

走进皇宫系列丛书

中国 皇 宫 旧 闻

王镜轮 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

走进皇宫系列丛书

中国皇宫旧闻

王镜轮



图书在版编目 (CIP) 数据

中国皇宫旧闻 / 王镜轮著. —北京: 新世界出版社,
2002

(走进皇宫系列丛书)

ISBN 7-80005-877-8

I. 皇... II. 王... III. 皇室-生活-中国-古代
-通俗读物 IV. K230.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075237 号

中国皇宫旧闻

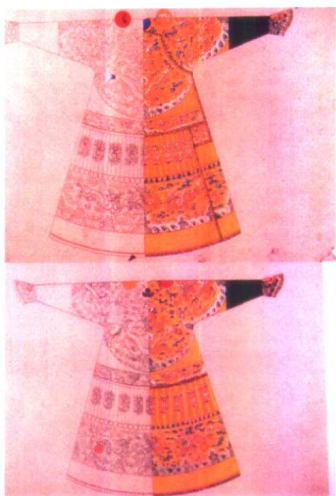
作 者: 王镜轮
责任编辑: 张世林 陈晓云
装帧设计: 陈 亮
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮政编码: 100037
电 话: (010) 68994118
传 真: (010) 68995974
电子邮件: nwpcn@public.bia.net.cn
网 址: www.newworldpress.com
www.nwpcn.com.cn

邮箱地址: public@nwpcn.com.cn
印 刷: 北京振华印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 850 × 1168 1/32
字 数: 210 千字
印 张: 9.5
印 数: 1-6000 册
版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 7-80005-877-8/K · 017
定 价: 19.00 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。
新世界版图书, 印装错误可随时退换。



①
清帝夏朝服



②
清朝服前后式



③
明皇后凤冠



④
清皇后夏朝冠



1

| 宫中金碗、碟、勺、嵌金玉筷



2

| 慈禧对弈图



3

| 储秀宫内室



4

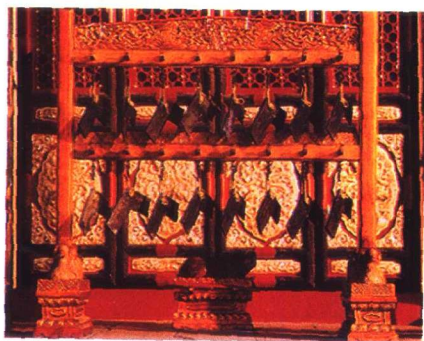
| 皇帝卤簿



1 西汉长信宫铜灯



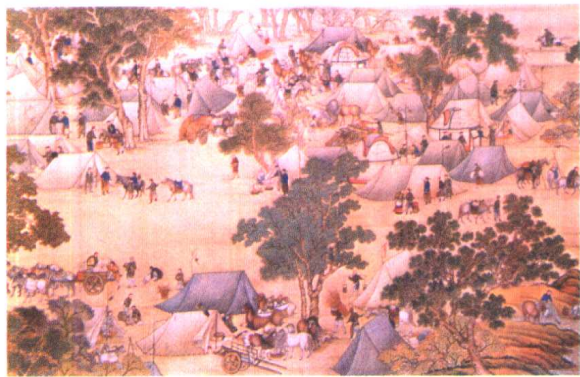
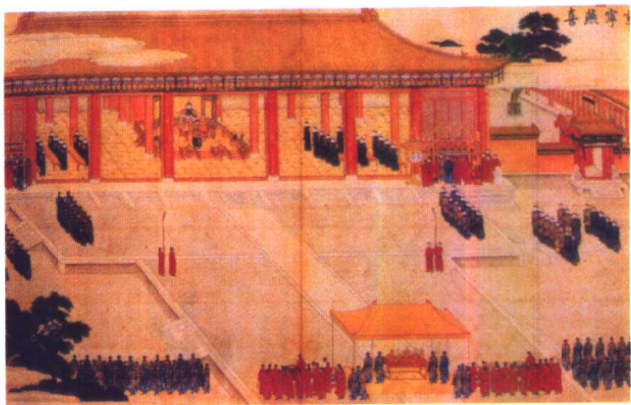
2 清宫粉彩白鹿尊



3 清宫编磬

慈宁燕喜图

1



木兰围场宿营

2

清康熙六旬万寿典图卷 (局部)

3



序

王镜轮是我多年的朋友，虽然并不年长于我，但在宫廷史的研究和著述方面是我的师长。这些年我也步其后尘，写了一些宫廷方面的书。由于我在故宫博物院工作，被认为是这一代人中宫廷研究的起步者和正宗，其实谬也。王镜轮早在大学读研究生的时候就对中国古代的典章制度下了很大工夫，毕业后又埋头积累。20世纪80年代末至90年代初，耗时数年写成了第一本宫廷方面的著述，我由于作了一些拾遗补缺的工作，署名时得以忝列其中，这是我必须公开承认的。此后我也开始了宫廷史的研究和述介，不过我的专业还是古籍研究。

对于出生在二十世纪中后段的人来说，能够在中国历史的迷宫里进出自如的人不多，王镜轮是其中的一位。我虽然也肯下工夫，毕竟底子薄了一点，十岁时我还在乡下的田埂上乱跑，王镜轮已经在家藏的古书里遨游了。当然学问不止是积累，关键还在悟性，不悟永远不通。可恨的是，王镜轮也悟在吾侪之上。更气人的是，学问作了多年，几乎没有人不想弄一个职称来证明自己，但是王镜轮就不需要。

我还想说，王镜轮的才学不仅仅在微观的、具像的宫廷历史的撰述，只是因为其它方面的书籍很难出版才形成了现在的状况。但这未必不是好事，可以使读者看到宫廷史方面通俗的学术读物和学术的通俗读物。

这套书中，我最欣赏的是《中国皇帝的背影》中的最后一章“漫谈中国帝王”。有点柏杨的风格，但不像柏杨那么跑

马，内层还是严谨的。

《走进紫禁城》也令我非常佩服，我虽然在故宫工作多年，但如果贸然问我某一处宫殿发生过什么故事，我会被问住，我唯一的选择是赶快查这本书，然后作答。

《中国皇宫旧闻》和《中国皇帝的背影》原来是一本，是王镜轮最早写成的。我记得当时很多人写到历史上的问题，上来就套用“阶级斗争”、“农民起义”、“封建剥削”等20世纪“经典词语”，但这本书中你看不到。由于是第一本将宫廷生活的方方面面详尽清晰地展现出来的书，该书在国内甫经出版，就被两家港台出版公司争相出海外版，但校对很不仔细，好像盗版。

《中国皇家卫队》是这套丛书中成书最晚的一本，据我所知作者在写这本书时，正值严冬，又是在一间没有取暖设施的平房里完成的，用的电脑是一台“裕兴学习机”。其中写到汉代任职宫廷禁卫官的李广及其子孙的千古恨事，令人感慨莫名，书中有侠义有冷血，更有精道的剖析，是作者叙述功力最好的一本。

我还要透露一点，“王镜轮”是一个笔名，看上去颇像一个法号，但据称跟佛教无关，无从解释，纯属个人爱好，我就不多过问了。

向斯

2002年8月

序	(1)
第一章 皇帝的宅第	(1)
一、秦皇宫	(2)
1. 咸阳宫室绵延二百里	(2)
2. 阿房宫——秦朝最雄伟的宫殿	(3)
二、西汉皇宫	(4)
1. 长乐宫——汉高祖的寝宫	(4)
2. 未央宫——西汉七帝的寝宫	(5)
3. 建章宫——汉武帝的求仙宫殿	(6)
4. 汉帝的游乐场所	(7)
三、东汉皇宫和苑囿	(10)
四、大唐皇宫	(11)
1. 唐初二帝的寝宫——太极宫	(11)
2. 大明宫：一幅生动的龙图	(12)
3. 宫禁三苑	(14)
五、宋朝皇宫	(15)
1. 汴京宫室	(15)
2. 临安宫室	(17)
六、元朝皇宫	(19)

1. 大内、隆福宫、兴圣宫	(19)
2. 太液池	(21)
七、明清紫禁城	(22)
1. 从天安门到三大殿	(22)
2. 后宫	(23)
3. 离宫别苑	(24)
第二章 宫廷服饰	(25)
一、皇帝的服饰	(25)
1. 皇帝的冠服	(25)
2. 皇帝的冕、冠、弁、帽、幘头	(26)
3. 皇帝的袍、衫、衣	(30)
4. 皇帝的佩、带、蔽膝	(33)
5. 皇帝的舄、履、屨、屐、靴	(35)
二、后妃官女的服饰与化妆	(37)
1. 历朝皇后的礼服	(37)
2. 宫廷女性的求美意识	(38)
3. 千姿百态的发髻	(40)
4. 求新求异的发饰	(42)
5. 面妆	(44)
6. 宫中时尚服装	(48)
7. 缠足	(51)
第三章 宫中生活器用	(53)
一、室内陈设和用品	(53)
1. 御帐、屏风、帘	(53)

2. 床、榻、簟、席、褥、枕、被	(55)
二、皇帝的随身用品	(59)
1. 杖、扇、如意	(59)
2. 手巾、香囊、香炉	(61)
3. 香团、雄黄与手炉	(62)
4. 唾壶、澡盆与溺器	(63)
5. 铜镜	(63)
第四章 皇宫饮食	(65)
一、宫廷御膳机构及进膳规则	(65)
1. 王者食太平之饶	(65)
2. 各朝御膳机构	(65)
3. 清代帝后的每日供御	(67)
4. 皇帝的进膳仪式	(67)
二、不断演进的御膳食品	(68)
1. 先秦八珍与玉食	(68)
2. 从蒸谷为饭到水饺饵	(69)
3. 南北朝的门阀美食超越御膳	(71)
4. 唐宫饮食之盛	(72)
5. 饮食尚俭的皇帝	(74)
6. 宋、辽、元宫廷珍味	(75)
7. 明清宫廷膳食	(76)
三、皇宫名酒与嗜酒的皇帝	(78)
1. 历朝宫廷美酒	(78)
2. 皇帝的酒兴	(82)

第五章 宫中文化活动 (86)

一、宫廷乐舞 (86)

1. 雅乐与燕乐 (86)

2. 汉宫廷乐舞的兴盛 (89)

3. 南北朝宫廷乐舞 (99)

4. 从七部乐到九部乐 (102)

5. 大唐宫廷乐舞 (104)

6. 宋朝的燕乐和队舞 (113)

7. 北方宫廷乐舞活动 (115)

8. 明清宫廷乐舞 (118)

二、皇帝的文墨雅好 (120)

1. 作为文化人的皇帝 (120)

2. 诗人皇帝 (120)

3. 杨氏父子不乏诗才 (123)

4. 诗人云集的唐代 (125)

5. 宋代君臣的才思 (129)

6. 金海陵王和金章宗的文墨功夫 (133)

7. 明代皇帝的诗品 (134)

8. 清帝诗文 (136)

9. 宋徽宗的艺术天分 (138)

10. 书画是皇帝的修养 (140)

11. 书法家唐太宗 (142)

12. 宋帝的书法佳话 (144)

13. 明帝的绘画才能 (145)

14. 清帝的书画造诣	(148)
第六章 宫廷游乐生活	(151)
一、娱乐与健身	(151)
1. 作为雅戏的弈棋	(151)
2. 宫廷博戏种种	(157)
3. 健身之娱	(166)
4. 水嬉 冰嬉	(177)
5. 角抵	(180)
二、游艺与游乐	(182)
1. 宫廷戏曲艺术	(183)
2. 宫中杂技表演	(192)
3. 皇家畜兽斗禽	(195)
第七章 皇宫年节与习俗	(203)
一、春节吉庆活动	(203)
1. 元旦到立春	(203)
2. 上元灯火	(207)
二、从中和节到重阳节	(213)
1. 中和节、花朝日、寒食清明、三月三 ...	(213)
2. 赏花、浴佛、端午	(217)
3. 七夕乞巧、中元节	(221)
4. 中秋祭月、重九赏菊	(224)
三、岁暮宫中习俗	(226)
1. 九九消寒	(226)
2. 书“福”、从腊祭到食粥	(228)

3. 送旧迎新	(230)
4. 大雉	(233)
四、万寿节	(236)
1. 皇帝的生日	(236)
2. 宫中祝寿始于唐玄宗	(236)
3. 唐宋寿节掠影	(238)
4. 元、明庆寿特点	(239)
5. 清宫万寿节	(240)
第八章 皇帝的死葬	(242)
一、艰难的长生之路	(242)
1. 对长生术的追求百折不挠	(242)
2. 秦始皇的白日梦	(242)
3. 汉武帝求仙	(244)
4. “长生不老药”的诱惑	(247)
二、帝王的寿数与死因	(253)
1. 帝王寿数知多少	(253)
2. 死于疾病	(254)
3. 死于篡弑	(259)
4. 死于荒淫、荒诞	(263)
三、历朝宫闱疑案	(265)
1. 史书留下的疑案	(265)
2. 宋太祖暴崩之谜	(266)
3. 明建文帝的下落	(269)
4. 明景帝之死	(272)

5. 清顺治帝“出家” (272)
6. 清康熙帝死亡之谜 (273)
7. 清雍正帝暴崩 (274)
8. 惨死的光绪帝 (275)
- 四、皇帝的最后时光 (277)
 1. 生命垂危中的帝王 (277)
 2. 定立嗣君迫在眉睫 (278)
 3. 遗诏 (279)
- 五、皇帝丧葬仪式 (281)
 1. 停殡时期的丧仪 (281)
 2. 小敛与大敛 (284)
 3. 灵柩前往墓地 (285)
- 六、历朝皇宫人殉 (286)
 1. 人殉盛行于先秦 (286)
 2. 明朝复兴人殉之制 (288)
 3. 最后的人殉 (289)

第一章 皇帝的宅第

中国的皇帝以国为家，奄有四海，但他们的主要生活空间却是高墙围起的皇宫。若想了解帝王的生活，首先要从皇宫说起。

皇宫是帝王的居处所在，帝王的住所在其全部生活中占据着非常重要的地位。帝王不是普通人，是被赋予并且自诩为具有神格的人，皇宫便起着把帝王和普通人分割开来的作用。宫殿雄壮、华丽、肃穆，门禁森严，有着不可替代的象征意义，它象征着帝王的神圣、威严和神秘莫测。

宫廷苑囿既是帝王生活的主要场所，也是帝王活动的产物。历代帝王，包括创业和守成的，都把营建宫室作为其生活中的重要活动。特别是开国君主，卸身戎马之后，便要立即营建皇宫，这是他坐天下的必要工作。

由于不断的改朝换代，两千年来中国古代的帝都分布在六七个城市中，每一座帝都，都建立了形制、规模相近的皇宫。然而今天人们所能看到的完整的宫殿，只有明清两代的紫禁城和清入关前的沈阳故宫。中国古代木制结构的宫殿很难保持数百年。这些宫殿最大的天敌就是火，有时一座宫殿刚刚盖成，第二年便被火烧掉了。这些火，或者是由于平日不小心烧起来的，或者是雷电引起的；战争发生时，人为的纵火焚烧宫殿是最为严重的，它标志着居住在宫城里的统治者的失败。

宫，有两个意思，一个指的是单一的一座宫殿；一个指的是由几个或众多宫殿及其附属物组成的宫区、宫殿群。