

# 鲁班爷传

唐英超 / 著



华艺出版社

长篇小说

# 鲁班爷传

唐英超 著

华艺出版社

2001年·北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

鲁班爷传/唐英超著. —北京: 华艺出版社,  
2000.11  
ISBN 7-80142-261-9

I. 鲁… II. 唐… III. 长篇小说—中国—当代  
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56805 号

## 鲁班爷传

唐英超 著

---

华艺出版社出版发行

(北京市朝内南小街前拐棒胡同 1 号 电话: 66736753)

北京市友谊印刷经营公司印刷

850×1168 毫米 1/32 20.5 印张 41.44 千字

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 28.80 元

ISBN7-80142-261-9/Z·110

唐英超 / 著 华艺出版社

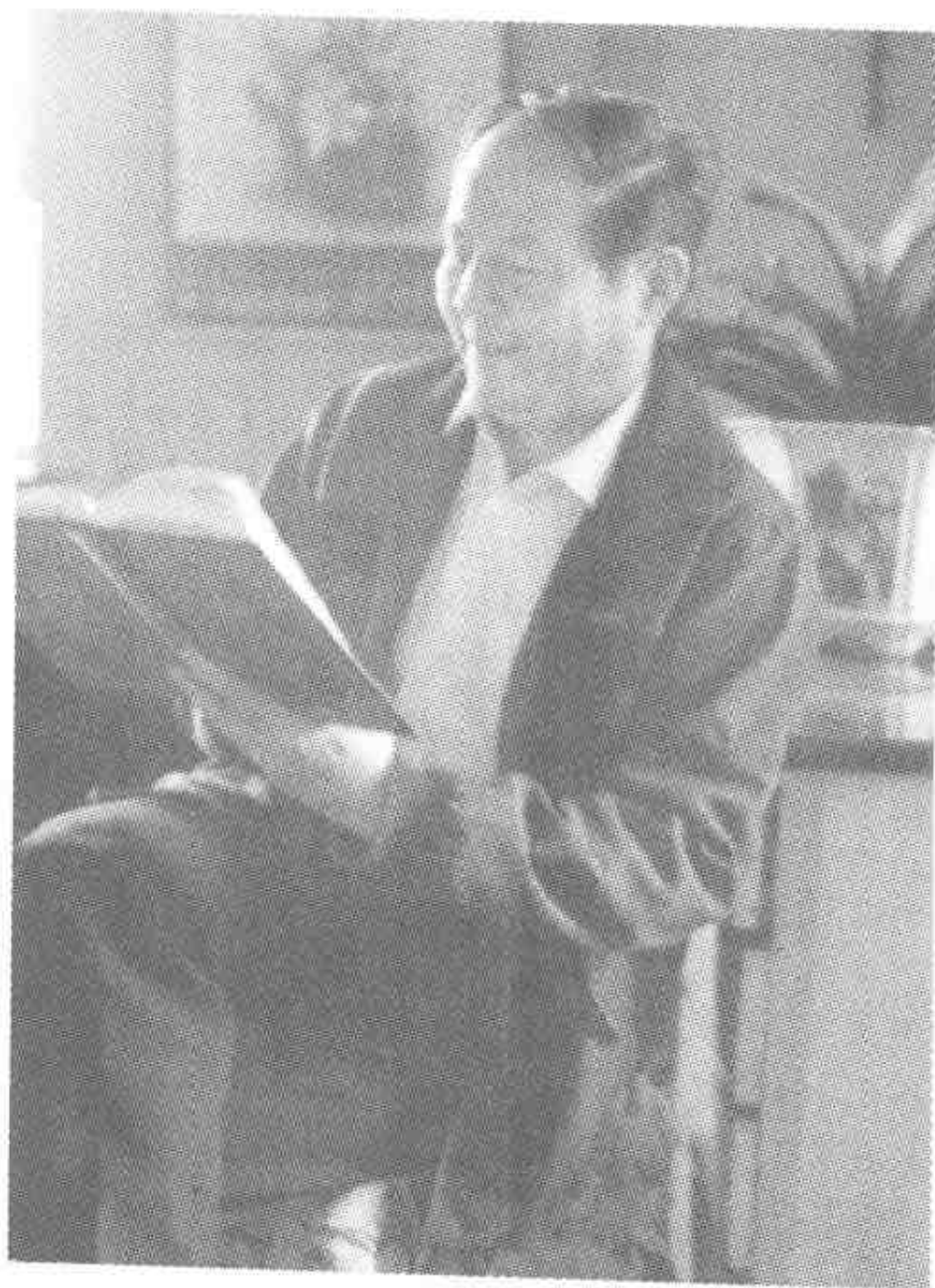
# 鲁班爷传



\* T106540 \*







作者近照

## 《作者简介》

唐英超，回族人，信奉伊斯兰教。

一九三七年生于山东省济南市清真南大寺畔。十五至十八岁在故乡打零工学习泥瓦匠。从那时候起他就一直崇敬鲁班。后放下瓦刀重归校园。一九六五年毕业于北京电影学院导演系本科，进入影视圈。

在银幕与屏幕之间，坎坷跋涉四十年，编导影视剧百部集，其中《马本斋传奇》、《机务队长教训》和《王八爷》等有一定影响。在文学创作方面与影视相比成绩颇丰。他的长篇小说《大阿訇》具有世界影响，他曾收到廿几个国家和地区外国读者的三百多封来信，盛赞了这部书，英国、前苏联、印度、巴基斯坦、阿联酋、伊朗等国的有关部门都有对该书的收藏，一九八九年曾以国际文化名人身份访问伊朗。他的另外一部长篇小说《少林女和尚》在佛教国家也有一定影响，现正改编三十集电影剧。

近日出版的长篇小说《新拍案惊奇》亦是当今少见的好作品。

## 《鲁班爷传》序

李佩伦

唐英超先生嘱我为他的长篇小说《鲁班爷传》写序。说是，非大哥莫属。

几个月来已写了五篇序，都是友人请托，难辞错爱。对于英超所嘱，也只能一口应承。

英超是影视导演出身，颇好舞文弄墨。退出水银灯下，归于书房案头，竟是较之从前更为得心应手。虽然他谦称只是三流作家，品读他的大作，与十年前相比，确应刮目相看。

鲁班，复姓公输名般，一作班，春秋时代鲁国人。故称鲁班。《孟子·离娄》有“公输子之巧”之句，可见实有其人。其人其事又见于更早的典籍如《礼记·檀弓》、《战国策》、《墨子》诸书，是中国古代的发明家，能功巧匠。此后又见于《淮南子》、《水经注》、《述异记》、《酉阳杂俎》诸书中，这一历史人物，在文人笔下渐渐赋予了超人的色彩。

在民间，鲁班更是家喻户晓。每有营造之类工艺难关，关系着一方生计、祸福，鲁班必定倏然而至、巧思妙手、一举成功。随后，形销影去，不留一丝踪迹。他的故事在人民大众口头创作中，不断衍生、不断演绎，作为劳

苦大众的化身，他体现着智、仁、勇的崇高美德，迎接着来自社会物质进步过程中的一切挑战。

欺骗有效，未必有限，却又十分拙劣地重复着。回顾历史，不难发现，对于某个人，某种事物使其偶像化，无不是以精神奴役为目标，其终极目的是制造神话之下丧失自我主体意识的愚氓。把平凡超现实的神话化，不过是用崇高掩饰住卑劣，用庄严包裹起滑稽，实质是最现实的功利追求的炒作。

鲁班，由人、超人到神，他是被大众创造着，提升着的。但他不是被推举到神坛上，而是留驻在心田里。鲁班在神圣化和世俗化两种过程的双重创造中，强化了人民性。他头上的光环是人民大众独立人格的张扬。大众从鲁班形象里认识了自己，肯定了自己，并成为大众非自觉的批判武器，指向了“智者劳心，愚者劳力”的阶级偏见。

从数不清的鲁班传说中，鲁班事迹的世俗性、鲁班人格的平民性、鲁班精神的民族性，扣住了一代代述说者、谛听者的心弦。世代的自然传承、世代的增益创造、千变万化，鲁班，永远是劳苦大众的鲁班。他，从不需要人民的顶礼膜拜，从不需要人民的违心吹捧。鲁班，不给人以半点恐惧。敬而畏之以至于恐惧，那是神与魔鬼的结合，这不属于人民的鲁班爷。

自小生长在旧京城南，从家里走到天桥去玩，途经一条名叫鲁班馆的胡同。穿过它，经金鱼池、龙须沟、天坛根儿，才能到达目的地。那鲁班馆胡同，尽是一些木器作坊，各种木材散布着特殊的香气。再看看工人师傅巧夺天工的手艺，曾多次令我驻足观赏不已。最令我神往的是那些紫檀的硬木家俱……

从七、八岁起，我知道了鲁班，听到了许多鲁班故



事。如今，毫无民族特色，唯有共性的楼群，取代了南城旧巷，也荡平了鲁班馆胡同。每有空闲，我总去寻觅，我不是去寻找儿时几条旧街，我在寻找一种民族文化的精神，企图摆脱物质进步与物欲横流互动中的浮躁。

我在鲁班馆胡同的新街上，听不到了北京的宽厚老人对鲁班的津津乐道。那嗲声嗲气的怪吼怪叫的流行歌曲，却不绝于耳。我心情无比沉重，在这里消失的难道只是鲁班的传说？

我乐于为英超的《鲁班爷传》写序，是欣赏英超想到了渐被遗忘的鲁班，并在这个并无更多商业价值的题材上敢于投入心血与时间。

我个人创作与研究活动，被数不清的社会活动和应酬所冲击，难得桌边一坐。我利用了一切时间粗读了英超的《鲁班爷传》，倘作出某种评价，似乎还应再读、三读。出版在即，再无余暇给我，只好粗浅地说上三言两语。好在这个长篇人物形象鲜明，情节跌宕起伏，足能让人饶有兴味地读下去。读者的判断才是真知灼见。

鲁班的传说里，故事已经类型化，人格已经定型化。创作出一个长篇，首先，要给鲁班的人格定位。他，必须是人民大众认同的鲁班。倘失去这一内在的魂的基本把握，纵有生花妙笔，也难以让读者接受。在这一点上，英超谨慎而又较为认真。

鲁班的故事极多，一般作者，不是用作者的艺术构思使之串联为一，贯散成统，就是随心所欲，极尽想像、虚构之能事，以“戏说”的面目出现，盯着你的钱包，讨你一时欢笑。而英超，则拒绝了前者，又没有完全重复着后者。他也在发挥着想像力，虚构也是在现代思维的轨迹里，能给人带来愉悦，确也留下了一些有益的思考。绝不



是如某些“戏说”那样，戏玩古人于股掌之上，戏弄今人于银屏之下。

为了使故事好看，英超的笔触时而游离出历史的框架，给人物以更大的社会空间，精神空间，也给了他自己更大的创作自由。历史，不可重复。历史题材的文艺作品，每个作者都以自己历史感觉、历史认知、历史积累、完成艺术上的历史复制。或许难以为历史学家认同，但只要没有浅薄的编排历史环境，轻薄地奸污历史精神，总会给人以一定的历史启示，我想就可以给予首肯。因为文艺作品不是历史教材。

英超笔下人物众多，诸多的人物关系，形成了不断交叉的性格冲突，他们无不围绕着本书主人公鲁班爷。主从分明，而又相互依从。英超结构故事的能力很强，纷繁中不失头绪，单纯中隐含风云。每个人物都有着自己的个性，相互映衬中，总会让我们从中见到鲁班爷的某些精神素质。

整部小说语言通俗，这不仅表现在标题的章回手法上。更重要的表现在作者叙述中，人物的表白中。眼见今日小说，力求一个俗字而俗中见痞。有的则力求深沉，不断造成阅读障碍，使读兴时断时续，终难一气呵成。《鲁班爷传》则避免予上述情况，让人轻轻爽爽地读着。那到口即消的语言中，总还有些值得回味之处。

年过六十的英超，竟然，再鼓余勇，写出更多大部头的作品，堪可谓“老夫聊发少年狂”。我想，个人成就如何，自有他人公论，如此，奋然前行，不畏老之将至，倒是值得肯定的人生态度。孟子曰：充实之谓美。纵观世人包括老人，都在不同位置上，追求着不同品位的美。我想与笔墨相亲，与古人相交，能给大众带来一些精神礼品，

这确实是更充实的人生，因为这不仅仅是消磨时间，而是在争取时间，占有时间。

鲁班早已逝去，重新发掘他的精神，最终应落实到振奋民族精神这一历史使命上去。面对市场大潮卷来的文化垃圾，有良知者皆应如此。

中国少数民族戏剧学会副会长

中央民族大学教授 李佩伦

2000年7月19日

酷暑中



## 主要人物表



**鲁班**（又名公输般）男，20—50岁。

淳朴透着机智，聪颖内含幽默；有时聪明得令人惊讶，有时痴呆得引人发笑，一个智慧超凡的俗人，一个从下层劳动人民中走出来的古代发明家。

他寡言少语，但说出话来必然一言中的；他的行为往往有些离奇古怪；离奇自有离奇的道理，古怪自有古怪的根据，他并非完美无缺，但他的确具备纵观全局得大将风范。他不愿作拂云的高贵花朵，但愿作路边的无名小草。

奇特的思维，奇特的哲理，奇特的处世方法……构成了性格独具的鲁班爷。

**少年鲁班**（公输般童年）5—6岁。

倔强得近似呆傻，好胜得令人发笑，他不是一个漂亮



的娃娃，而是一名个性十分突出，让人看一眼就无法忘怀的“犟眼子”。这应该和成年鲁班有某些相似之处。



**公输任**（鲁班父亲）38岁。

多才多艺，未老先衰。外表看上去，刚毅果断，其实脆而不坚，顶不住风雨的侵扰。外宽内忌的个性导致了他个人和家庭的悲惨遭遇。



**鲁氏**（鲁班之母，鲁槐胞妹）35-60岁。

深明大义，胸怀宽广。她忍受了人间太多的意外羞辱和摧残。她变得无比坚强和勇敢。她把全部的希望寄托在儿子身上，二十年的含辛茹苦培育出了一个人间奇才——鲁班。



**鲁槐**（鲁班的舅舅）45-70岁。

追求名利不择手段；夺位篡权不顾人伦。害别人费尽心机，巧计连环，到头来惨死在自己泡制的毒酒上。



**鲁笛**（鲁班表兄，鲁槐长子）20—45岁。

野心勃勃，嫉妒多疑，阴险狡诈，善于伪装，爱女如痴，恣心不泯。善恶并存，恶善常斗，恶胜于善，终成恶人。恶贯满盈，车裂丧生。

**鲁笛**（鲁班表弟、鲁槐次子）18—43岁。

勤劳憨直，待人挚诚。胸无大志，只求小康。闯出权势的牢笼，创造宁静快乐人生。他探索人生曲折的路，令人深思。



**尚石**（莫祥书长女，鲁笛养女）17—32岁。

骄横刁蛮掩盖着同情和慈善，放荡不羁包藏着温柔多情。自幼缺少母爱，使她少女的幽怨无处申诉，而常常处于不被人理解的痛苦之中。养父的放纵只能使他更加无法无天。自幼偏爱男装，喜武好斗，才智过人，精通工艺。当她还是个娃娃时就当上了少匠师。残酷的人生际遇使她的灵魂在折磨中升华……惨痛的人生迫使她过早地结束了自己的



一生。



孟水（莫祥书次女，云翁义女）17-50岁。

娴静温柔，活泼纯情。人世间，争权夺利的残酷斗争使她变得沉闷和孤寂；在她与鲁班的爱情上，尚石的介入使她几乎丧失了人生的乐趣。但她不服输，誓死与命运抗争。



云翁（又名钟南山）40-65岁。

崇尚义字，忠于职守，文武全才，机智豁达。他经历了公输家两代人的厄运变迁，与残暴的侵权者进行了不屈不挠的斗争，誓死与公输家共存亡。



莫祥书（赵妈之夫，尚石、孟水之父）30-55岁。

亦善亦恶，亦好亦坏。与鲁槐勾结，出谋划策，干尽了坏事，得到了恶报。后跟随鲁班弃恶从善，屡建奇功，终得善报。



赵妈（莫祥书之妻，尚石、孟水母）

25-45岁。

泼辣浮躁中透着柔媚与温存。出身卑贱与卖身青楼都没有损伤她那颗自尊自贵的心。作为人妻忠贞不二，作为人母无限慈爱尽取。



哑侠（莫祥书恩师）35-60岁。

孤僻乖戾中隐藏着热忱与善良，冷漠骄矜中渗透着愤世嫉俗与疾恶如仇，凄惨的人间遭遇使他成为后天的残疾人，把他的个性来了个彻底扭曲。

卜师（非佛非道的神汉）40-65岁。

道貌岸然中包藏着祸心，桀黠圆猾而善于变化策略。到处鼓吹迷信，自己却毫无信仰。



成至（鲁笛的家奴，谋士）20-35岁。

诡谲而圆通，奸诈又热诚。作恶残忍令人发指，对主人却忠诚到底。一个典型的高

层次恶仆的形象，一个杀人不见血的刽子手。他与鲁笛狼狽为奸，难逃恶报的下场。

**鲁王**（鲁国君主）30—55岁。

豪放坦直，好大喜功，善纳忠谏，做事果断，一个爱民如子的好君主。

**墨翟**（鲁班的良师益友）50—75岁。

哲人，思想家。墨家学派的创始人。作为显学之一的墨家学派，代表劳动者的利益，反对贵族世袭特权，主张平等、兼爱、非攻、尚贤、非乐、节用等。在他解救或协助鲁班脱离危难的过程中，墨家的以上几项主张都得到了充分阐述和体现。墨子本人不畏强暴的性格和辩才，不仅帮助鲁班化险为夷，同时也为鲁班的思想发展打开了一个崭新的天地。