

新世纪青年成功素质

• 训练教程系列丛书 •

主编：李平收

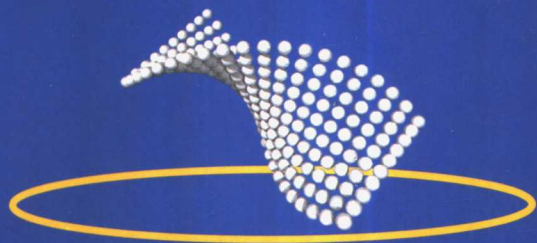
# 青年艺术鉴赏能力

QINGNIANYISHUJIANSHANGNENGLI

有没有较高的艺术鉴赏水平，是衡量一个青年综合素质高低的重要标尺之一。

## 训练教程

XUNLIANJIAOCHENG



◀ 知识出版社 ▶

1200221661



1200221661

# 青年艺术鉴赏能力 训练教程

主编：李平收

J05  
356



## 图书在版编目(CIP)数据

青年艺术鉴赏能力训练教程/李平收主编. - 北京:知识出版社, 2002. 1

(新世纪青年成功素质训练教程系列丛书)

ISBN 7-5015-3238-9

I. 青… II. 李… III. 艺术 - 鉴赏 - 青少年读物

IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 090635 号

策 划 人:冯子龙

责任编辑:杨小凯

## 青年艺术鉴赏能力训练教程

---

出 版:知识出版社(北京阜成门北大街 17 号)

邮政编码:100037 电话:68363660)

网 址:<http://www.ecph.com.cn>

印 刷:北京市金华彩印厂

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张:10.125

字 数:279 千字

版 次:2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1 - 15000 册

---

书 号:ISBN 7 - 5015 - 3238 - 9/G·1684

定 价:18.80 元

# 青年艺术鉴赏能力训练教程

# 前言

所谓艺术鉴赏,就是对艺术作品的体验、欣赏和鉴别。我们为什么要鉴赏艺术,为什么要学习鉴赏艺术呢?

那些影片,不就是光波和声波构成的虚假影像吗?那些画,不就是些色彩在画布上的涂抹吗?那些音乐,不就是种种乐器混杂在一起发出的声音吗?它们和我们的日常生活有什么相干呢?为什么我们还要花费自己的金钱和短暂生命中的宝贵时间,进影院看电影,进画廊看画展,进礼堂听音乐会,并因此而受到了感动,得到了愉悦呢?艺术到底有什么样的魔力呢?

我们说欣赏艺术,可什么才是艺术呢?比较简单的一个定义,就是:艺术是艺术家创造的产品。但这样的定义严密吗?有位西方现代派画家,在他的画展中,放上一个小便池当展品,命名为“泉”,声称这就是他的艺术作品。另一位西方现代音乐家,在一次音乐会上,出场演出时,只见他坐在钢琴前,一动不动,长达几分钟,观众正在诧异间,音乐家站起身来,走向后台,表演结束了。这是怎么回事呢?原来,这部作品叫《4分33秒》,刚才演奏家在钢琴前坐了4分33秒,这4分33秒的寂静,就是这部作品的全部内容。现代艺术家当然有他们的独特考虑,但这和我们平常心目中的艺术品,是不是有一定的距离呢?

在我们心中有一个关于艺术的模糊概念,但是一旦要明白地讲出来,就有些为难了。新版的《现代汉语辞典》对“艺术”这个词是这样定义的:艺术是用具体的形象反映现实却又高于现实的一种社会意识形态。

决定欣赏艺术所达到的境界的因素有几种:阅历、感悟、有关的专业知识。阅历深的人,在艺术品中发现的意蕴,就可能比阅历浅的人多得多。阅历的深浅不一定是由年龄来决定的。另外是各人心灵的感悟程度,敏感度高的人可能比敏感度低的人有利。再有就是对艺术门类

的专业常识。比如音乐吧,一般人听音乐,是因为好听,而专业人士听音乐,会注意演奏技法、和弦运用、主题反复等等,都属于一般人很难懂的专业知识。但是,艺术欣赏是没有专业、业余之分的,只要是自身有所悟,无所谓什么高与低。比如看电影,不管是喜欢看艺术片,还是喜欢看娱乐片,都是欣赏艺术,不能说前者就比后者高明。甚至对于创造作品的艺术家来说,他也没有对作品的优先解释权。在他完成作品的那一刻起,艺术品就有了它自己的生命,艺术家、艺术品、欣赏者,这几维的地位是完全平等的了。而在艺术品中,往往超越了艺术家的主观意志,而表现出他自己也不清楚的东西来。在《雷雨》的写作中,曹禺一开始的立意只是想写出命运的残酷,而在后来对《雷雨》的评论中,却分析出了工人阶级和资本家之间的阶级斗争,这是曹禺本人也没有想到的。又如有一个性格凶恶的女人,是一位画家的房东,有一次她请画家为她画一幅肖像,画家本来也想把她画得和善一些,漂亮一些,可是等画完成了之后,却还是画出了女房东的真实面目。

人人都有不同的艺术趣味。在影片《埋伏》中,罪大恶极的犯罪分子,偏偏爱看革命历史题材的影片,公安人员摸清了他这个特点,在电影院中一举把他抓获,在他被抓的时候,他还正被银幕上的情节感动得涕泗横流。我们可以通过这个不乏荒诞色彩的场景,来说明人们观看艺术作品时候的需求,其中之一就是寻找心灵的净化和平静。获得自身的平衡感和道德优越感,就是犯罪分子,也不例外。为什么悲剧经常表现恐惧、毁灭、死亡,却还有那么多人爱看呢?这就是重要的原因之一。

对艺术的理解,很大程度取决于对生活的理解。欣赏不同的艺术,需要不同的阅历。

例如,某位古代诗人,本来年轻的时候,极其不喜欢杜甫的诗歌,而当他也经历了像杜甫所经历的悲欢离合、沧桑巨变之后,再看杜甫的诗,顿感字字珠玑、句句情真。这和我们常说的,同一句话,在一个小孩嘴里和一个饱经风霜的老人嘴里说出来,意义不同,是一样的道理。再如,前不久放映的影片《一声叹息》,讲述了一个有婚外恋的男人在妻子和情人之间无所适从的经历。有相同经历或者意识的人,感受必定就比没有这样经历的人要深。

涉世未深的青少年,可能喜欢听摇滚风格、激烈刺激的乐曲;历经沧桑的中年人,对宏大厚重的交响乐,可能情有独钟。样板戏,青年人大都不爱看,而中年以上的人,正是从全国人民八个样板戏那个时代走过来的,那时候每天除了这八个样板戏之外,没有什么别的可看,没有任何别的艺术可以欣赏。那么当今天他们再次听到或者看到《智取威虎山》、《红灯记》这些戏,就不仅仅是看戏这么简单,还有这些戏所代表的他们所经历过的时代,和一去不复返的时光。知青题材的影视作品,看得最多的就应该是那些当年轰轰烈烈上山下乡的知识青年,剧中所反映的,正是他们最好的青春年华。外向性格的人,喜欢剧情直截了当,气势磅礴;内向性格的人,则喜欢剧情内敛纤细,一波三折。看电影的时候,男性可能更喜欢武打片、战争片;女性则可能更喜欢文艺片、爱情片。老年人喜欢的可能是反映数十年家族兴衰的《大宅门》;少年人,喜欢的可能就是反映青年男女谈情说爱的《像雾像雨又像风》……

有多少种人,就会有多少种艺术家,多少种艺术。

艺术的价值,是由很多方面所决定的。我们在这部书里,着重讲的是艺术品的形式和普通欣赏心理这一层面。从我们每一个个人的角度来讲,对于艺术,不管是认识得深,还是认识得浅,欣赏的不管是高雅艺术,还是通俗艺术,只要是获得了审美的快感,那么就有同样的快乐,只要它能使你获得内心的某种感应,无论是激情,还是平静,无论是惊悚,还是和谐,你说它是什么它就是什么。这样说起来,对艺术的欣赏是没有高下之分的。但是,一旦开拓了艺术的视野和胸襟,也会领悟到更大更开阔的艺术世界,对生活,对人生,也会有一些和以前有所不同的见解,生命也会相应地拓展到一个新的广度。而反过来说,对艺术的理解深度,决定于对生活的理解深度。这样,我们对于艺术进行进一步的探寻,也就不全是没有必要的了。这样的态度,就不再是轻松的、娱乐性的,而是严肃的、求知的。艺术决不仅仅是供人们在茶余饭后消磨时光的可有可无的附属品。对艺术的探寻,也是对心灵的探寻,对人生的探寻。我们将以电影、文学、音乐来作为进入艺术殿堂的引子,在一个也许不很称职的导游的引导下,进行一次艺术世界的旅行。

准备好了吗?让我们开始吧。

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 前 言 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 第一部分:电影鉴赏能力训练

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一章 怎样具备初步的鉴赏能力 .....  | 3  |
| 第一节 打开你的眼睛——多看 .....   | 3  |
| 第二节 反复看你喜欢的作品 .....    | 6  |
| 第三节 反复欣赏大师的作品 .....    | 8  |
| 第四节 与别人交流你的感受 .....    | 11 |
| 第五节 有意识地记忆重点的东西 .....  | 13 |
| 第六节 阅读能读懂的评论文章 .....   | 14 |
| 第二章 怎样提高你的鉴赏能力 .....   | 17 |
| 第一节 初步了解电影历史 .....     | 17 |
| 第二节 初步了解电影创作理论 .....   | 48 |
| 第三节 初步了解电影艺术技巧 .....   | 57 |
| 第四节 碰到困难怎么办 .....      | 67 |
| 第五节 比较深入地欣赏一部作品 .....  | 69 |
| 第六节 批判性欣赏 .....        | 74 |
| 第三章 怎样达到准专业的水平 .....   | 81 |
| 第一节 研读一种或几种较深的著作 ..... | 81 |
| 第二节 逐步关注更宽范围的作品 .....  | 83 |
| 第三节 逐步关注更有深度的作品 .....  | 84 |
| 第四节 从熟悉的作品中看出新意来 ..... | 87 |
| 第五节 试着写一些分析评论的文章 ..... | 88 |

## 第二部分:文学鉴赏能力训练

|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 第一章 | 怎样具备初步的鉴赏能力  | 93  |
| 第一节 | 睁开你的眼睛——多看   | 93  |
| 第二节 | 反复看你喜欢的作品    | 97  |
| 第三节 | 反复欣赏大师的作品    | 100 |
| 第四节 | 与别人交流你的感受    | 104 |
| 第五节 | 有意识地记忆重点的东西  | 106 |
| 第六节 | 阅读能读懂的评论文章   | 112 |
| 第二章 | 怎样提高你的鉴赏能力   | 122 |
| 第一节 | 初步了解文学历史     | 122 |
| 第二节 | 初步了解文学理论     | 141 |
| 第三节 | 初步了解文学艺术技巧   | 147 |
| 第四节 | 碰到困难怎么办      | 152 |
| 第五节 | 比较深入地欣赏一部作品  | 156 |
| 第六节 | 批判性欣赏        | 160 |
| 第三章 | 怎样达到准专业的水平   | 165 |
| 第一节 | 研读一种或几种较深的著作 | 165 |
| 第二节 | 逐步关注范围更宽的作品  | 171 |
| 第三节 | 逐步关注更有深度的作品  | 180 |
| 第四节 | 从熟悉的作品中看出新意来 | 188 |
| 第五节 | 试着写一些分析评论的文章 | 196 |

## 第三部分:音乐鉴赏能力训练

|     |             |     |
|-----|-------------|-----|
| 第一章 | 认识音乐        | 209 |
| 第一节 | 关于欣赏及审美心理过程 | 212 |
| 第二节 | 认识音乐        | 215 |

|     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第三节 | 如何欣赏作品·····        | 216 |
| 第四节 | 外国音乐简介·····        | 224 |
| 第三章 | 维也纳古典乐派时期音乐欣赏····· | 228 |
| 第一节 | 海顿作品欣赏·····        | 228 |
| 第二节 | 莫扎特作品欣赏·····       | 235 |
| 第三节 | 乐圣贝多芬·····         | 249 |
| 第三章 | 浪漫乐派时期的音乐欣赏·····   | 269 |
| 第一节 | 舒伯特·····           | 270 |
| 第二节 | 门德尔松·····          | 276 |
| 第三节 | 肖邦·····            | 279 |
| 第四节 | 瓦格纳·····           | 288 |
| 第五节 | 勃拉姆斯·····          | 292 |
| 第六节 | 柴科夫斯基·····         | 297 |
| 第七节 | 约翰·施特劳斯·····       | 301 |
| 第八节 | 柏辽兹·····           | 303 |
| 第九节 | 威尔第·····           | 306 |
| 第四章 | 印象派音乐欣赏——德彪西·····  | 309 |

## 第一部分

# 电影鉴赏能力训练



## 第一章 怎样具备初步的鉴赏能力

训练目标:具备初步的电影鉴赏能力

训练方法:尽可能地多看电影

反复看你喜欢的影片

反复欣赏大师的作品

与别人交流你的感受

有意识地记忆重点的东西

阅读能读懂的评论文章

### 第一节 打开你的眼睛——多看

电影是我们日常生活中接触得比较多的一种艺术形式。人们通过各种机会,如影院中,电视上,或者购买、租用的 VCD 影碟、录像带,就可以欣赏到电影艺术,无论是乡村,还是城市,大多数人都有着丰富的观影经验。电影对我们来说,可以说是一门最亲近的艺术形式了。可是现在,到电影院里看电影的人越来越少了。除了“美国大片”还有人看外,提到中国电影,没有太多的人有兴趣。前十几年,全国每年还有两百多亿人次的电影观众,可现在,只有几亿了。前不久有些影院想用降低票价把观众再给吸引回来,但是如果片子质量不行的话,就算不要钱,又会有多少人看呢?

有一种说法:好电影是钱堆出来的,“美国大片”一般都是一下子投个几千万甚至上亿美元,咱们的一部电影投资,顶多也就是两三百万人民币,能跟人家比吗?这话有一定道理,可是有的时候钱不是万能的,我们自己的电影拍不好,很大程度上也是因为没有号准中国观众的脉,也没有号准电影艺术的脉。

我们所熟悉的“美国大片”，大多以票房收入为追求目的，特别注意调动广大观众的情绪，比如，制造恐惧、悬念、灾难、温馨场景，都是它们的专长。电影和其他艺术相比，还是个“小弟弟”，因为它至今才有100多年的历史。而比起其他“哥哥姐姐”来，它也带有更多的商业气息。比如文学吧，写一首诗或一部小说，写得再差，顶多是没有人看，糟蹋的也顶多是稿纸墨水，值不了几个钱。可是拍一部电影，胶片、服装、道具、场地、演员……是要花不少钱的，投资拍电影的人，必须考虑到把钱赚回来，这就得让尽可能多的人爱看。早年美国出现了很多“类型片”，比如，西部片、警匪片、歌舞片。都是因为拍了一部赚钱的戏，别的就照猫画虎的一块儿上，因为这样保险。这种电影，看了一部就知道别的什么样了。比如美国的西部片，连好人坏人戴的帽子的颜色都是固定的。这种方式有利有弊。利则是可以较大限度地把某种艺术手法探索到极致；弊就是过于循规蹈矩，不利于艺术创新，把艺术变成了批量生产的東西。

而且这个世界上也不仅仅是只有“美国大片”的。如欧洲的法国、德国、意大利，亚洲的日本、伊朗等国家，都曾经出现过世界级的电影大师，并在电影史上留下不朽的作品。只是我们有的时候因为视野的局限，了解得不多，目之所及，只是“美国大片”，所以久而久之，未免就把它当做惟一的电影模式了。

对那些喜好电影，并想进一步提高欣赏水平的读者来说，多看电影是一个比较好的办法。不过，电影诞生已经有100多年了，在这100多年中，世界各国所拍摄的各种电影恐怕是无法统计得清的，我们应当怎样去看呢？哪些是必须要看的？哪些是可看可不看的？哪些是不看也罢的？这样就需要具备起码的辨别能力。不分好坏，碰上什么就看什么，既不系统，也不利于提高欣赏水平。

而在提高欣赏能力的初级阶段，也不妨从我们所最喜欢的作品开始看起，所谓“兴趣是最好的老师”。

然而，兴趣只是入门的一个必要条件。我们自身的兴趣，有些可能无益于鉴赏水平的提高，甚至于产生有害的影响。比如，一些西方国家的电影美化其生活方式，宣扬其道德观念，宣扬暴力与色情。而且，有

些我们中国的影片,同样为了追求商业目的,也孜孜追求一些低级趣味的东西。这就需要我们具有起码的辨别能力,把兴趣真正集中到艺术上来。

从一个普通影迷,过渡到较高层次的鉴赏者,甚至准专业者,还需要有另外一个重要的条件,就是:学会理智的鉴赏态度。

有两句古诗:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”如果在看电影的过程中,不能保持一定距离,而是被动地跟着电影的情节走。要么被悲惨的情节打动而落泪,要么被滑稽的场面引逗而大笑,要么被煽情的故事吸引而感动,那么这只能算得上是一个影迷,而不是一个鉴赏者。固然,像这样潜移默化地熏陶自己的鉴赏趣味,也不是不可以,但如果要进行有意识的提高,就要像一个科学家对待他的实验那样冷静,客观。一部电影,看第一遍的时候,往往会被它的情节所吸引,而如果看第二遍,第三遍,甚至更多遍的时候,就可以从中跳出来,比较冷静地分析剧情结构,摄影造型,节奏处理,表演层次等等属于艺术范畴的东西,进而能够辨别艺术性与商业性。电影,由于它自身的特性,不得不与商业紧密结合起来。要成为一个高水平的电影鉴赏者,就要去努力发现在它的商业性背后所隐藏着的艺术性。

这就是从感性的普通观众向理智的鉴赏者的过渡。我们大多数人可能不会成为电影工作者,而只是电影爱好者。艺术和其他事物一样,在它的表面,是有趣的,但是一旦进入到它的内部,就是严谨的,甚至是枯燥的。有一位教电影的老师说,自从她学电影以来,就失去了像一个普通观众那样欣赏电影的乐趣。因为她总是要以一个专业者的眼光来看电影,很难投入到电影所设计的情境中去。比如,在别的观众被剧中的故事感动得落泪的时候,她却会想到,这一场戏的故事是如何讲的啦,叙事的节奏是不是得当啦,摄影的光线正不正确啦,等等。举一个可能不太恰当的例子,就像是知道了骗子是怎样骗人之后,再遇到骗子就不会再上当了一样。但是,随之而来的可能是另外一种乐趣,就是识破骗术的乐趣,智能的乐趣。这是两种不同的境界。

想得到电影艺术美的享受,我们必须具有一定的艺术修养。这除了我们自己需要有一定的文化水平之外,还需要具备一些起码的影视

方面的知识,其中包括:电影技术常识、电影历史常识、电影理论常识等。而对具体的电影来说,它的拍摄年代、拍摄背景、创作人员,是什么类型,什么风格,当时的影响如何、在电影史上的地位又怎样等等,都应该有一定的了解。这就需要我们具备一些电影史的知识 and 电影的一些专业知识。

我们也要调整和改变过去的观片心理,比如,过于被电影所讲述的故事所吸引,而往往忽略电影的其他重要创作手段和艺术表现方式的传达。电影艺术是一种综合性很强的艺术形式,只凭单一的欣赏角度,不可能全面理解电影艺术丰富的表现能力,也不能尽可能多地接收电影艺术创作者所要传递的各种艺术信息,因此,我们必须培养与电影艺术相适应的审美眼光。

欣赏电影,最好还是到电影院中去,因为通过录像带、VCD 等,电影的一些艺术手段诸如色彩、音响等等,都要大打折扣。不过,除了专门的研究机构,如电影学院、电影资料馆等,一般经营性的电影院也不大会放映原版的经典影片。所以,购买、租赁 VCD、录像带,或从电视中随机地收看,也是一种退而求其次的选择。

## 第二节 反复看你喜欢的作品

在电影艺术的欣赏活动中,不同的人有不同的选择:有人喜欢紧张激烈的武打片或警匪片,有人则喜欢曲折缠绵的爱情片,也有人喜欢晦涩难懂的艺术片……即使对同一部电影来说,不同的人也会有不同的评价。如张艺谋的《红高粱》,有人说,它歌颂了中华民族敢恨敢爱,不屈不挠的精神;也有人说,它是故意夸大了中国人落后的、丑陋的一面,以博取外国人的欢心。另外,同一个人,在不同的年龄看同一部影片时,也会有不同的评价。如少年时候喜欢看的一部影片,隔了十几年后再看,就可能觉得不过如此。还有,不同民族的人,观看同一部影片也可能有不同的评价。如,瑞典电影大师伯格曼导演的影片《芳妮与亚历山大》,在本国放映的时候曾打破过票房纪录,而许多中国观众看了之后都说它节奏缓慢,不知所云。

为什么会有这样的现象呢?这是由于欣赏者的生活经历、社会地位、知识素养、性格气质等等方面的不同,自然会形成许多不同的审美心理。而这些内在的因素,又和一定的社会历史、文化背景等外在因素相融合,形成错综复杂、千差万别的个性心理。这决定了对电影艺术鉴赏的不同取向。人们的相貌各有不同,性格各有不同,审美情趣也会有所不同,甚至于,同一个人在不同的时间看同一部影片,也会因他的心境、情绪的改变而有所不同。一个人的审美趣味总是在不断地变化、不断地提高,不是一成不变的。但是,所有的鉴赏心理,也都要从一定的艺术作品出发,而不是无章可循的,否则,我们就没有必要在这里写这部关于艺术鉴赏的书了。

平常,一个人观察、欣赏事物,也总是会带有一定的情感,怀有一定的情趣,这在无形中制约着他本人的审美能力和审美经验。由于情感、情趣和审美能力的不同,对事物注意什么、不注意什么,以及对这些事物采取什么样的感情和态度,也就出现了差别。而体现在对电影的鉴赏上面,抱着娱乐消遣心理的观众,要达到松弛神经、改善心态、消除疲倦烦恼的目的,就会喜欢看武打、喜剧、警匪等娱乐片;抱着审美目的的观众,就会喜欢看精致的艺术片;而抱着明星崇拜心理的观众,只要是他喜欢的某位明星主演的片子,就会一部一部地去看,而不管影片的艺术性如何。

前面讲过,一部电影看第一遍的时候,我们总是会被剧情吸引,而陷入影片所描述的情境中去。而电影的特点又是不间断的,除非是看录像带或者VCD,否则是不可能停下来进行什么理智的分析。而在看第二遍的时候,就会变得理智一些,能够注意到故事情节以外的艺术手法。

不是从事电影专业的人可能没有时间去翻来覆去地看同一部电影,而且就算有时间的话,也未必有耐心。欣赏艺术毕竟是想得到美的享受,如果强迫自己反复看同一部电影,新鲜感消失,可能会失掉相当的快感。据说就连世界著名的电影理论家巴赞也很少把同一部影片看上两遍。而且电影和文学不同。文学因为是要诉诸自己想像的,每一次看一部作品,都会多多少少有一些不同的感受和见解,而电影的形象