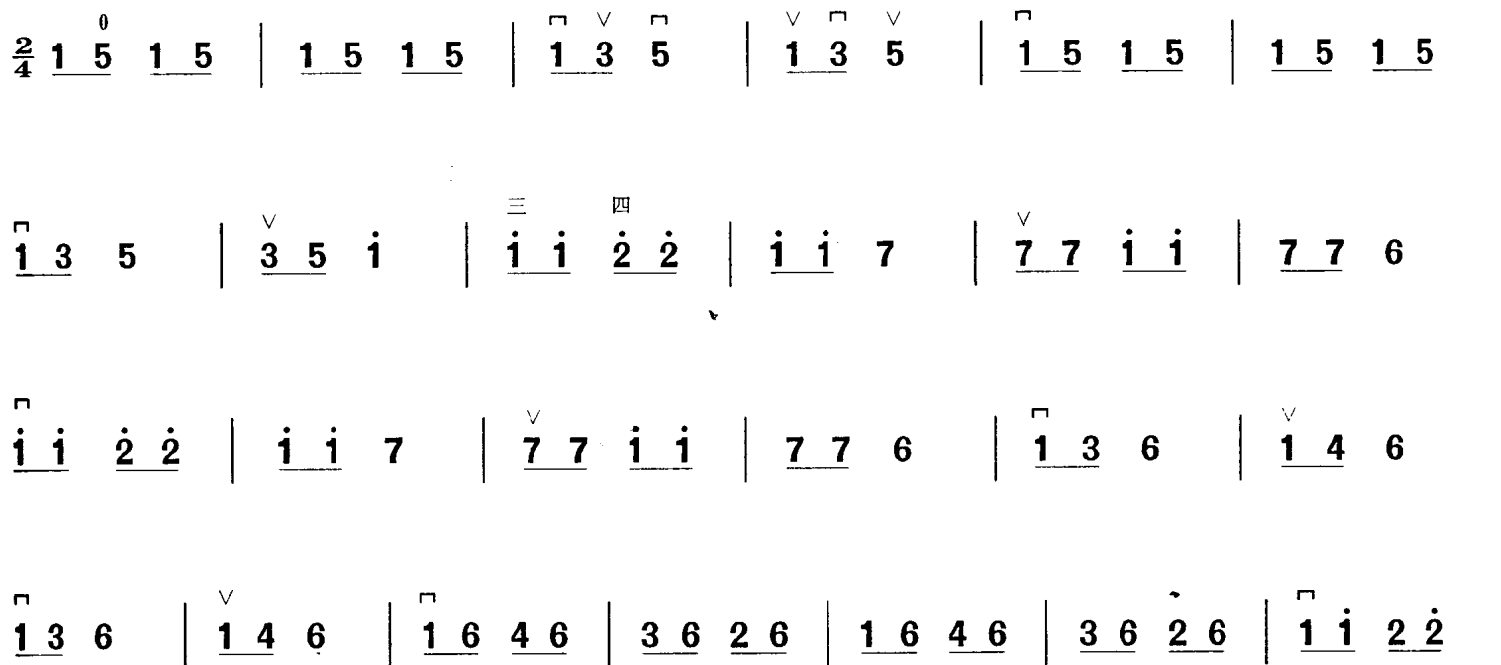


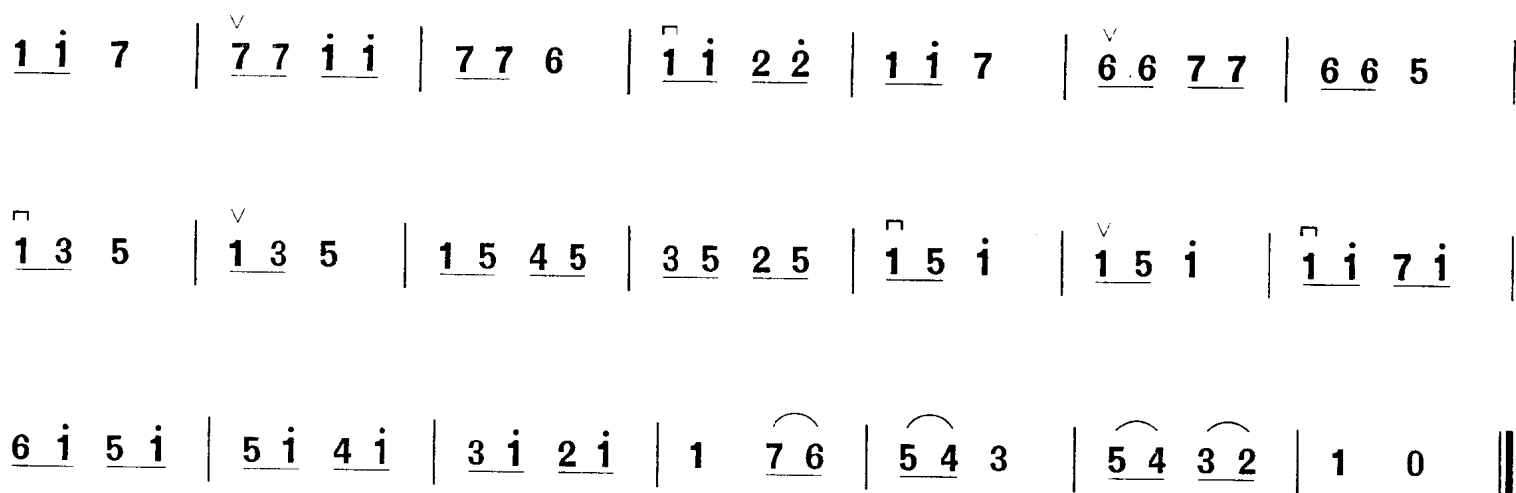
7. 分弓换弦练习

1=D (1 5 弦)

跳跃地

唐柯贵曲



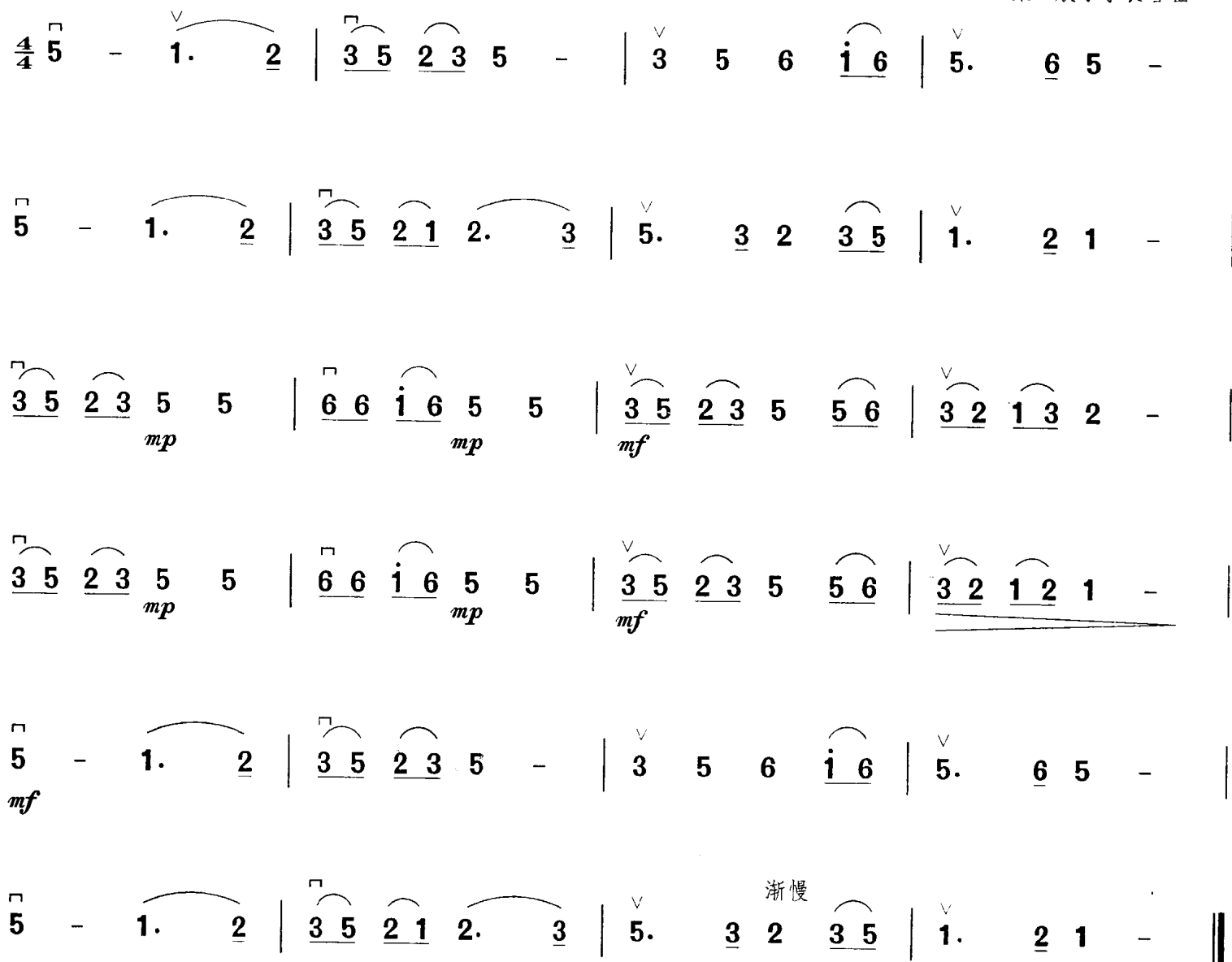


8. D 调 旋 律 练 习

1=D (1 5 弦)

优美、抒情地

梁 欣、李长春 曲

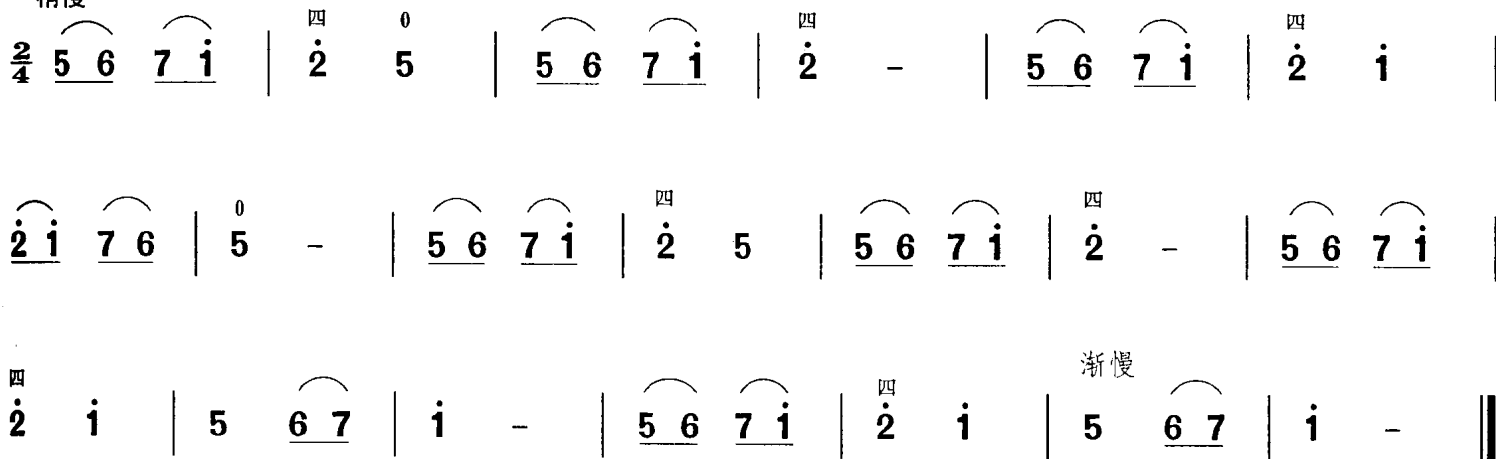


9. 第一把位小指练习

1=D (1 5 弦)

稍慢

唐柯贵曲



10. 小 指 练 习

1=D (1 5 弦)

刘天华曲



11. 长短弓交替练习

1=D (1 5 弦)

唐柯贵曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}} \overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}} \overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7} \overset{\square}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ 5 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\square}{7} \overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7}$ 5 |

$\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ | $\overset{\square}{3}$ 4 5 1 | $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ | 3 4 5 0 |

$\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}} \overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}} \overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ 5 | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\square}{7} \overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7}$ 5 | $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7} \overset{\square}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ 5 |

$\overset{\vee}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ | $\overset{\vee}{3}$ 4 5 1 | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ $\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{4}$ | $\overset{\vee}{3}$ 2 1 0 |

$\overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}} \overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 0 | $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7} \overset{\square}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ 7 | $\overset{\vee}{7}$ 6 5 0 |

$\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6} \overset{\square}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ 6 | 6 5 4 0 | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 4 | 3 2 1 0 |

$\overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\square}{\dot{1}} \overset{\square}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 0 | $\overset{\square}{7}$ $\overset{\square}{7} \overset{\square}{7}$ $\overset{\vee}{7}$ 7 | 7 6 5 0 |

$\overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6} \overset{\square}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ 6 | 6 5 4 0 | $\overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ 5 | 6 7 $\dot{1}$ 0 ||

说明：本曲“5”音全用空弦演奏。