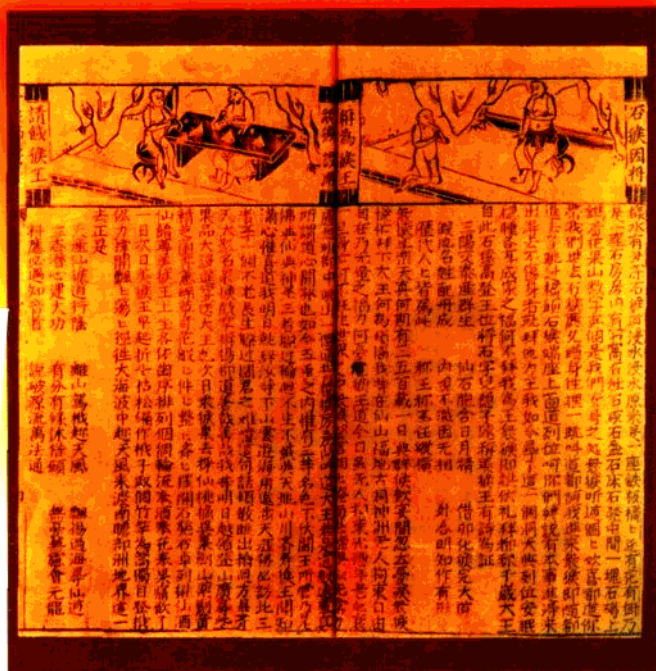


中国

古代小说漫话

中国教育报刊社图书编辑中心 编



中国少年儿童出版社

爱国主义教育文库

灿烂文化卷(上)

中国古代小说漫话

顾柏承 编写

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代小说漫话/顾柏承编写. —北京:中国少年儿童出版社, 1998

(爱国主义教育文库. 灿烂文化; 上)

ISBN 7-5007-4003-4

I. 中… II. 顾… III. 小说史-中国-古代 IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 02492 号

责任编辑: 张晓楠

爱国主义教育文库 (灿烂文化卷 (上))

中国古代小说漫话

顾柏承 编写

*

中国少年儿童出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮编: 100708

机械工业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 4 印张 74 千字

1998 年 7 月北京第 1 版 1998 年 7 月北京第 1 次印刷

本次印数: 25,000 套 定价(10 册): 50.50 元

ISBN 7-5007-4003-4/G·2770

凡有印装问题,可向本社发行二科调换

让爱国主义旗帜 飘扬在青少年心中

教育部部长 陈至立

世界上有许多可爱的东西，但论其广袤、博大，再没有什么比祖国更可爱了！

爱国主义首先是一种崇高的情感，是中华民族的光荣传统。这种传统源远流长，而且伴随着中华民族历史前进的车轮，日益强化并不断注入新的时代精神，使之不断升华。“国家兴亡，匹夫有责。”这是中华民族妇孺皆知的一句格言，又是炎黄子孙爱国情操的真实写照。斗转星移，岁月悠悠。几千年来，中华民族世世代代繁衍生息、辛勤耕耘在这片神奇古老的土地上，祖国母亲用乳汁养育了一代又一代中华儿女，一代又一代中华儿女怀着赤子之心，用智慧、汗水、鲜血和生命回报着祖国母亲的深情厚爱，谱写了一曲曲大气磅礴、气壮山河的壮丽凯歌。中华民族五千年的发展史，就是一部中国人民的爱国史。

爱国主义是中华民族强大的精神支柱，它具有巨大的凝聚力、感召力和驱动力，是中华民族挺然屹立、傲视苍穹的脊梁。一个人对自己的祖国爱之愈深，就会报之愈切。有了深厚

的爱国之情，便会有远大的报国之志、切实的报国之行。古往今来，圣贤先哲、仁人志士、俊杰伟人，无一不是伟大的爱国主义者。正是崇高的爱国主义精神，鼓舞、激励着他们发愤图强，励精图治，百折不挠，奋勇前进，为振兴中华建树了不朽的伟业丰功。

毛泽东同志曾经语重心长地对青年人说过：“世界是属于你们的。祖国的前途是属于你们的。”我国改革开放的总设计师邓小平同志也意味深长地指出：“必须发扬爱国主义精神，提高民族自尊心和民族自信心。否则我们就不可能建设社会主义，就会被种种资本主义势力所侵蚀腐化。”以江泽民同志为核心的中国共产党第三代领导集体多次号召在青少年中深入开展爱国主义教育。今天的青少年，正是二十一世纪的主人。振兴中华的神圣使命将历史地落在他们的肩上。因此，生动活泼、深入持久地对青少年进行爱国主义教育，使崇高的爱国主义精神深深植根于他们纯洁美好的心灵，从青少年时代就志存高远，立志报国，是一项关乎国家、民族历史命运的百年大计，是全党、全社会不容辞的光荣职责。

要让青少年自觉加深对祖国的了解。要让他们了解祖国辽阔的疆域、丰富的物产、壮丽的山河、灿烂的文化；了解中华民族五千年的发展历史，了解炎黄子孙为祖国的独立和统一，为民族的繁荣昌盛而前赴后继、不屈不挠地奋斗的历程；了解华夏儿女创造出的一个又一个人间奇迹，对人类文明和进步做出的巨大贡献；了解中国共产党是如何成为核心力量、中流砥柱，领导中国人民推翻三座大山，把满目疮痍、民生凋敝的

旧中国变为充满生机、蒸蒸日上的新中国；了解当今的中国，是如何在邓小平理论旗帜的指引下，在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，在社会主义现代化建设的伟业中取得了辉煌成就并昂首阔步迎接二十一世纪的到来。

了解祖国是热爱祖国的感情基础和认知起点。要使青少年在了解祖国的基础上，不断增强民族自尊心、自信心、自豪感和责任感，进一步把爱国的情感升华为报国的志向，使中华民族的传统美德和光荣革命传统能在青少年一代身上发扬光大。

江泽民同志指出：“青年时期注重思想修养，陶冶情操，努力树立正确的世界观、人生观、价值观，对自己一生的奋斗和成就将会产生长远而巨大的作用。”中国教育报刊社图书编辑中心组织编写的《爱国主义教育文库》，是一套面向青少年的、主题鲜明、内容丰富的丛书，是对青少年深入进行爱国主义教育的好教材。相信广大青少年朋友会从中得到教益，也衷心希望广大教育工作者、全社会更加重视这项工作，不断丰富教育内容，探索教育方法，总结新鲜经验，使之结出更加丰硕的果实。

爱国主义教育文库

总 编 辑 俞家庆 刘川生
副总编辑 张金惠 冯树林
 胡久红

《灿烂文化》卷(上)

主 编 周德藩
副主编 陆明德

目 录

一、中国古代小说——世界文化史上一颗璀璨的明珠	1
二、罗贯中与《三国演义》	29
三、施耐庵与《水浒传》	45
四、吴承恩与《西游记》	60
五、蒲松龄与《聊斋志异》	73
六、吴敬梓与《儒林外史》	87
七、曹雪芹与《红楼梦》	103

一、中国古代小说

——世界文化史上一颗璀璨的明珠

我国的古代小说，源远流长。从现在大家比较公认的中国小说发展史上的第一部小说《穆天子传》算起，至今已有2000多年的历史了。在这2000多年的历史长河里，我们中华民族为世界人民贡献出了许许多多脍炙人口的优秀小说。我国的古代小说因此也成为世界文化史上的一颗璀璨的明珠。

下面我们依照我国古代小说的发生、发展和衍化的历史，对古代小说的源流作一简单的介绍。

先秦时期：中国古代小说溯源

我国的古代小说，千姿百态。从内容归类，大致可分为三种类型，或叫做中国古代小说的三大主流：一是神话怪异小说，神怪小说不等于神话，但神话是神怪小说的源头；二是历史演义小说，它以历史为故事的背景，所述却不一定是真实的史事，常常是借题发挥，史传文学无疑是它的一个源头；三是人情世态小说。在我国古代小说的发展史上，首先诞生的是神话怪异小说，其次是历史演义小说，最后出现的

是人情世态小说。但由于小说总要去写人和人情的，神怪小说和历史小说都不过是用神怪的形式和历史的题材去折射现实的社会生活，因而可以说人情世态小说早已孕育在神怪小说与历史小说的母体之中。从这点上讲，我国古代小说的源头，主要有两个：古代神话和史传文学。

我国古代神话，种类繁多。最著名的是开天辟地的传说。如盘古氏开天辟地、女娲氏炼五色石补天等。英雄史诗也是我国古代神话的一大内容。如黄帝与蚩尤大战、共工与颛顼大战、大禹治水、后羿射日等。此外，还有大量的奇人异物，如《山海经》中的一目（一只眼睛）国，三首（每人一个身子三个头）国等。这些古代神话对小说的发展有着直接的影响。首先，它本身就具备了小说的雏形，如精卫填海的故事；其次，神话中的有些内容被后人加以衍化、改编成为更完整的神怪故事，或者被编撰为小说的某个情节。如《山海经·大荒西经》中的那个“投物辄燃”的炎火山，成为《西游记》中的火焰山，等等；再次，神话的丰富的想象力还启发后人不断创造新的故事和寓言。如《庄子》中的鲲鹏故事、《列子》中的蕉鹿梦等等。

古代神话在长期的演化过程中，还影响着小说的成长。以产生于战国时期的《穆天子传》为例。《穆天子传》写的是周穆王驾着八骏马西游会见西王母的故事。这里有比较鲜明的人物形象、完整的故事情节及较为具体的环境描写。它把神话和历史糅合起来，让历史上的人物周穆王与著名的神话人物西王母走到了一起，并且恋恋不舍地依依话别。早期

神话中的西王母形状像人，豹尾虎齿，总之形象不怎么好。但经过不断的演化，西王母逐渐由半人半兽变成了完全的人。到了《穆天子传》中，西王母已是一个脉脉多情的仙女了。在《穆天子传》以后，西王母又变成为长生不老的美人，成为玉皇大帝的妻子王母娘娘。这里西王母形象的演变，神话与历史的结合，以及故事中糅入浓厚的人情味，生动地展示了古代神话影响着小说发展的一般过程。

较古代神话晚出的史传文学，形成于先秦散文的发达时期。最具代表性的史传文学当数《左传》、《国语》和《国策》，它们也与小说关系最密切，其中有很多作品，具有和小说相同或相近的结构。下面我们来举几个例子。

《左传·郑伯克段于鄢》，讲郑庄公的母亲偏爱小儿子共叔段，帮助共叔段谋反。郑庄公在平定了弟弟的叛乱之后，把母亲囚禁在一个叫颍邑的地方，并发誓说：“不到黄泉（地下的泉水，指阴间）路上，永不相见。”事后，又后悔不该那样对待母亲。大臣知道后，就出了一个主意，在地下挖一个地道，母子终于在地道里相见了。这个故事情节完整而又曲折，层次分明，结构严谨，除了所述是历史事件之外，和小说没什么区别。

《国策·唐雎不辱使命》，讲秦国灭魏，只剩下魏国的安陵这一郡之地尚未降秦。秦王命安陵君立即交出安陵郡。安陵君派唐雎出使秦国，劝说秦王，不要出兵占领安陵。唐雎在解释了安陵君不能从命的理由后，秦王大怒，威胁要兴兵讨伐。面对骄横的秦王，唐雎先以小心和尊敬的态度据理力

争，后又为国不惜个人生命，拔剑而起。在秦王的先硬后软的表现衬托下，一个不惧暴君的无畏义士的形象，跃然纸上。

《左传·曹刿论战》，讲鲁国迎战齐国，曹刿请求参加战斗。战场上，当齐兵大败，鲁庄公正要下令追击时，曹刿阻止说：“等等。”他下了战车，仔细地察看了车辙（车轮碾出的印儿），又登上战车举首瞭望，然后才对鲁庄公说：“可以追击了。”最后终于取得了战争的胜利。这里对曹刿“下视其辙，登轼而望”的细节描写，是小说写作的要素，而不是历史文献撰著的必要手段。

《国策·触龙说赵太后》，里面有一段对话：

太后问：“男人也疼爱小儿子吗？”

“是啊，比女人还爱。”

“女人比男人爱得更多。”

触龙说：“我看太后偏爱公主，不爱长安君。”

“不，你说错了，对公主虽爱，但不像对长安君爱得那么深啊。”

“是啊，父母爱子女，不过希望他们的前程永远美好。就像太后送公主出嫁到燕国时那样，送别时不舍得，送走后就天天祝愿她永远当燕国的皇后，千万别被王遗弃了再送回来。”

太后说：“是这样。”（译文）

类似这种对话式的人物语言，是小说的基本特征之一，而放在历史文献上，就显得不那么真实了。

以上我们从故事情节、人物形象、细节描写及人物语言等四个方面，举例说明了先秦时期的这些历史著作的文学（小说）特征。而我国古代历史著作在文化殿堂中具有崇高的地位，也决定了后世的小说创作必定自觉地以史传文学作为典范。

除了古代神话与史传文学，先秦诸子散文中的寓言故事对古代小说创作的影响也十分深远。这里就不多介绍了。

汉魏六朝小说：文言小说的形成与繁衍时期

小说始于稗官。稗官是先秦统治者为了体察民情而设的专门搜集民风民俗的小官，稗官搜集的“小说”内容很庞杂，形式是简短的记事录闻。具体的情况现在已无法了解了。到了汉魏六朝时期，我国的古代小说正式宣告诞生：一方面，小说开始独立于诗歌散文之外，作为文学的一个新品种而出现在文学园地中；另一方面小说脱离了稗官的采录，进入了由文人编辑、加工、整理时期。因此，汉魏六朝小说的基本特征和它的发展总趋势，是记事录闻的稗官小说的演化。

汉魏六朝小说，在中国小说史上有着重要的地位。它们是小说脱离了附属性的束缚而独立出来的先驱。但是，汉魏六朝小说基本上还属记事录闻，或者辑录前人旧作，或者是辑录近代新闻，即使作了加工改写，也有一定的创作成分，但社会性的小说创作意识是很薄弱的，这与“架空设幻”、“始有意为小说”的唐人小说有着显著的区别。

汉魏六朝小说创作的主流是志怪（即记鬼神怪异之事）。现在可知的这个时期的志怪小说就有 50 多种。西汉时刘向为讨好汉武帝而编辑的《列仙传》就是一部较早出现的志怪小说。书中共搜集神仙七十人，有上古传说中的神人，如黄帝、彭祖；有被神化了的历史人物，如老子、吕尚；也有被神化了的当代人物，如东方朔。《列仙传》中的人物多奇形怪状，如黄帝是龙形，毛女遍体生毛，务光耳长七寸，仙人不吃五谷，餐霞饮露，服食水玉、云母、硝石、丹砂、石髓、菊花、茯苓、蒲菖；仙人都有奇异功能，或飞升上天，乘风随雨，或死而复生，返老还童；他们会变幻形状，能跨龙乘风骑鹤。故事多是讲长生不死，得道成仙。其中也有一些恋爱故事，如《江妃二女》讲的就是神女和凡人恋爱的故事。

比较重要的志怪小说还有题名魏文帝曹丕撰的《列异传》。这是一部鬼怪专集，这里有树木金银作怪，鱼鼠蛇狐成妖，异人异能，人鬼混杂。最能感人的是那些反映人情的鬼怪故事。如谈生和睢阳王之女的鬼魂恋爱的故事，宋定伯捉鬼卖钱的故事，蒋济亡儿托梦于父母在阴间调换“工作”的故事，等等。

南朝刘义庆的《幽明录》则是一部宣扬佛法无边的志怪小说。如《赵泰》、《康阿得》、《石长和》、《舒礼》等篇系统详致地描绘了佛家赖以愚弄信徒的地狱的状貌，突出宣传信佛的人死后不入地狱的思想。《幽明录》中也有些比较优秀的艺术精品，如《刘晨阮肇》、《卖胡粉女子》、《庞阿》等

等。

汉魏六朝志怪小说的代表作当数东晋时干宝撰集的《搜神记》。全书共收录小说 464 条。从内容方面看，可分为三类：一是神，主要是道家的长生不死的神仙和那些会画符念咒的道士；二是怪，怪人怪物怪事，如人神人鬼相通、灵异感应、奇物异事、妖魅鬼怪等，多种多样的怪异故事；三是史，被神化了的历史人物或历史的传闻。《搜神记》对古代小说的贡献，主要体现在以下四个方面：

第一，在辑录前人的作品时，进行二重创作式的加工，在简单的记事录闻的基础上，提高了人物刻画和细节描写的艺术质量。如《干将莫邪》，这个在《列异传》中还不是 200 字的小故事，在《搜神记》里则插入了五次人物对话，不仅使文字增加了一倍，也使故事更加完整了。又如《千日酒》，在《博物志》中仅 80 余字的一个梗概，在《搜神记》里则不仅文字增加了三倍，而且增加了酒家的姓名和对话描写，使一个死板的故事活起来了。类似这种在辑录前人作品过程中的艺术加工，对东晋以后的小说艺术质量的提高，起了推动作用。

第二，《搜神记》作者还亲自撰写了很多故事。如《李寄》等。虽然这种近似自创的小说还不多，但对小说创作的影响却是深远的。

第三，《搜神记》写了很多多情的女神和情鬼，引导着小说创作由怪异向人情世态的转化。如《韩凭妻》写韩凭夫妻死后化成树变成鸟，浪漫地表现着爱情的忠贞；《董永》

写仙女下凡嫁给董永，充满了对幸福生活的追求。这里的神怪气息正在消散，世态人情味越来越浓。

第四，有些作品已经脱掉了神怪的衣衫。如《李寄》、《天竺胡人》等。

这一时期比较著名的志怪小说还有郭璞的《玄中记》、陶潜的《搜神后记》、葛洪的《神仙传》、王嘉的《拾遗记》、刘敬叔的《异苑》、东阳无疑的《齐谐记》、祖冲之的《述异记》、吴均的《续齐谐记》等等。

汉魏南北朝还出现了记述人物言行及轶事遗闻的志人小说，或称轶事小说。其中规模最大、成就最高的，是南朝宋代的刘义庆撰写的《世说新语》。主要记述汉末魏晋以来、重点是东晋百余年间士族阶层的琐闻轶事，玄言清谈；涉及的人物上至帝王将相，下至士庶僧徒，五六百人之多。它善于通过生活细节和言语应对显示人物的个性特点，因此虽然记载的多是真实史实，后世多以小说视之。

唐代传奇体小说：文言小说开始走向成熟

唐代是我国封建社会经济、文化空前繁荣的时代，小说创作在这个时期也得到了长足的发展。这种发展首先表现在文言小说的成熟。本期的文言小说作品大致可分为三种类型：志怪、轶事和传奇。最能代表唐代小说成就的，是那些作者开始进行有意识地想象虚构、叙事宛转、文辞华艳的传奇作品。其次是通俗小说开始萌芽，这一点我们将在后一章

中再作介绍。

唐代的志怪小说的数量与内容，均不能跟同期的传奇和轶事小说相比，且作品题材上因袭性多，开拓性少；创作手法上传统性多，创新性少。代表作是牛僧孺的《玄怪录》。牛僧孺的志怪小说有一个明显的倾向：不是崇尚神怪，而是提倡人胜神怪。如《郭元振》为营救民女，愤然而杀死兴妖作怪的猪精。再如《元无有》以灯台、水桶等器物幻化变形的故事，喻鬼怪原是子虚乌有的深意。段成式的《酉阳杂俎》内容广泛而渊博，收有若干历史逸事和神怪与世情故事，亦属令人瞩目的小说作品。

唐代的轶事小说与传奇小说一样，呈现繁荣景象，直至五代，仍一直不衰。如刘餗的《隋唐嘉话》、刘肃的《大唐新语》、李肇的《国史补》、郑处晦的《明皇杂录》等。这些轶事小说艺术上追求“奇”、“异”的特色，重视传闻与趣味性；写作方法上重视描写和故事性，它为宋代历史小说的诞生，为后世历史小说的发展，提供了营养。

总的来说，由于受传奇体小说的影响，无论是志怪小说还是轶事小说，都讲究述事委婉，文字清新，这是唐代小说之不同于魏晋小说的显著之处。牛僧孺的《玄怪录》常被一些专家归为传奇小说集，根源盖出于此。

我国的古代小说到唐代，发生了质的飞跃，其标志就是传奇小说的问世。什么是传奇？传奇是我国小说的一种体裁，它用传奇手法来“传写奇事，搜奇记逸”；其中既有志怪的内容，也有现实的内容。作为一种小说体裁的传奇，有