

钢琴

前奏曲选

Gangqin
qianzouquxuan

袁秀敏编注



上海音乐出版社

钢琴

前奏曲选



袁秀敏编注



上海音乐出版社

责任编辑：姚方正

封面设计：周艳梅

钢琴前奏曲选

袁秀敏 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcmm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 13.5 谱、文 104 面

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—3,100 册

ISBN 7-80553-928-6/J·787 定价：28.00 元

前 言

前奏曲 (Prelude) 起源于 15 世纪至 16 世纪之初的欧洲。多为管风琴、维吉那或琉特琴等独奏乐器而作。演奏者随兴所至即席演奏, 是一种短小精悍, 形式较为自由的曲体。

1650 年起, 作曲家将其作为组曲中的第一首, 与其他乐曲: 诸如赋格, 或者是舞曲类型的曲子成组演奏。一般来讲, 它的竞技性较强, 织体不很复杂, 由一个特定的音型或节奏贯穿全曲。乐思凝练、集中, 有些类似无标题的练习曲。巴赫《平均律钢琴曲集》中的前奏曲即多为单主题的短曲。

1750 年之后, 前奏曲不只是依附于别的乐曲之前, 或者与其他类型的乐曲编为一组乐曲, 而是以独立的曲体自成体系, 表达丰富多采的乐思。例如肖邦的二十四首前奏曲。

本曲集辑入的是代表性前奏曲作家肖邦、德彪西、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、卡巴列夫斯基所创作的钢琴前奏曲。这些前奏曲充分体现了作曲家的创作风格特点, 乐思洗练而深刻, 所表达的感情丰富。音乐形象鲜明生动, 钢琴技法丰富。可谓钢琴作品中隽秀的精品。这些作品无疑也是提高学生多方面钢琴演奏技巧的优秀教材。

本前奏曲集所介绍的作曲家按出生年代编排, 所列曲目是在钢琴教学和音乐会中经常选用的。对每首作品进行了浅析及演奏提示。不当之处, 敬请批评指正!

袁 秀 敏

目 录

肖邦钢琴前奏曲简介	· 2
肖邦钢琴前奏曲 op.28 No.8	· 6
肖邦钢琴前奏曲 op.28 No.15	· 10
肖邦钢琴前奏曲 op.28 No.16	· 14
肖邦钢琴前奏曲 op.28 No.17	· 18
德彪西钢琴前奏曲简介	· 22
德彪西前奏曲 No.8 (《亚麻色头发的少女》)	· 26
德彪西前奏曲 No.12 (《黑人歌手》)	· 28
德彪西前奏曲 No.20 (《水仙女》)	· 32
德彪西前奏曲 No.24 (《焰火》)	· 41
斯克里亚宾钢琴前奏曲简介	· 54
斯克里亚宾前奏曲 op.11 No.2	· 57
斯克里亚宾前奏曲 op.11 No.4	· 59
斯克里亚宾前奏曲 op.11 No.10	· 60
斯克里亚宾前奏曲 op.11 No.14	· 61
拉赫玛尼诺夫钢琴前奏曲简介	· 63
拉赫玛尼诺夫前奏曲 op.23 No.2	· 67
拉赫玛尼诺夫前奏曲 op.23 No.5	· 74
拉赫玛尼诺夫前奏曲 op.23 No.4	· 80
拉赫玛尼诺夫前奏曲 op.23 No.12	· 88
卡巴列夫斯基钢琴前奏曲简介	· 92
卡巴列夫斯基前奏曲 op.38 No.4	· 95
卡巴列夫斯基前奏曲 op.38 No.5	· 98
卡巴列夫斯基前奏曲 op.38 No.11	· 100
卡巴列夫斯基前奏曲 op.38 No.12	· 103

肖邦钢琴前奏曲简介

肖邦（1810—1849）是波兰杰出的作曲家及钢琴家。他一生中创作了大量各种体裁的优秀的钢琴作品。被世人誉为“钢琴诗人”。

肖邦钢琴前奏曲作品 28，创作于 1836 至 1839 年。开创了将前奏曲这种体裁作为独立的乐曲，而不再是某些作品的前奏的先河。

肖邦二十四首前奏曲的调性，是按五度循环与平行大小调相交替的顺序而作的。

这二十四首前奏曲内容丰富，具有鲜明的民族特色。艺术形象鲜明，音乐语汇精细、洗练。篇幅短小精悍，经常由一个特定的音型和节奏贯穿全曲。没有更多的对比和大的发展。从不同的侧面描绘了波兰如诗如画的田园风情，人们载歌载舞的欢乐场面，还有在外族侵略面前，波兰民族奋起抗争的英雄气概。每一首乐曲都是一支歌，一首诗，一幅画。展现了肖邦细腻丰富的内心情感。充分表达了肖邦对祖国，对家乡，对人民诚挚的热爱。是肖邦钢琴作品中的精华之作。

肖邦钢琴前奏曲作品 28 第 8 首

此前奏曲为升 f 小调。全曲共分为两个大乐段。第 1 小节至第 18 小节为第一乐段，第 19 小节至第 34 小节为第二乐段。

这是一首由特定音型和节奏贯穿全曲，具有前奏曲典型特点的乐曲。右手是以中声部八分附点的主旋律，和高声部三十二分音符的高音旋律交织成的二声部旋律。左手是以分解琶音的十六分音符三连音连接大距离低音的固定音型贯穿全曲。这些各具特色的节奏和音型，丝毫没有使人感到枯燥。那中声部如泣如诉的旋律，似乎在向世人倾诉内心深处的忧虑与不安。

右手两个声部奏出不同的音色，及左手准确地弹奏远距离大跳的音程，是这首乐曲技术的难点。

演奏提示：

1. 第一乐句为第 1 至第 4 小节。第 2 小节右手的旋律，在力度和音乐表现上可以比第 1 小节稍稍出来些。

2. 第3小节是第一乐句的高潮，音乐情绪稍激动，力度可以更强些。至第4小节，音乐逐渐回落。
3. 第二乐句从第5小节开始，篇幅大于第一乐句；触键的力度，总体上也比第一乐句稍强些，它的走势不是回落，而是趋强。
4. 第9小节的音乐开始活跃、激动，经过第13、14小节的过渡到达第一部分最激动感人的第15小节，此处右手中声部弹奏的旋律音，触键力度要深厚，声音饱满、圆润。
5. 从第17小节起是一个新的由弱而强的过程，其中有一个稍渐慢后更显激动的变化，引出乐曲的第二部分。
6. 第19小节开始的第二部分，速度可加快些，音乐情绪比第一部分更加炽烈、火热。
7. 第22小节的四拍以相同的旋律音，表现激动不已的心情。可在第1拍强调之后再作大的渐强处理，弹出色彩、层次变化。
8. 随后是一个下降的过程。从第24小节开始，音乐力度有较明显的减弱趋向。
9. 第25小节的每一拍都要有强至弱的力度处理，表现波澜起伏的心情。
10. 尾声有两次波澜：第27小节和第29小节，后者更弱。注意手指触键的感觉，有细微的强弱变化，音乐逐渐平静下来。

肖邦钢琴前奏曲作品 28 第 15 首

此前奏曲为降D大调。被人们称作“雨滴前奏曲”，这是由乐曲自始至终有一个持续出现的 $\flat A$ 音引起的联想。在第一、三段左手以独特的降A音模仿淅淅沥沥的雨滴声衬托下，右手那明快、优美、淳朴、清新如歌的旋律，抒发着春天般令人陶醉的美好心情。

第二段转到升c等音小调上，旋律出现在低音区。第28小节至第39小节节奏呆滞，往复徘徊在五度音区的旋律与第一、三段流畅如歌的音乐形成鲜明对照，给人一种阴暗、压抑、愁肠百结的感觉。第40小节处一度隐现大调的因素，而音乐依然是肃穆、阴冷的感觉。

无论左手的降A音还是右手的升G音（“雨滴”声），都要非常有控制，在变化中保持平稳地触键，这是弹好这首乐曲的关键。

演奏提示：

1. 第1小节至第27小节，右手手指与手臂、手腕协调配合，柔缓地将力量运用到指尖上，弹出委婉动听的如歌的旋律。其中几处有装饰音的地方，要不急不躁，很柔顺地将旋律音连结好。起到修饰、润色主旋律的作用。

2. 第1小节至第27小节，左手要将手腕运转好。所有的保持音时值要弹足，因为这也是旋律句。弹奏A音的是小指，应当将其音量控制得恰到好处，既不能过于浓重，又要防止因为弱而导致音色虚，要始终保持“点子”的感觉。
3. 第28小节至第35小节，左手是复合的两支旋律，其中上方旋律音的音色可稍加突出。
4. 第36小节至第39小节，第52小节至第55小节，注意在右手八度中的旋律音应予以强调。
5. 第81小节第4拍的降B音至第83小节的旋律，是此曲中唯一没有雨滴声衬托的地方，象是主人公发自内心的感慨。节奏可稍自由，第一个音略加强调，触键要柔和连贯。

肖邦钢琴前奏曲作品28第16首

此曲是降b小调。开始是以三连音为一拍的六个强有力、摄人心魄的和弦，迸发出慷慨激昂的呐喊声。之后，左手低音以充满活力的节奏、大幅跳动的和弦为背景，右手以十六分音符编织的音流，在三个八度幅区内，风驰电掣般地疾驰，激情如火山持续地喷发。

演奏此曲，要求右手非常灵活的手指，声音清楚，颗粒性强。左手的低音及大跳的和弦果断、遒劲而准确无误。

演奏提示：

1. 第1小节的六个和弦，以充满情感、具有爆发力、穿透力的声音全力奏出，同时注意它们被同一根连线相系。
2. 第2小节至第45小节的右手十六分音符要有颗粒性，每个乐句的强弱起伏要鲜明，弹出旋风般的感觉。
3. 左手弱起拍低音的声音要控制好，重音在第一、第三拍上。同时注意第2至第7和第7小节第4拍至第16小节的语气不同，左手要以不同的弹奏配合情绪的变化。
4. 第18小节以后直至第45小节，右手的旋律虽与前段相同，但是力度要加强，情绪更为激动。因为此时的左手低音也已由单音变为八度，更增加了音响的丰满程度。
5. 第42小节至第45小节，双手作八度齐奏。不断增强的力度将情绪推向高潮，表达出一往无前的慷慨之情。

肖邦钢琴前奏曲作品 28 第 17 首

此前奏曲是降 A 大调。有些类似充满浪漫气息和抒情意味的音乐散文、随笔或小夜曲。在左手八分音符平缓、从容、匀调的和弦伴奏下，右手奏出恬静、甘美、柔和的歌唱般的旋律。

主题音乐共出现三次。但主题每次再现时，在织体的变化、和声的运用、插部的调性安排上，都颇具匠心地展示了浓淡不一的色彩。最后一段，左手那模仿钟声出现的十一次降 A 低音，更增加了此曲所独有的艺术品味及音乐魅力，使人陶醉在那梦幻般的诗情画意之中。

右手两个声部不同音色的控制，双手平稳、放松、歌唱般地弹奏和弦，是弹好这首乐曲的关键。

演奏提示：

1. 第 1 小节至第 2 小节是 12 个相同的六四和弦，切忌平铺直陈，应当做出从 *p* 至 *mp* 至 *p* 的力度变化。
2. 第 3 小节至第 18 小节是主题第一次陈述，右手的旋律音稍突出于和声音。时值弹足，从容不迫，声音连贯，具有歌唱性。右手承担的和弦音要柔和，与加以控制的左手和弦音融为一体，音量不能压过旋律音。但左手拍点上的低音应当稍突出。
3. 第 19 小节至第 35 小节，音乐句幅紧缩，情绪稍活跃，出现几次转调，要将音乐层次的变化表达清楚。
4. 第 35 小节至第 64 小节，主旋律第二次出现。音乐显得更热情。右手旋律音触键可深些。左手八度低音的触键也应相应地丰满，以烘托出热烈的气氛。
5. 第 65 小节至第 90 小节，左手弹奏低音十一次象征遥远钟声的降 A 音时，大臂要充分放松，使声音深沉有共鸣。此时，右手的旋律更加柔美，充满了对幸福的憧憬。

肖邦前奏曲

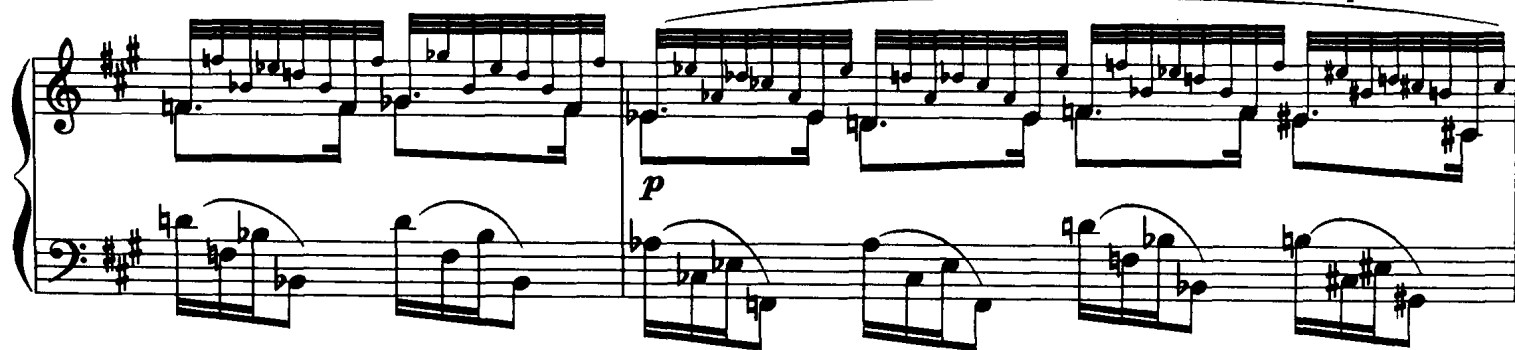
Molto agitato

op.28.No.8

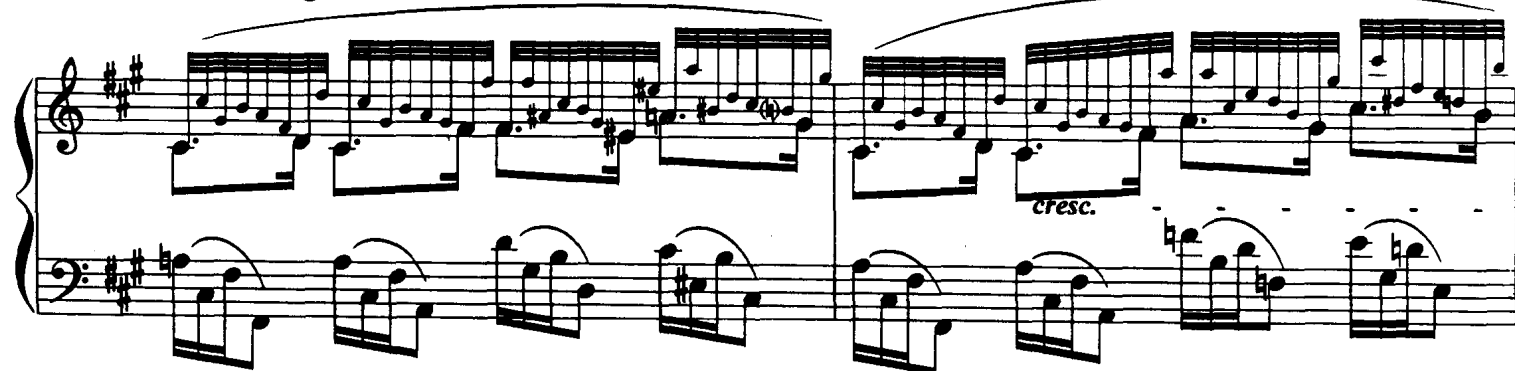
1 3 2 5 2 4

cresc.

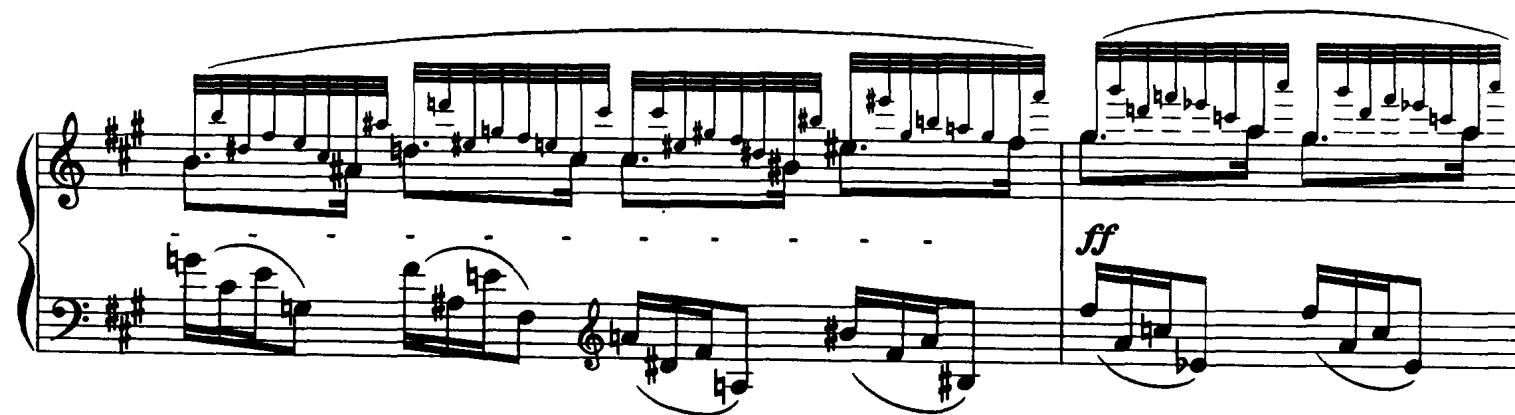
This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *f*, *ff*, and *p* are used to indicate changes in volume. Fingering numbers (2, 3, 4, 5) are placed above specific notes to guide the performer. The piece ends with a double bar line.

poco ritenuto

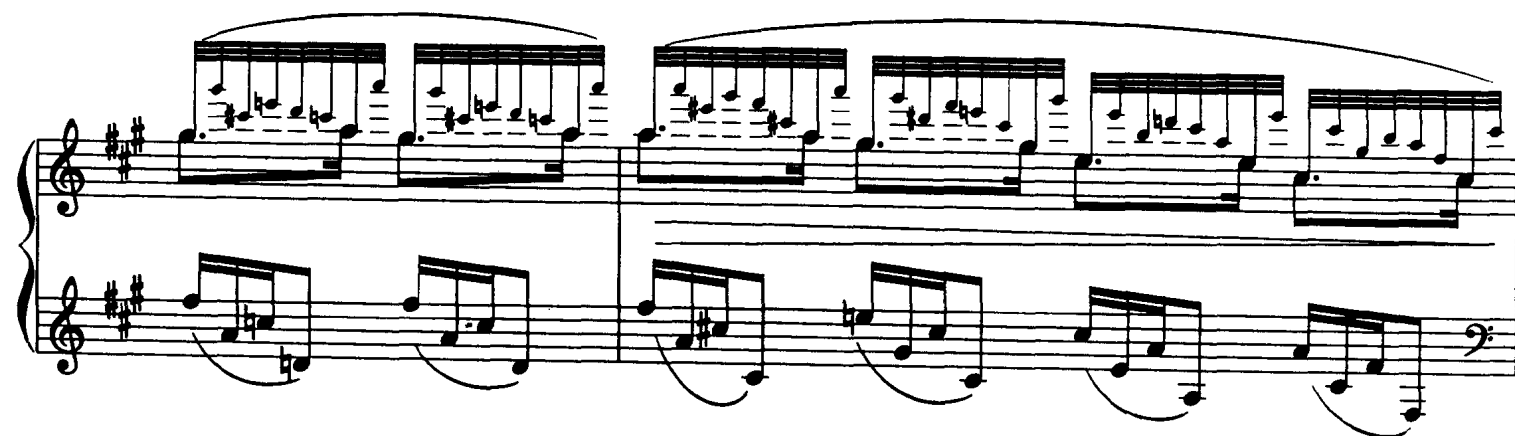
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, rapid melody in the treble clef, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff.

Molto agitato e stretto

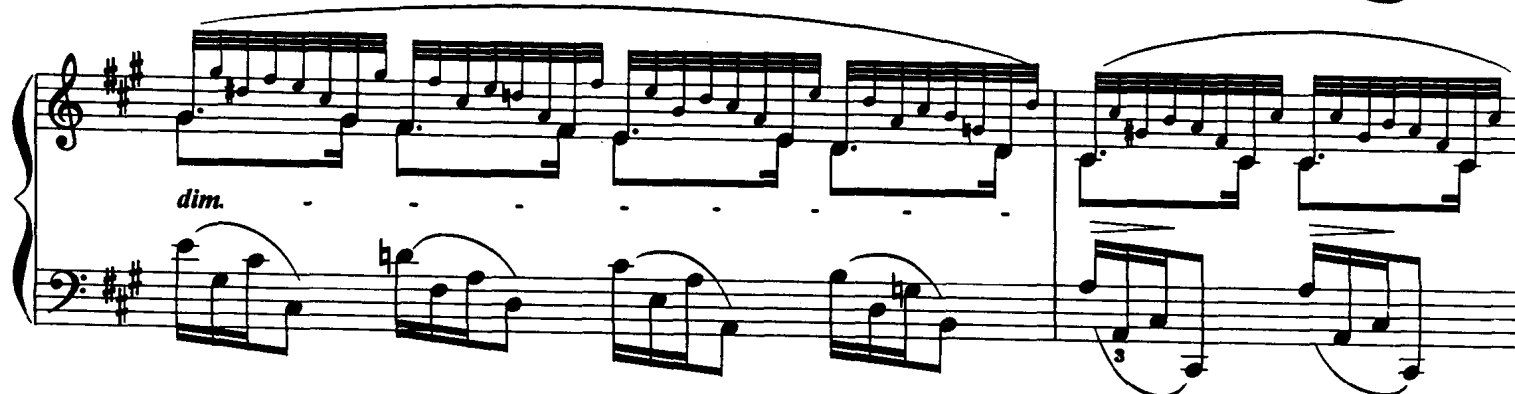
The second system continues the musical piece. The treble staff has a dense, fast-moving melody. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the bass staff.



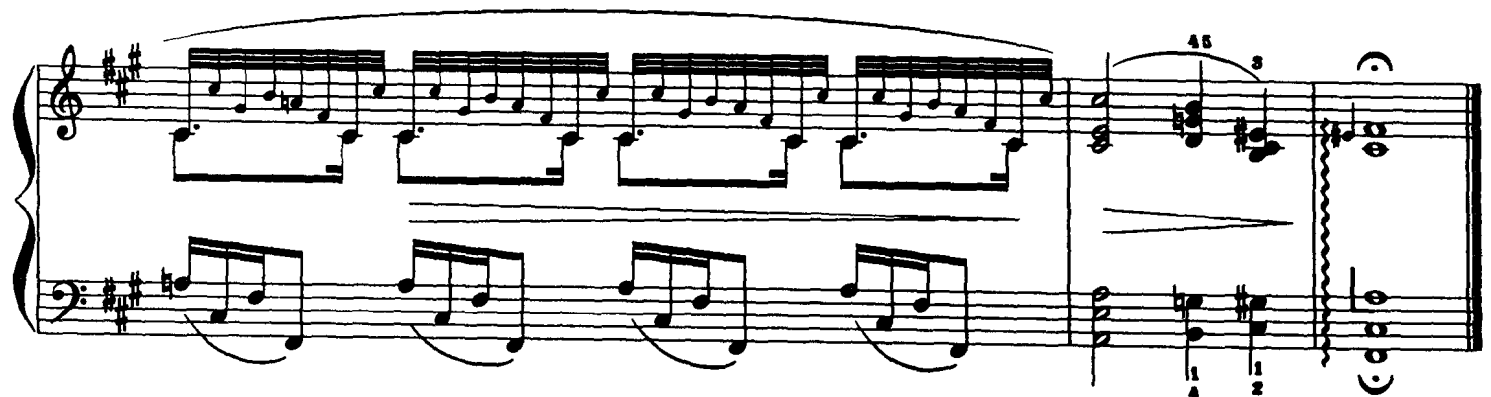
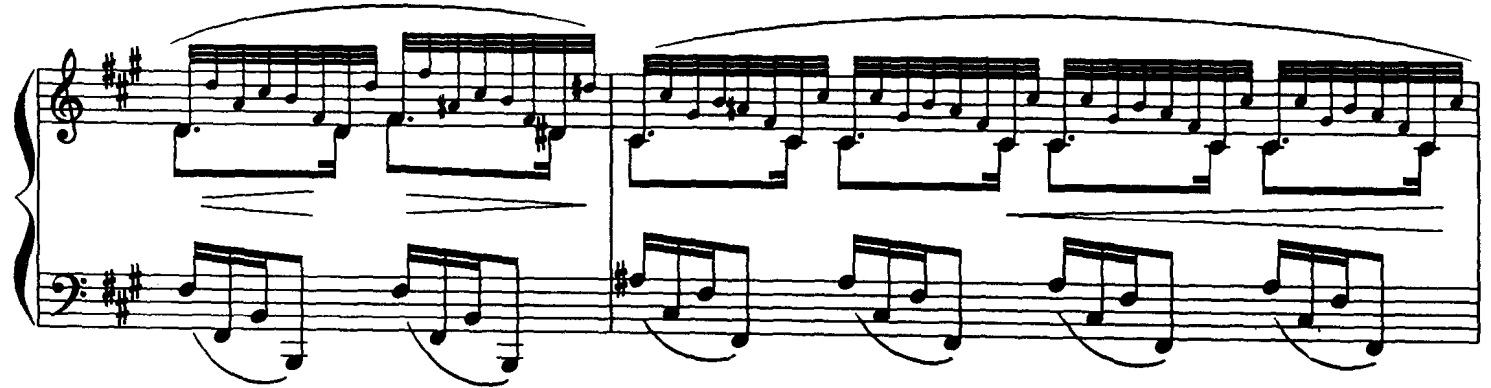
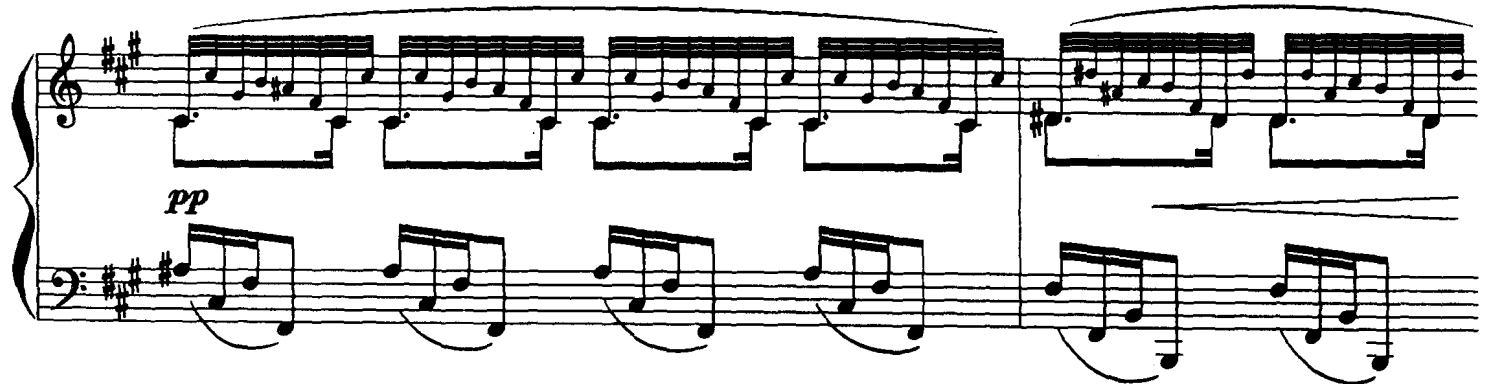
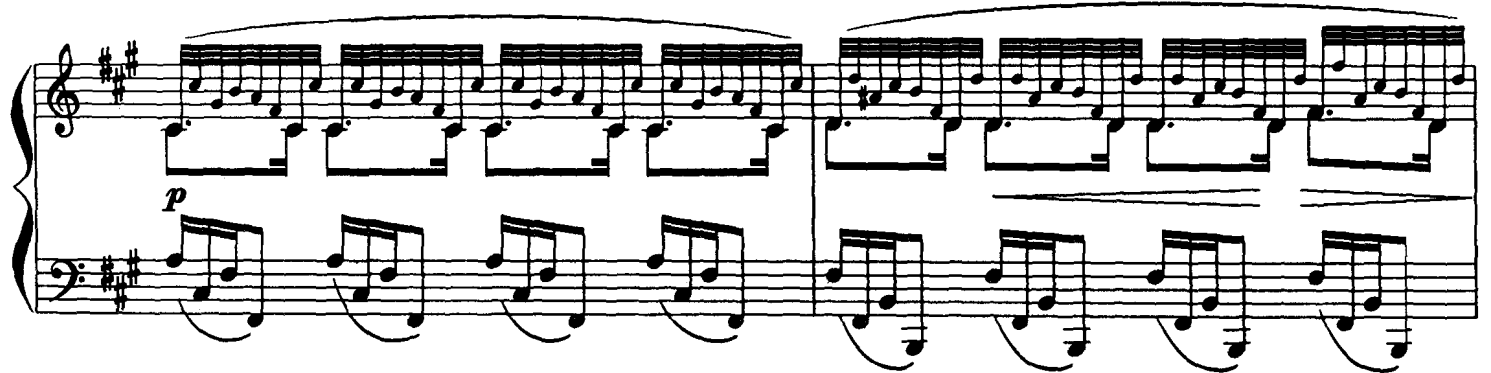
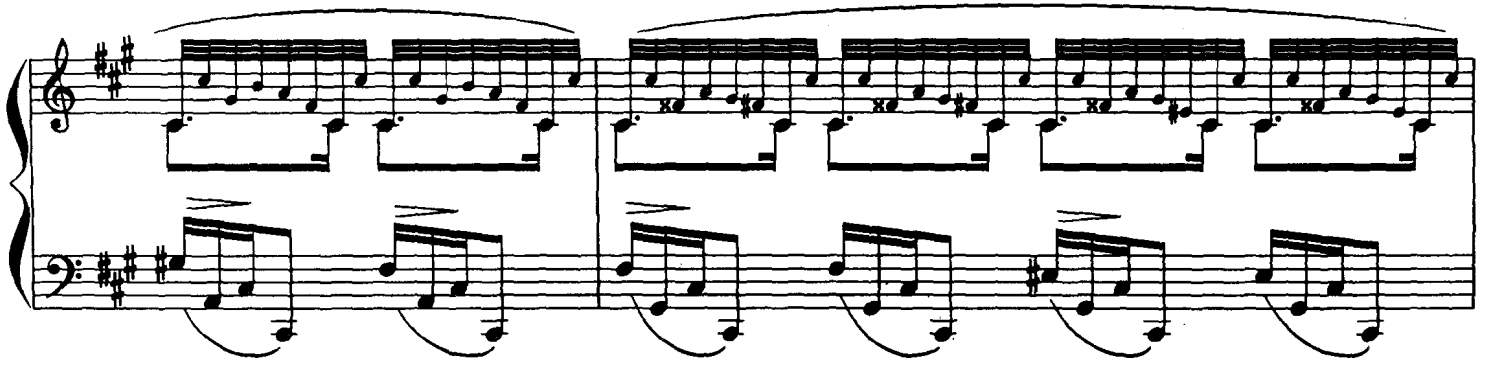
The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble staff has a fast, intricate melody. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff.



The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has a fast, intricate melody. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.



The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a fast, intricate melody. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the bass staff.



肖邦前奏曲

Sostenuto

op.28.No.15

The musical score is for Chopin's Prelude in E-flat major, Op. 28, No. 15. It is written for piano in 4/4 time, marked 'Sostenuto'. The score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble staff) contains the melody, which is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and ornaments. The left hand (bass staff) provides a steady accompaniment, primarily using eighth notes. The key signature is E-flat major (three flats). The score includes numerous fingerings and ornaments (accents) to guide the performer. The piece is in a 4/4 time signature.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over measures 1-3 and a short phrase in measure 4. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are visible above the treble staff in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 5-6 and a dynamic marking *(p)* in measure 7. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 15, 2, 1, 5, 4, 2, 1 are visible above the treble staff in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12, labeled *sotto voce*. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 9-10 and a dynamic marking *cresc.* in measure 11. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 2 are visible above the treble staff in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 13-14 and a dynamic marking *cresc.* in measure 15. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 2, 1 are visible above the treble staff in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff has a melodic line with a slur over measures 17-18 and a dynamic marking *ff* in measure 19. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. Fingering numbers 1, 2, 1, 5 are visible above the treble staff in measure 17.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes marked with '2 2 2' above them. The bass clef staff starts with a half note marked 'p'. The system concludes with a crescendo marked 'cresc.' and a long slur spanning across both staves.

Second system of musical notation. Both staves feature continuous eighth-note patterns. The system ends with a crescendo marked 'cresc.' and a long slur.

Third system of musical notation. The system concludes with a fortissimo dynamic marked 'ff' and accents (>) placed over several notes in both staves.

Fourth system of musical notation. The system begins with a fortissimo dynamic marked 'fz' and accents (>). It then transitions to a piano dynamic marked 'p' in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. This system includes various fingering numbers: '2 2 3 3' in the treble staff, '1' in the bass staff, and '5 3 2' and '(5 3)' above the treble staff. The system concludes with a long slur.

