

SHANGHAI
FENG WU
GUJINTAN



旅游文化丛书

上海风物古今谈

沪新登字 119 号

责任编辑：陆坚心

封面设计：柯国富

上海风物古今谈

杨嘉祐 著

*

上海书店出版

新华书店上海发行所发行

江苏丹阳新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 9.125 字数 190000

1991 年 12 月第一版 1991 年 12 月第一次印刷

印数 1—3050

*

ISBN 7-80569-424-9/G·27 定价：5.20 元

目 录

建县七百年	上海景色新——综述历代上海景观	1
防倭造高墙	殿阁上城楼——上海城墙上的殿、台、 楼、阁	11
城市山林静	古园万姓游——豫园的历史与景物	15
小园二亩地	景观三十余——豫园内园一瞥	29
水心亭峙立	扶栏九曲长——豫园荷花池、湖心亭、 九曲桥	32
琳琅陈百货	原是旧楼台——豫园旧景和商场	35
神多香火盛	三教九流忙——城隍庙旧闻	39
黄舍赴书市	殿堂丝竹响——文庙的今昔	44
旧城王谢堂	今日百姓家——上海城内几座旧宅	47
造园为耕作	科学称先驱——明代科学家徐光启的遗 迹	50
古刹咏八景	庙会人潮涌——历经沧桑的静安寺	53
佛光照禅门	玉色莹满楼——海上名刹玉佛寺	57
梵宫钟声远	名刹冠丛林——龙华寺和各殿宇佛像	59
塔高风铃响	刹尖破长空——龙华塔的来历	62
大庙元时物	古建价值高——别具一格的真如寺	66

巨浸变平时	山峰留古迹——古代的风景区：三泖九峰……………69
波光映塔影	水清好风情——水上的泖塔……………72
修篁蔽天日	苦路通圣堂——徐霞客到过的佘山……………75
中峰立浮图	偏斜称奇迹——天马山上护珠塔……………79
沪渎金字塔	土墩藏瑰宝——六千年前上海人的发源地……………82
水面平如镜	湖畔景色新——新风景区淀山湖……………85
湖畔怡红院	塔影映潇湘——湖上大观园……………89
廊榭绕流水	小山窈且曲——青浦曲水园二十四景……………93
江南繁华地	古塔映余辉——古青龙镇和青龙塔……………96
市井架长虹	一角胜三泾——水乡古镇朱家角……………99
虹桥四十二	古镇是桥乡——金泽石桥古迹巡礼……………103
石幢千年物	云间最古老——松江唐陀罗尼经幢……………107
巍巍九重塔	层层构造巧——松江方塔……………110
半园石头路	流水见塔影——方塔园内文物多……………113
邦克楼前唤	朝拜有天房——松江元代清真寺……………117
茸城多宝塔	最高是西林——松江镇西的高塔……………120
游宴醉池上	乐天遗韵事——醉白池东西园景致……………122
古碑留百世	邦彦传万代——古城松江的碑刻……………127
殉身留诗篇	国殇有少年——明末夏氏父子、陈子龙墓……………131
高塔踞市中	且充文笔峰——嘉定城中法华塔……………135
殿宇气轩昂	碑石饔华章——嘉定孔庙内的文物……………137
嚶岸咏八景	乔柏证古今——嘉定孔庙的景物……………141

一簣平冈影	流水自成景——汇龙潭和园景	143
凝霞秋光美	即山探春来——明代园林秋霞圃	148
叶池亮高节	留碧在陶庵——侯峒曾、黄淳耀抗清遗址	153
白鹤南翔去	双塔映晴霞——南翔镇上的五代砖塔	157
古园几沧桑	犹见缺角亭——南翔古猗园风光	160
三军驻守地	蕲王有遗迹——韩世忠驻军的遗迹	163
黄母教纺织	功绩垂千古——黄道婆墓及其身世	166
佛家本有宝	何用镇上找——七宝镇的来历	172
林湖成平畴	古迹犹可寻——古镇亭林八景	175
曾是古战场	金山换新颜——古城金山卫今昔	178
城上岳碑亭	城内有园林——川沙城古迹和胜景	182
宝山今何在	旧貌换新颜——长江口的老宝山城	185
三宝无踪迹	烈士浩气存——高桥古迹和太平天国烈士墓	189
沙岛景色新	游踪上鳌山——崇明金鳌山和二十四景	192
英雄载史册	遗迹留宝岛——崇明古迹	195
楼台百尺高	江干多情调——外滩风景线	197
歇浦涛声静	游艇江上行——黄浦江与浦江游览	204
大街风光好	百年历沧桑——南京路的变迁	209
洋场兴园亭	游艺赛花香——近代园林和公园	222
园内万牲灵	盆中山水秀——动物园和植物园	230
赏景须小憩	茗茶品名肴——茶楼、酒店、菜馆	234

广厦千万间	盛装迎嘉宾——从客栈到宾馆	244
堂深信徒多	楼高钟声扬——天主堂与基督教堂	251
海上多人杰	寻访有旧宅——近代上海名人故居寓 所	260
名花有胜地	四时赏花忙——古今上海赏花胜地	269
古木生机强	藤萝紫花香——上海的古树名木	274
附：古今景点索引		278

建县七百年 上海景色新

——综述历代上海景观

上海有悠久的历史，五六千年前，今松江、青浦、金山等县的西部就有人类的足迹，已发现的 25 处新石器时代到春秋战国时期的古文化遗址，出土文物颇多造型优美的器物和装饰品，尤其是青浦福泉山良渚文化层出土的玉器，精雕细镂，技艺之精湛令人赞叹。这些遗址的位置，一般都在高地上，虽非傍山，却是倚水，处于自然风光较佳的地方，可以说明先民们选择生活居住的区域，已意识到环境美。随着人类文化的发展，人们渐渐懂得发现风景、欣赏风景，将其纳入生活艺术与乐趣的范畴之中。此后，又出现人为的景物，即人文景观。

史志所载上海地区最早的风景区是华亭谷，亦称谷水，在华亭县南，萦回三百里。以后形成了“三泖九峰”。谷水的景观如何，后世虽有诗文叙述，但难知其真面目，而三泖今尚存泖河与泖塔，九峰依然屹立于松江县东北。大自然赋予古上海美好的风光，晋代文学家陆机、陆云，曾流连于此间，陆机诗曰：仿佛谷水阳，婉娈昆山阴。往南还有柘湖、亭林湖，南北朝学者顾野王，结庐亭林湖畔，读书治学，著有《玉篇》

等书。后世之人，又将他们的遗迹保留下来或加以重建，为自然风景区中又增景点，如松郡九峰之天马山有二陆读书台，机山有平原村，小昆山有二陆草堂；亭林镇有顾野王读书堆、洗砚池等，而且都列入当地的八景、十景。人杰地灵，名人生长以及常来常往之地，人文景观也不断地增多。

唐宋之际，上海地区人烟稠密，经济繁荣。唐天宝十年（751年）华亭立县，南宋时，设嘉定县，而上海镇取代了青龙镇成为对外贸易港口。许多乡镇，文化昌盛，佛教流传渐广，大量宗教建筑涌现，因有寺庙、宝塔，而形成游览地的较多。如今上海地区保存在地面上最古老的文物，是松江唐大中十三年（859年）的陀罗尼经幢。在建筑上具有一定规模的十三座宝塔之中，有十座始建于唐宋。至于龙华寺、静安寺，所谓三国时孙权所造，乃是传说，缺乏实据，今所见到的系宋代之物。还有始建于南宋的嘉定孔庙和郊县几座宋桥，如今都是上海的游览胜地。

元朝统治时期虽短，然在上海，却颇多建置，至元二十八年（1291年）得元政府批准从华亭县东与东北分出五个乡，设上海县，建松江府。如今，上海地区元代的遗迹也不少，真如寺、松江清真寺，都是著名的古建筑，青浦金泽的元代迎祥桥，不仅造型美观，而且在桥梁构造上，有研究的价值。元代杰出的纺织技术革新家黄道婆墓与祠，也是上海有历史价值的古迹。

明清时期，上海已是“江海之通津，东南之都会”，纺织业与海运业的兴起，使上海地区经济更趋繁荣，人文荟萃，文风日盛。诗坛、画坛出现了许多名人，陆深、董其昌、陈

继儒、嘉定“四先生”（程嘉燧、唐时升、李流芳、娄坚）。明末抗清殉节的陈子龙、夏完淳、黄淳耀等，也是诗人和书法家。至于徐光启，更是闻名中外的古代科学家。清代又出现不少学者，如钱大昕、王鸣盛、王昶等。这些人物或有遗迹，或留下碑刻、匾联，点缀了风景名胜。明代中叶，造园之风，盛极一时，有些名园，至今风貌犹存。豫园、秋霞圃、松江颐园、古猗园等，曾是文人雅士宴游之所。清初至乾隆年间所建松江醉白池、青浦曲水园幸存于今，这一时期松江和上海城内，新造园林甚多，至清末，又出现造园高潮。至今虽多已湮没，但有游记和诗文传世，仍令人向往。

华亭十景与百景

我国各地，大者如都邑，小至乡镇，都有八景、十景，甚至三十二景、百景。宋代的华亭县，曾有华亭十咏，即十景，南宋时更咏百景，其时县境包括今上海地区七个县和市区大部分。

宋景祐元年（1034年）的华亭知县唐询，有《华亭十咏》即：一、亭林，就是上节所述及的亭林湖，南北朝陈顾野王曾寓此。二、寒穴，原诗有注曰：金山北有寒穴，清泉出焉，其味甘香。金山即今杭州湾中的大金山。三、吴王猎场，原注：在华亭谷东，吴陆逊生此，子孙尝所游猎，后人呼为陆机茸。四、柘湖，原为海盐县地，秦时沦没为湖，湖中小山，生柘树。后来湖淤积成陆，今奉贤柘林即为柘湖遗址。五、秦始皇驰道，在今小昆山南四里，曾有大冈路，通苏州，传系秦始皇所开辟。六、陆瑁养鱼池，陆瑁乃陆逊之弟，养鱼

池在今松江城西陆瑁宅前，早废。七、华亭谷，水道，原注：在县南，萦回三百里，入松江。八、陆机宅，在今小昆山。九、昆山，即小昆山，陆机祖莹在此。十、三女冈，传说吴王阖闾葬三个女儿于此，在今奉贤县南桥，乃一大土堆。本世纪70年代在此发掘，发现宋墓多座。唐询的十咏，得到大诗人王安石、梅尧臣倡和，亦咏此十景。后世之人有以为王安石曾到过华亭，并在今奉贤南桥一带逗留，但乏文献佐证。

南宋时，又有许尚作《华亭百咏》诗，许尚号和光老人，百咏今存84首，所咏之景物，有自然风光，山有金山、淀山、昆山（小昆山）、凤凰山、佘山、陆宝山。除陆宝山外，诸山今仍屹立于松江东北。水有谷水、柘湖、洄鹤湖、白龙潭、瑁湖、御史泾、俞塘。俞塘今仍是穿过马桥古文化遗址的一条水道，其余多湮没。所咏寺观十余处，多废。而古塔仅存佘山秀道者塔。桥有五座，至今可见者，就是方塔园中那宋代的望仙桥。园亭如小隐园、柳园、泳波亭、濯缨亭、月榭、风月堂，均无迹可觅。石幢即今全国重点文物保护单位松江唐陀罗尼经幢。百咏之景，多分布在今上海地区西南的松江、青浦、金山、奉贤等，而浦东仅鹤窠，在南汇下沙。从百咏可见宋时上海景物，与今大不相同了。

“沪城八景”话今昔

明朝的文人，推出了“沪城八景”，八景之名，最早见于万历《上海县志》，及至清乾隆年间，上海人李行南在《申江竹枝词》中，分别咏此八景，并加注释，说明这些景物的所在

地。三四百年间，这八景多有变化，再看看 200 余年前竹枝词中的描写，不无今昔之感：

海天旭日 “海日初升恰五更，红光晃漾令人惊。须臾已见腾腾上，碧落分明挂似钲。”明代上海县境包括今南汇、川沙，清晨到海塘上，看得到旭日东升，蔚为壮观。如今，陆地又向东伸涨，观看海上日出，莫如南汇芦潮港。

黄浦秋涛 “三江入海接潮还，申浦秋涛涌若山。若使天公助灵秀，飞来四五个烟鬟。”老上海人在每年农历八月，有“陆家嘴上看潮头”的习俗。黄浦江在这里拐弯，几近九十度，波涛涌来，遂成“风翻白浪花千片，涛似连山喷雾来”，甚至是“银涛壁立如山倒”之势，如今黄浦较狭，两岸多高层建筑，已无秋涛可赏，但浦江仍是上海一个游览点，游艇每日载千百游客，直到吴淞口。

龙华晚钟 “三月十五春色好，游踪多集古禅关。浪堆载得钟声去，船过龙华十八湾。”至今，农历三月十五前后，龙华庙会，仍有一番盛况，庙里的钟声已无当年的情调，因为百年以前，是乘船去的，晚间归去，寺里钟声悠扬，远远地传到船上。如今寺周围嘈杂，钟声已非龙华之胜，但这里仍是上海著名的风景区，可赏之景物古迹仍不少。

吴淞烟雨 “牖门潮长水如春，去去张帆拂柳浓。别有归舟烟雨里，迎潮无那泊吴淞。”吴淞江，俗称苏州河，原是一条流入东海的大江，相当宽阔，后因下游淤塞，明永乐年间治理黄浦江，引吴淞江至陆家嘴对面汇入黄浦。昔日吴淞江水清澈，两岸柳丝飘拂，烟雨迷濛之中，确有一番秀美的风光。近百年来，苏州河污染严重，成了臭水浜。今后如能搞

好污水治理，或能另有一番景色。

石梁夜月 “桂樽环饼答秋光，处处氤氲朝斗香。携伴良宵出城去，陆家桥上月如霜。”陆家桥在小东门外，跨于方浜上。因明正德年间（1506～1521年）翰林院学士陆深的住宅在此，桥也是他出钱所建，故又名学士桥，桥上阑板刻云纹，又名万云桥。中秋之夜，上海妇女有“走三桥”的风俗，要到三座桥上赏月，再看水中月影穿过桥洞，别有情趣。住在城内和近廓的妇女，学士桥是必到的。填没方浜筑路时，这座大石桥被拆去。

野渡蒹葭 “金风飒飒响回塘，渡口呼船正夕阳。知否侬家烟水外，蓼花红处近渔庄。”这一景究在何处，李行南也未定下地点，只是说：“浦南莲泾苇塘之间，遍地蒹葭，石桥古渡，溪舍渔庄，宛然图画。”昔日上海四乡，河道纵横，蒹葭苍苍之景，随处可见。

凤楼远眺 “鲛绡谈家名最优，题糕醉菊酒新白。携朋共有龙山兴，海邑龙山是凤楼。”凤楼就是丹凤楼，原在小东门外顺济庙，明嘉靖三十二年（1553年）筑了城墙后，将楼移建于城头万军台上，三层杰阁，登楼可眺望黄浦江上桅帆林立，重阳佳节，更是上海人登高之处。

江皋霁雪 “昨夜天公剪鹅毛，北风吹散遍江皋。垆头买得双蒸酒，同上楼头劈蟹螯。”上海城楼上还有一座大境关帝殿，明代只是一座小庙，城外一片菜畦和坟地，大雪之后，城外白茫茫一片。上海人登此饮热酒持螯赏雪。清嘉庆二十年（1815年）改建为三层杰阁，1911年拆城墙，这一段仍保留。修复大境阁和城墙一隅，已开始进行，将成为上海又一处

景观。

除了“沪城八景”外，明清时期，上海地区各乡镇，亦多八景、十景，其中不乏佳景，本书另有篇章叙述。

洋 场 景 致

上海开埠以后，西方殖民主义者将上海城北大片土地，作为居留地，渐而形成“国中之国”的租界。原来的田野村屋、小桥流水变成“高屋连云，街衢宽广，车马纷纭”的“十里洋场”。清咸丰十年（1860年）太平军东征，江浙一带地主、豪绅、富商逃入租界，有的定居经商，有的带来大宗财富作寓公。外国的投机商、鸦片贩子、流氓无赖也纷至沓来，把上海当作“销金锅”。供人游乐的茶楼、酒肆、西菜馆、戏园之外，还有更多的烟馆、赌台、妓院。当年最热闹的是宝善街（今广东路中段）、福州路、山西路、湖北路以及黄浦江畔，洋泾浜（今延安东路）两岸，成了“洋楼耸峙，高入云霄，八面棂窗，玻璃五色”的花花世界，“街衢弄巷，纵横交错，久于其地者，亦易迷所向”。

在同治、光绪年间，所谓高楼，至多四层，街道也只有10米左右宽阔。由于清朝长期施行闭关自守的政策，来了些“洋”的东西，不免少见多怪。尤其是西方科学文明的成果，如高楼、电灯、煤气、电话之类与腐朽糜烂、花天酒地的场所交织在一起，一些“洋场才子”，将这些畸形的东西，视为胜景，也咏诗赞赏，如袁枚后裔袁祖志，自号仓山旧主，在当时的文坛上很有名，他写了《沪北十景咏》，这十景如“浦滩夜月”，尚有一番风光，咏诗曰：“万里长空镜若磨，楼台倒影

入江波。此邦亦有清凉境，端赖长吟共短歌”。

戏馆、书场等娱乐场所，列为景观，有“桂园观剧”即宝善街之丹桂戏园，名艺人孙菊仙、杨月楼曾在此演出。“层楼听书”则是指洋场里的女说书。

菜馆、茶寮、酒店列为胜景，有“新楼选饌”，是新新楼，“醉乐饮酒”为醉乐居酒店，“松阁品茶”指松风阁茶馆。

此外，就是烟馆、妓院，如“云阁藏烟”是法租界一家鸦片烟馆，布置华丽，有红木的坑床和桌椅。“兆荣访美”是福州路兆荣里，妓院集中处。

还有“马车拥丽”乃携妓女乘马车兜风，“夜市张灯”是指夜市中一些商店及酒菜馆、烟馆、妓院，都有了煤气灯，较原来点灯笼、蜡烛，要明亮得多了。

此外，还有什么洋场八景、申江三十六景，彝场景致等及画家吴友如作六十四幅的《申江胜景图》，其中如豫园湖心亭、萃秀堂大假山、内园、也是园、龙华寺、静安寺、张园、徐园等，都称得上胜景，也包括戏园、女书场、洋人总会、东洋茶楼等洋场景致，同时，还有申报馆、礼拜堂、点石斋印刷所、制造局、招商局也被作为申江胜景。书中还有纺纱织布、乡人收木棉等农村风光，多方面反映了当时上海社会风情，较“沪北十景”等更有意义。

评选著名景观

近代以后，洋场八景、彝场十景之类虽热闹了一阵，终究是声色犬马场所，多数人不感兴趣。而文人雅士则无法再找到自然风光和人文景观来凑成上海八景、申江十景了。豫

园的三穗堂、点春堂都成了小学校，荷花池被店铺摊棚所包围。吴淞江水变黑，黄浦江上外国军舰出入自由。清末的园林有的荒废，有的为医院、学校所占，公园在一个较长时期则是不准华人入内的。唯一可游览的风景区就是龙华，但到了抗战时期，龙华塔、寺已是一付破落之状，著名的桃花几乎绝迹了。

解放后，特别是1954年以来，从修复龙华塔开始，上海又有众多景观可欣赏了。1956年豫园修复后，成为上海地区国内外游人最多的古园林之一。除了十年动乱，文物和园林部门每年都要修复几处古迹名胜，同时，开始出现新景点。

景观多了，评选著名景观的盛举也成为“热爱上海，振兴上海”的活动之一。当今评景比昔日咏八景、十景的意义大得多，我们是为展示上海的特征，发扬优秀的文化传统，推进社会主义精神文明建设，开发旅游资源，树立上海在国内外的新形象。1989年2月，《上海滩》杂志社开展评选上海著名景观活动。先在刊物上刊出启事，请群众提名，到1989年4月底，提出景点多达百余处，经过初步评选，提出35处候选景点：

1. 外滩 2. 十里长街南京路 3. 龙华寺、塔 4. 豫园 5. 嘉定孔庙 6. 秋霞圃 7. 南翔古猗园 8. 汇龙潭 9. 南翔寺砖塔 10. 青浦淀山湖 11. 大观园 12. 朱家角放生桥 13. 松郡九峰 14. 方塔、照壁 15. 佘山 16. 天马山护珠塔 17. 醉白池 18. 松江清真寺 19. 大小金山 20. 吴淞口 21. 高桥海滨 22. 徐家汇天主堂 23. 玉佛寺 24. 静安寺 25. 南市文庙 26. 白云观

27. 小桃园清真寺 28. 华亭宾馆、体育馆建筑群 29. 动物园 30. 植物园 31. 展览中心 32. 森林公园 33. 复兴岛公园 34. 宋庆龄陵园 35. 新客站(火车)

1990年4月,根据群众投票的结果,评出得票最多的12处景点:

1. 外滩 2. 豫园 3. 淀山湖大观园 4. 玉佛寺 5. 龙华寺、塔及龙华烈士陵园 6. 古猗园 7. 上海展览中心和上海商城 8. 南京路 9. 松郡九峰 10. 上海植物园 11. 吴淞口 12. 大小金山

[附记] 上海在一个较长的时期,被认为是一个缺少风景名胜、文物古迹的城市。上海人外出旅游,近至苏杭,远则桂林、西安。当然,这些地方的山水园林、古迹文物都是“甲天下”的。但据上述景点,可知上海也和各地一样,有自己的历史和文化,有本地别具特色的风光物华。古代大旅行家徐霞客,到过多少名山大川,见到无数天下名胜,然而他也三次上佘山,还泛舟赏九峰之天马、小昆山诸山及泖湖。80年代,上海开发了许多旅游点,迎来无数中外游客。豫园、淀山湖、外滩等胜景,游人之数字,在全国旅游景点中均名列前茅。上海的旅游资源是丰富的,有待开发与综合利用。本书是结合上海的历史,分别叙述已开发和未开发的旅游点、文物胜迹。本书涉及知识面甚广,如历史、考古、文物、建筑、宗教等方面,可作为上海导游,也是为开发上海旅游资源提供参考资料,同时,研究上海历史,也不无可读之处。为纪念上海建县700周年,仅以此书奉献,让中外人士认识上海,了解上海,让上海人爱我上海,振兴上海。

防倭造高墙 殿阁上城楼

——上海城墙上的殿、台、楼、阁

上海在元至元二十八年（1291年）批准建县，立县后，并未按惯例筑城墙。当时，作为县治的上海镇，只有几条街道，户口较少，库藏空虚。元朝统治者对人民进行残酷的剥削，民生凋敝，县官无法筹集造城墙的经费，就搁了下来。不料，此一搁竟历时261年。

明代中叶，上海经济日趋繁荣，人口增多。但因倭寇在江南沿海骚扰，很不安宁。嘉靖三十二年（1553年）四月，倭寇侵入县治，五月又来，烧了县衙和不少民居，两个月里，上海五次遭受倭患。

上海县绅顾从义，已在几年前就奏请筑城墙，但未得工部审度，无款建城。眼看倭祸日益严重，松江知府方廉，决定兴建城墙，一面由地方人士筹款，一面将库藏余款充作一部分经费。因为筑城要拆去不少房屋，也遭到一部分人士反对，但多数士绅以及平民是赞成的。当过桂林太守的倪邦彦、贡生张泮、光禄寺少卿顾从礼、翰林学士陆深的夫人梅氏、还有大商人陆鏊，都捐了巨款。

因为得到上海人民的支持，建城的速度甚快，九月动土，