

飞鹰

建筑与环境景观 设计表现

• 第2版 •

FE Architecture & Landscape ART Rendering

华怡图书策划中心 编

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



H1628



建筑与环境景观设计表现

FE Architecture & Landscape ART Renderings

第2版



A1039575

华怡图书策划中心 编



机械工业出版社
China Machine Press

重庆飞鹰图像是重庆乃至西南地区一家十分有影响力的建筑图专业制作公司，其作品涵盖建筑、室内、景观、广场等各个领域，其制作水平有独到之点和过人之处，其表达风格独特、自成一体，深受广大建筑设计人员的喜爱和推崇。本书汇集了该公司最近几年来的一些优秀作品，主要由办公与商业建筑、居住建设与环境景观以及文化与体育建筑三部分组成。从中，读者可以对飞鹰图像以及建筑渲染图有更深刻的认识。

本书制作精良、内容新颖、详尽，实为建筑画行业业内人士不可多得的一本精品图书，有很好的收藏价值。

图书在版编目 (CIP) 数据

飞鹰建筑与环境景观设计表现 / 华怡图书策划中心编. —2
版. —北京: 机械工业出版社, 2003.3
ISBN 7-111-11612-7

I. 飞… II. 华… III. 城市建筑—景观—环境设计—中国—
图集 IV. TU—881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 006056 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
责任编辑: 彭礼孝 杨少彤
封面设计: 张 静
责任印制: 路 琳
北京雅昌彩色印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行
2003 年 2 月第 2 版·第 1 次印刷
890mm × 1240mm/16·16.5 印张·3 插页·410 千字
0 001-3 000 册
定价: 260.00 元 (I·CD)

凡购买本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版



与飞鹰工作室的接触始于1999年下半年,当时刚刚结束香港大学的学习回校教书,同时也参加一些工程实践。由于硕士三年专心读书,未做成什么项目,回校后创作热情迸发,再加上西部大开发,重庆直辖,建筑设计机遇很多,光顾飞鹰工作室的机会也很多。如果说第一次投标与飞鹰合作和中标纯属偶然,那么后续的四、五次合作和中标则给双方长远的合作增加了必然性,成功的喜悦更增加了日后合作的默契。

同其他渲染图公司不同,工作室创办人原先学习的是工民建专业,最初的骨干亦不全是建筑学专业出身。但大家都出于对建筑的热爱而从事建筑表现这一行,所以并不妨碍与建筑师良好的沟通与交流。主创者私下曾经表示很喜欢为有个性、有创意的方案做渲染图,方案的个性更能激发表现方式的突破与创新。有的方案设计实在太差,就是出价再高,做着也没劲,有的看不过去,就越俎代庖,还帮着修改设计。

做渲染图这一行是份不轻松的差使。中国目前的市场状况本来留给设计人员的时间就已经少得可怜。设计人员留给后期制作人员的时间更是少上加少。对于他们来说,在连续作战的前提下,在极短的时间里要拿出高质量的作品,无论对于生理和心理状况要求都很苛刻。让人敬佩的是工作室的成员都比较善于调节自己的状况。老曾喜欢健身、拳击,再忙,到了锻炼时间工作室准找不到他,手机也不通。其余几个小伙子爱玩器乐,吉他、钢琴、鼓手一应俱全,可以凑支乐队。休息时间,总能穿插些自弹自唱的节目。有时想,人在一个有凝聚力的、有生气的集体中做自己喜欢做的事情是人生一种莫大的幸福。

严格说来,建筑艺术是一种时空艺术,是四维的。而模型表达是三维的,渲染图表达是二维,两者都难以真正表达时空艺术。但由于目前的方案审批制度和设计投标制度的局限,有时渲染图在决定一个方案的采用、中标与否时十分关键。因此渲染图公司也被赋予了建筑师、业主所给予的前所未有的高度期望、高强度的工作和紧迫的时间压力。从辅助设计角度来说,渲染图制作过程中制作者与设计人员的交流可以有效地促使建筑师的思维深化,尤其体现在材质、色彩、夜景照明设计方面。另外,渲染图也是一个很好的内行与外行沟通的工具,一个交流平台,一种虚拟现实,一个提前发现形式、空间问题的检验机,一个检验最终设计产品参照物。

与京、沪、深三地的大型渲染图公司比较,飞鹰工作室的规模还比较小,做为商业,自然是越大越好,然而做为创作却不一定。衷心祝愿飞鹰工作室在商业与创作之间取得更好的平衡点,为虚拟现实转化为实在现实继续奉献激情、智慧、灵感与诗性。

黎丰

2002年11月

FORWARD

It was the late 1999 I began to get in touch with *Flying Eagle Imaging*. Just graduated from the University of Hong Kong, I returned to Chongqing University as a lecturer and an architect as well. After three years academic training, I was longing for professional practice. With the speeding of West China development and the municipal changing of Chongqing from Sichuan to the central Government, many architectural design opportunities followed. Therefore, cooperations with *Flying Eagle Imaging* were frequent. If the first cooperation that won a design bidding was an accident, then the 4 or 5 first prizes won after that have strengthened further partnerships. The joy of success also led to the harmony and integration in the process of the followed cooperations.

This computer-rendering studio is unique against others. The studio's founder, Mr. Zheng, is majored in Civil Engineering, and all of the senior members don't have formal architectural training. They came together for the appreciation of Architecture, and their background never made any difficulty in communication with their clients. Mr. Zheng once said to me, I like the original and creative designs, the conceptual individualities of a design will stimulate my inspiration and motivation to create or innovate something. Some design schemes are too awful to do rendering even with a high price. Sometime I will give some suggestions to the designers with uncertainty.

It is not an easy job to do computer rendering. Chinese impatient contemporary market leaves less time to the architects, the architect leaves even less time to the final presentation. These guys should work continuously in the minimal time but with high quality. What we should appreciate is all members in the studio are good at adjusting their physical condition and physiological situation as well. Mr. Zheng loves fitness and boxing. You will never find him in studio in the training time. No mobile line to him works. The other guys love playing instruments like guitar, piano, and drum. No problem to make a band in their studio. In the break time, self-entertainment with music and songs are not lacked. It is the happiest thing for a man to do his favorite job in a lively office with collective spirit.

Strictly speaking, Architecture is a spatial art and temporal art as well. It is four-dimensional. Neither three-dimensional models nor two-dimensional renderings can really express the art of Architecture. But in the limitations of contemporary conceptual design and the bidding system in China, computer rendering plays very important roles in decision of a design work to be accepted and realized or not. So rendering company was commissioned with high expectations, hard working, and great time pressure. From the perspectives of computer-aided design, the talks between architects and renders can promote architects' thinking to go much further, especially in the aspects of material, color and lighting design. Moreover, computer rendering is a good communication tool between layman and expert. It is a platform to exchange ideas. A virtual reality, an examiner to find physical and spatial problems, and a reference to the final building product.

Compared with big rendering companies in Beijing, Shanghai and Shenzhen, the office of *Flying Eagle Imaging* is small. For business, the bigger the better; but for creation, things are not always like that. Best wishes for the *Flying Eagle Imaging* to reach the better balance between business and art. On the way from the virtual reality to the physical reality, I believe they will continuously contribute their passion, wisdom, inspirations and poetry.

Written by Jeff, XU Jianfeng

Ph.D. Candidate, Chongqing University,

November 2002, Chongqing



建筑绘画是建筑师用以表达设计意图及与业主沟通交流的基本手段,它与纯粹的美术作品不同,建筑绘画是一种艺术和技术相结合的产物。随着社会的进步,技术的发展,建筑绘画的表现形式也由早先的铅笔、钢笔、喷笔、马克笔等的运用发展到现在的用电脑绘画。

当在一个毕业于清华大学计算机系的朋友那里偶然看到他用3DS1.0制作的建筑外观效果图时,我非常惊讶。尽管作为一幅建筑画,他的表达手法还比较稚嫩,甚至缺乏应有的美感,但我却为计算机也能运用到建筑画领域而表现出极大的兴趣,莫非这是建筑画史上的一次革命?

时年是一九九四年,我正在海南某设计院从事建筑设计和结构设计的工作,当时我们正使用马克笔、喷笔作为我们表达设计思想的手段。

接下来我便尝试着用电脑(486,内存8MB)做出了第一幅建筑效果图,由于当时国内还没有彩色输出设备,老总用相机拍了下来,冲洗成照片,郑重地贴在文本上。

就这样,在当时硬件及软件还比较落后的情况下,开始了最初的探索。那时候,一边构思方案,一边用电脑建模。于是发现,当用软件把自己的设计构思变为主体模型直观展现出来时,我们可以非常方便地对设计方案进行推敲及修正,从而不断完善自己的设计。

在后期制作成彩色效果图时,我们试着把过去熟悉的技巧用于电脑中。随着近年来电脑软件的不断推陈出新、硬件的高速更新换代,我们有了内容丰富、使用方便的材料库,我们能够非常真实快捷地把建筑师的设计思想展现出来。电脑绘画也形成了自己的模式,并日趋成熟。于是,电脑图像的艺术魅力和实用价值越来越受到全社会的关注,与其他手段相比,在透视角度的选择上,在色调搭配及意境表达上,都有明显优势。它使建筑师与开发者的交流变得容易起来。

随着专业分工的细化,形成了一批电脑绘画的专业人员和制作公司,使建筑师在很多情况下不再参与最终的彩图制作,而委托给专职的制作人员,由他们来协助完成设计成果的最终表现。但有时会由于设计与表现的分工而出现了配合上的脱节,大量的资料储备使建筑绘画的随意拼贴、堆砌变得更加容易,不同类型、性质、风格的设计被贯以相同的制作模式,建筑绘画变成了单纯的商业包装。如工厂一般的流水线作业,生产出许多相似的“商品”,风格与个性在“同一条街上”湮灭,许多人走入了误区。那么对建筑的理解,对设计师意图的展现应该怎样表达呢?

在商业味日渐浓厚的今天,我和我的同仁们一边坚持自己的信念,一边也在进行积极地探索。我们认识到,对建筑师设计思想的领悟和表达能力,是作好一幅画的关键。一幅好的建筑绘画,不单是要准确表达建筑师的设计,还要注重空间环境整体的意境的渲染与营造,这就要求作者不仅要有熟练的电脑技术,更要具备良好的建筑学以及绘画艺术方面的素养和品味。这样我们才能赋予每个作品深厚的内涵,使其具有生命力。

“飞鹰”是一间小小的工作室,这么多年来,我们努力地在电脑绘画的商业性与艺术性之间寻找着平衡,执着着我们的追求。

这里,我们将几年来的一些作品展现出来,目的在于对自己的探索作一个总结,让更多的读者来了解我们,感受我们的与众不同。与所有热爱这个工作的人们共勉。

参加本书编写的人员有:曾德林、罗琳、孙伟、杨艺、蒋亚林、罗磊、钟涛、孔德喜、田胜泉、彭玉萍等。

目录

第一部分 环境景观



1

第二部分 办公建筑



57

第三部分 商业建筑



105

第四部分 居住建筑



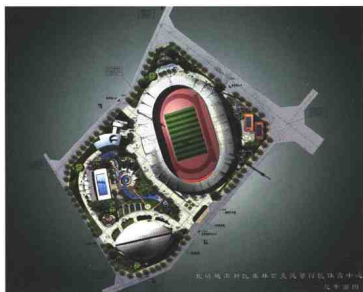
141

第五部分 文化建筑



209

第六部分 体育建筑



237

第一部分

环境景观

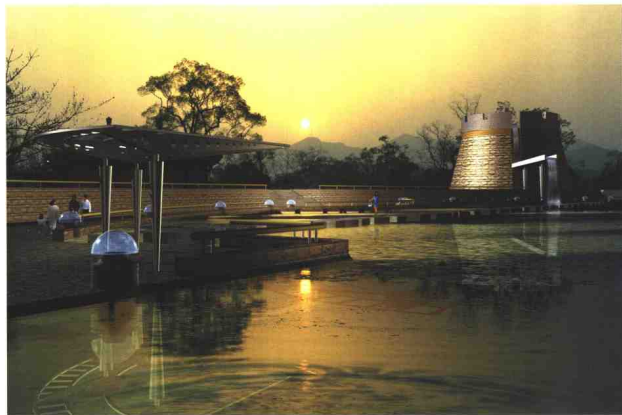
Chapter 1



● 永川环北路景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所



● 山东东营胜利大街景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所



● 山东东营胜利大街景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所



● 重庆梁平西池堰广场 / 重庆仁泰景观设计公司



● 重庆天豪地苑景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所



● 重庆天豪地苑景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所



● 重庆天豪地苑景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所



● 贵阳云鼎居景观 / 重庆艺庭建筑设计咨询有限公司



● 贵阳云鼎居景观 / 重庆艺庭建筑设计咨询有限公司



● 天骄年华景观 / 重庆英业建筑设计顾问有限公司



● 贵阳云鼎居景观 / 重庆艺庭建筑设计咨询有限公司



● “东方花苑”局部屋顶花园 / 重庆浩丰（HFLD）环境景观设计师事务所



●重庆铜梁中华龙旅游度假区景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所



●重庆铜梁中华龙旅游度假区景观 / 重庆浩丰(HFLD)环境景观设计师事务所