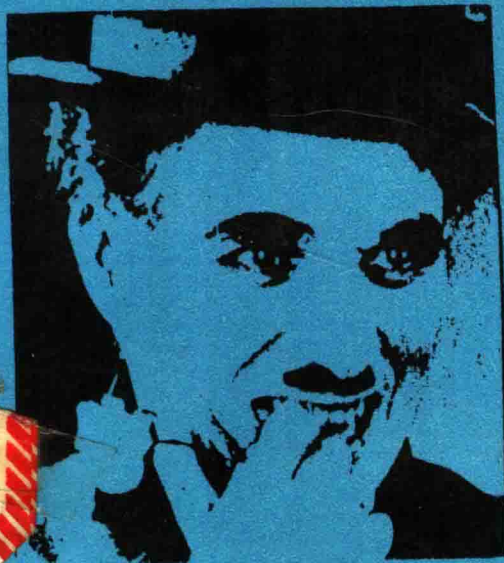


上海青年
幽默俱樂部
編

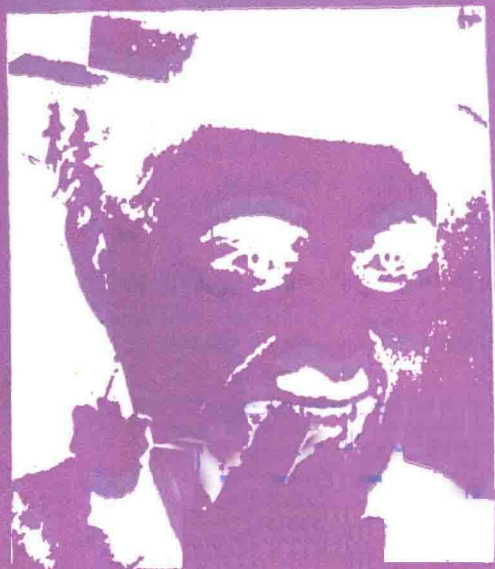
中外名家 論喜劇、 幽默與笑

上海社會科學院出版社



上海社會科學院
幽默俱樂部
編

中外名家 論喜劇、 幽默與笑



上海社會科學院出版社

(沪)新登字 302 号

责任编辑 徐 炯

封面设计 闵 敏

中外名家论喜剧、幽默与笑

上海青年幽默俱乐部 编

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 丹阳新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.25 插页 2 字数 136,000

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—3000

书号: ISBN7-80515-851-0/I·85 定价: 4.50 元

编 选 说 明

喜剧、幽默与笑的艺术，历来深受广大群众的喜爱。在现代社会中，倘若在节日的庆典或欢乐的晚会中没有喜剧、幽默与笑的节目，倘若在报纸、杂志或广播、电视中没有喜剧、幽默与笑的栏目，倘若在家庭与社会的人际交往中缺少喜剧、幽默与笑的“眉目”，……这样的生活，必定是索然无味而令人生厌的！也许可以这样说，喜剧、幽默与笑，不仅在艺术舞台上，而且在社会与人生的舞台上，已成为一颗颗永不陨落的明星。

然而，喜剧、幽默与笑的艺术理论，却如同理论家们所说的，是一个永远无法清扫的“奥吉亚斯牛圈”。数千年来，无数智者为之绞尽脑汁、费尽心思，留下了许多极其珍贵的思想财富。然而，时至今日，在喜剧、幽默与笑的理论领域中，仍然呈现着众说纷纭、莫衷一是的局面。这一局面，自然也吸引着更多的论者对此发生兴趣，并孜孜不息地继续探索着。

为了给广大的喜剧、幽默与笑的艺术爱好者们提供一些生动的理论知识,也为了给喜剧、幽默与笑的艺术的创造者和理论家们提供一些有益的理论资料,我们将散见于国内的书籍和报刊中的涉及喜剧、幽默与笑的有关言论汇编起来,希望能为需要这些理论知识和资料的朋友们带来方便,也希望能为我国的喜剧、幽默与笑的艺术的繁荣作些切实的工作。

本书共分两大部分,一为外国部分,二为中国部分;论者的排列大致按出生年月为序;限于篇幅,每一篇论述一般均择要而录,同时标明原文出处,以便查看全文;对于某些引文,我们在文前还作了简要的提示,以供读者参考。

本书另有两个附录。“附录一”为“外国幽默锦言一束”,收录了一些名家论述幽默的简要而又精辟的名句、警句、短句,鉴于这些言论的出处不详,但又具有可读性和启示性,故录之以供参照。“附录二”为“80年代以来我国喜剧、幽默与笑的理论著作目录”,这是由于80年代以来,我国已出版了一批专论喜剧、幽默与笑的理论著作,限于篇幅,本书无法一一摘录其间的论述,故列出书目,以供读者查找。

本书由上海青年幽默俱乐部选编,参加具

体工作的有包攻、卫伟、陈煦、刘纹等同志。由于我们的水平有限，在选编过程中会有不少疏漏和错误，希望各位专家和读者批评指正。

编者 1991 年 11 月

目 录

编选说明.....	1
-----------	---

外国部分

柏拉图.....	1
亚里士多德.....	4
婆罗多牟尼.....	4
《喜剧论纲》(转名).....	6
西塞罗.....	8
伊万修斯.....	8
瓜里尼.....	9
塞万提斯.....	11
锡德尼.....	12
维加.....	13
本·琼生.....	14
霍布斯.....	15
笛卡尔.....	16
莫里哀.....	17

布瓦洛.....	18
康格里夫.....	20
艾迪生.....	21
菲尔丁.....	22
哥尔多尼.....	25
康德.....	27
莱辛.....	29
斯达尔夫人.....	30
让·保尔.....	35
黑格尔.....	39
赫斯列特.....	46
司汤达.....	51
叔本华.....	53
达尔文.....	56
果戈理.....	59
别林斯基.....	60
斯宾塞.....	64
波德莱尔.....	65
车尔尼雪夫斯基.....	70
梅瑞狄斯.....	73
马克·吐温.....	78
詹姆斯·萨利.....	82
里普斯.....	83

柏格森.....	89
李斯托威尔.....	93
乔治·桑塔耶那.....	99
里柯克.....	103
恩斯特·卡西尔.....	106
梅比.....	107
塞纳.....	109
鹤见祐辅.....	112
卓别林.....	115
阿·尼柯尔.....	122
苏珊·朗格.....	125
苔丝蒙德·莫里斯.....	129
阿瑞提.....	136
波斯彼洛夫.....	142
鲍列夫.....	149
彼得.....	154

精神分析学派幽默观

弗洛伊德.....	157
-----------	-----

超现实主义幽默观

杜布莱西斯.....	161
玛尔科·里斯蒂奇.....	163

安德烈·布莱东·····	164
--------------	-----

荒诞派戏剧幽默观

欧仁·尤涅斯库·····	167
--------------	-----

黑色幽默

莫里斯·迪克斯坦·····	169
弗里德曼·····	172
尼克伯克·····	173
奥尔德曼·····	173

中国部分

《诗经》·····	174
司马迁·····	174
刘 鋹·····	174
三台山人·····	176
郭子章·····	176
赵南星·····	177
梅之璵·····	178
王骥德·····	178
韵社第五人·····	179
冯梦龙·····	180

赵吉士	183
李 渔	184
陈皋谟	186
石成金	188
粲然叟	190
掀髯叟	191
程世爵	192
俞 樾	193
王国维	194
鲁 迅	196
林语堂	204
陈望道	225
朱光潜	227
宗白华	230
周谷城	231
徐 訄	236
钱仁康	238
邵洵美	242
郁达夫	243
老 舍	244
张天翼	250
钱钟书	253

陈瘦竹.....	255
华君武.....	260
侯宝林.....	261
李泽厚.....	261
高尔泰.....	263
王 蒙.....	264
湛 容.....	267
沙叶新.....	269
附录一 外国幽默锦言一束.....	271
附录二 80年代以来我国喜剧、幽默与 笑的理论著作目录.....	284

外国部分

[希腊]柏拉图*

提示：滑稽可笑是一种缺陷——不能
“认识自己”是一种缺陷——没有势力的无
知者是滑稽可笑的——喜剧是快感与痛感
的混合

苏格拉底 无知当然是一种灾祸，愚蠢也是如此。

普若弟库斯 当然。

苏 从此就可以看出滑稽可笑具有什么性质了。

普 请你解释一下。

苏 滑稽可笑在大体上是一种缺陷，具有这种缺陷的情况就叫做滑稽可笑的。这种缺陷一般是和得尔福神庙的碑文所说的那种情况正相反。

* 柏拉图（公元前427—前345），古希腊哲学家。引文参见朱光潜译《柏拉图文艺对话集》，人民文学出版社1963年版，第295—297、86页。

普 你指的是“认识你自己”那句格言，是不是？
苏 对。这句话的反面显然就是简直不认识自己。……大多数人在认识上的错误都是关于心灵品质方面的，自己以为具有实在并没有的优良品质。……这类情形又当分为两种，如果我们要对孩子气的心怀恶意以及它所伴随的快感和痛感的混合，得到深入的理解。你问我怎样分？凡是对自己抱有这种错误的妄自尊大的想法的人们，象其余的人们一样，可以分为两类：一类人必然是有势力的，另一类人正相反。

普 你说得对。

苏 那么，我们就按照这个原则来分。有这种妄自尊大想法的人如果没有势力，不能替自己报复，他们受到耻笑，这种情况可以真正称为滑稽可笑。但是这种人如果有势力，能替自己报复，你就可以很正确地说他们强有力，可怕又可恨，因为强有力者的无知，无论是实在的还是伪装的，有伤害旁人的危险，而没有势力者的无知就是滑稽可笑的。

苏 ……我们耻笑朋友们的滑稽可笑的品质时，既然夹杂着恶意，快感之中就夹杂着痛

感；因为我们一直都认为心怀恶意是心灵所特有的一种痛感，而笑是一种快感，可是这两种感觉在这种情况下同时存在。

普 不错。

苏 所以我们的论证所达到的结论就是这样：在哀悼里，在悲剧和喜剧里，不仅是在剧场里而且在人生中一切悲剧和喜剧里，还有在无数其他场合里，痛感都是和快感混合在一起的。

《斐利布斯篇——论美感》

苏格拉底 这番话是否也可以应用到诙谐？你看喜剧表演或是听朋友们说笑话，可以感到很大的快感。你平时所引为羞耻而不肯说的话，不肯做的事，在这时候你就不嫌它粗鄙，反而感到愉快，这情形不是恰和你看悲剧表演一样吗？你平时也是让理性压制住你本性中诙谐的欲念，因为怕人说你是小丑；现在逢场作戏，你却尽量让这种欲念得到满足，结果就不免于无意中染到小丑的习气。你看是不是这样？

格罗康 是这样。

《理想国》

[希腊]亚里士多德*

提示:喜剧的对象——对象的滑稽(丑)
性——对象的无害性

喜剧总是摹仿比我们今天的人坏的人,悲剧总是摹仿比我们今天的人好的人。

喜剧是对于比较坏的人的摹仿,然而“坏”不是指一切恶而言,而是指丑而言,其中一种是滑稽。滑稽的事物是某种错误或丑陋,不致引起痛苦或伤害,现成的例子如滑稽面具,它又丑又怪,但不使人感到痛苦。

《诗学》

[印度]婆罗多牟尼**

提示:滑稽与常情——产生滑稽的方式

* 亚里士多德(公元前384—前322),古希腊哲学家、自然科学家、文艺理论家。引文参见罗念生译《诗学》,人民文学出版社1962年版,第8—9、16页。

** 婆罗多牟尼,传说中的戏剧创始人的名字。《舞论》一书成书年代约在公元二世纪。引文参见金克木译《古代印度文艺理论文选》,人民文学出版社1980年版,第7、9页。

艳情是绿色，滑稽是白色，怜悯是灰色，暴戾是红色，英勇是橙色，恐怖是黑色，厌恶是蓝色，奇异是黄色。

滑稽以常情（固定的情）笑为灵魂。它产生于不正常的衣服和妆饰、莽撞、贪婪、欺骗、不正确的谈话、显示身体缺陷、指说错误等等别情。它应当用唇鼻颊的抖颤、眼睛睁大或挤小、流汗、脸色、掐腰等等随情表演。〔它的〕不定的情是：伪装、懒惰、散漫、贪睡、梦、失眠、嫉妒等等。这〔味〕有两种：处于自己的，处于他人的。当〔角色〕自己笑时，那就是处于自己的〔味〕；而当〔角色〕使他人笑时，那就是处于他人的〔味〕。这儿有〔两节〕传统的阿梨耶体的诗：

“由于颠倒的妆饰，不正常的行为、谈话和服装，不正常的形体动作而发笑：相传这味就是滑稽。”

“因为以不正常的行为、言语、形体动作以及不正常的服装使人发笑，所以这味被认为滑稽。”

《舞论》