百文现中家学代国

中国现代文学馆 编　　华夏出版社

自强文库·中国现代文学百家

朱自清

中国现代文学馆　编
于润琦　编选

華夏出版社
1997年·北京

图书在版编目(CIP)数据

朱自清/朱自清著;于润琦编 . -北京:华夏出版社,1996.12
(中国现代文学百家)
ISBN 7-5080-1078-7

Ⅰ.朱… Ⅱ.①朱… ②于… Ⅲ.①朱自清-作品综合集
②文学-作品综合集-中国-现代 Ⅳ.I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21388 号

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)
新华书店经销
北京建筑工业印刷厂印刷
850×1168 1/32 开本 12.5 印张 293 千字 4 插页
1997 年 1 月北京第 1 版 2000 年 5 月北京第 2 次印刷
定价:17.00 元
本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

《中国现代文学百家》编委会

主　编　舒　乙

副主编　吴福辉　　周　明　　王智钧

编　委　（以姓氏笔划为序）

于润琦　　么志龙　　王　信　　王富仁

王智钧　　田娟华　　刘慧英　　严家炎

吴福辉　　李　今　　周　明　　林建初

钱理群　　舒　乙　　樊　骏

摄于一九三二年

朱自清

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

同友，你願意和他做朋友，你也還是保沈默。但須留心聽他的話，從中幾實，加以分析，對他的讚揚至少也須表示相當的同意，這便是知己的開端，或說是無瑕的知己也可。敬如這個友人是你所敬仰的或者也敬仰的大人物，你記住更不可不沈默；大人物的言語，乃至臉色眼光，都有異樣的地方，你最好遠遠地坐着，綠那些事敬的同伴上前發表——自然，背後的只是你偶然遇着或遇着你所訪問大人物的時候；若你願意事誠聲說，你得另想辦法，在背後卻是一件可怕的事——你看着大人物小非大人物或大人物小大人物閒談話的情形，準可以滿足，而不用從牙縫裏擠出問字。說話是件很費神的事；能夫說或不說以及應夫說或不說的時候，沈默實在是長幸之道。至於自稱宣傳，或說拿要——誰能不承認這是重要呢？但對於主人，這是白費的，他不會領會你宣傳的旨趣，他只暗笑你的宣傳無了他會忘記得乾乾淨淨，在和你一翻那種手段僕。

朋友和主人的不同，就在他們能聽也肯聽你的說話——宣傳，這不用說是交換的，但就是交換的已好，他們在不同的程度下了解你，說解你；他們對於你有了相當的趣味和理說，你的話滿足他們的好奇心，他們便趣味地聽着你的話，嚴重或悲哀，他們因為禮貌的緣故也能暫時跟着你嚴重悲哀，在這一種情形裏滿足的是你，他們所感到的是對於特的義分。他們和這麼說，這其實是一種權柄，應該也值得感謝的。但即使在和已的朋友面前，你的話也還不應說得太多，同樣的故事，猜謎，和歇宜可笑的話，也不宜重複地說。祝福便是一個好榜樣。你應該相當地節制自己，不可毒想你的話佔領朋友們整個的心——你自己的心也不會讓別人完全佔領呢。你更應該試這樣藏匿你自己。只有不可知，

朱自清作品书影

朱自清（1898-1948）

浙江绍兴人。本书收入其散文40余篇、诗歌10余篇、文论20余篇。其中散文《背影》、《荷塘月色》等都是脍炙人口的名作。早期作品的代表——长诗《毁灭》，在当时的诗坛上反响强烈，颇为人称道。本书是迄今为止全面反映朱自清创作风貌的一个较好的选本。

首批三十部书目

朱自清	曹禺
叶圣陶	巴金
萧红	艾青
萧乾	艾芜
茅盾	郁达夫
鲁彦	老舍
李劼人	林徽因
何其芳	王统照
许地山	闻一多
凌叔华	沙汀
彭家煌	徐志摩
张天翼	郭沫若
夏衍	冰心
鲁迅	丁玲
李广田	张恨水

本书编者　于润琦
责任编辑　王建国
装帧设计　阎志杰

中国现代文学百家

目　录

散　文

歌声 …… 1
匆匆 …… 3
温州的踪迹 …… 5
桨声灯影里的秦淮河 …… 12
旅行杂记 …… 20
女人 …… 27
航船中的文明 …… 33
白种人——上帝的骄子！ …… 36
背影 …… 39
说梦 …… 42

阿河 …… 45
哀韦杰三君 …… 53
飘零 …… 56
海行杂记 …… 60
白采 …… 65
荷塘月色 …… 68
一封信 …… 71
梅花后记 …… 75
怀魏握青君 …… 78
儿女 …… 81
“海阔天空”与“古今中外” …… 87
燕知草序 …… 111
扬州的夏日 …… 114
看花 …… 117
我所见的叶圣陶 …… 121
论无话可说 …… 125
给亡妇 …… 128
你我 …… 132
谈抽烟 …… 145
冬天 …… 147
择偶记 …… 149
南京 …… 152
潭柘寺戒坛寺 …… 157
威尼斯 …… 161
佛罗伦司 …… 165

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

罗马 …… 170
莱因河 …… 177
瑞士 …… 180
三家书店 …… 186
文人宅 …… 193
博物院 …… 199
乞丐 …… 205
房东太太 …… 208
圣诞节 …… 213

诗　歌

光明 …… 219
歌声 …… 220
满月的光 …… 221
羊群 …… 222
新年 …… 224
北河沿的路灯 …… 225
怅惘 …… 226
沪杭道中 …… 227
秋 …… 229
自白 …… 230
送韩伯画往俄国 …… 232
湖上 …… 234
转眼 …… 236
沪杭道上的暮 …… 242

挽歌 …… 243
灯光 …… 245
独自 …… 246
侮辱 …… 247
毁灭 …… 249
仅存的 …… 259
小舱中的现代 …… 260
细雨 …… 263
香 …… 264
别后 …… 265
赠 A.S. …… 267
风尘——兼赠 F 君 …… 269

文 论

文艺的真实性 …… 273
新诗的进步 …… 282
诗与感觉 …… 284
诗与哲理 …… 291
诗与幽默 …… 294
诗的趋势 …… 301
北平诗 …… 307
动乱时代 …… 310
什么是文学 …… 314
什么是文学的“生路”? …… 317

低级趣味 …… 320
中国学术的大损失
——悼闻一多先生 …… 323
文学的标准和尺度 …… 326
论通俗化 …… 333
论吃饭 …… 336
论气节 …… 341
论标语口号 …… 346
什么是中国文学史的主潮
——林庚著中国文学史序 …… 350
论雅俗共赏 …… 353
论书生的酸气 …… 359
论老实话 …… 366
禅家的语言 …… 371
闻一多先生怎样走着中国文学的道路
——闻一多全集序 …… 376

朱自清小传 …… 385
朱自清主要著作书目 …… 387

歌　声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨。霏霏的毛雨[1] 默然洒在我脸上，引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了秾郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成阴的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也

① 细雨如牛毛，扬州称为“毛雨”。

用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

一九二一年十一月三日上海

（选自《踪迹》，1924 年 12 月，亚东图书局）

匆　匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com