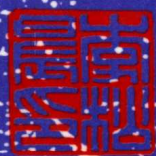


当代中国出版社

历代名家书法荟萃

苏东坡书诗



历代名家书法荟萃

路鹏文纪等选辑

东坡书法精选

当代中国出版社

(京)新登字 183 号

苏东坡书法精选

路 鹏 文 纪 等 选 辑

出版发行：当代中国出版社

社 址：北京地安门西大街旌勇里八号

邮 编：100009

经 销：新华书店北京发行所

制 版：振昌制版厂

印 刷：顺义向阳胶印厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：20

版 次：一九九三年十二月第一版

一九九六年十二月第四次印刷

书 号：ISBN7—80092—197—2/Z·168 (精)

ISBN7—80092—207—3/Z·175 (平)

定 价：二十九元(精装)

二十三元(平装)

出版说明

书法，在中华民族文化艺术的殿堂中占有极其重要的地位。三千年源远流长的书法艺术史给我们留下了举不胜举的书法精品，也造就了二王及颜、柳、欧、赵等这样的书法大家。书法艺术不仅有高度的鉴赏价值，而且还有非常强的社会实用性。能出一套雅俗共赏，又能指导大家练就一笔好字的书帖，既是书法爱好者的愿望，也是出版部门义不容辞的责任。

当代中国出版社约请有关专家、学者，汇书法上乘作品之精华，集历代书坛熠熠群星之风骚，编辑出版了这套《历代名家书法荟萃》大型丛书，旨在给不同层次的书法爱好者揣摩研习书法提供佳作，更想使广大读者不出斗室便可阅尽书林春色。

历代书家留给后世的作品，运古的以碑刻为主，近代的以墨迹为主。据了解，碑刻形式便于临摩，更受读者欢迎，所以，这套丛书一律以碑刻的形式印制出版。编选书法家作品集，一般按书写时间排列先后，而本丛书基本上以书体——篆、隶、真、行、草为序。这两点，是必须向广大读者的。

苏东坡（1037—1101）北宋文学家、书画家。名轼，字子瞻，号东坡居士。眉山（今属四川）人。父苏洵、弟苏辙都是著名古文家，世称「三苏」。嘉祐进士，任凤翔府签判，主张改革弊政。神宗时反对变法，但在密州、徐州任上抗洪灭蝗，赈贫救孤，颇多政绩。后以「谤讪朝廷」贬黄州。哲宗时任翰林学士，出知杭、颖、扬、定四州，官至礼部尚书。后又被贬惠州、儋州。徽宗初遇赦召还。诗、词和散文都代表北宋文学最高成就。苏东坡书法擅长行、楷，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称「宋四家」。他曾遍学晋、唐、五代名家，得力于王僧虔、李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式，而自成

一家。自云：「我书造意本无法，」又云：「自出新意，不践古人。」黄庭坚说他：「早年用笔精到，不及老大渐近自然」；又云：「至黄州后掣笔极有力。」晚年又挟有海外风涛之势，加以学问、胸襟、识见处处过人，而一生又屡经坎坷，其书法风格丰腴跌宕，天真浩瀚，观其书法即可想象其为人。人书并尊，在当时其弟子侄子由、迈、过，友人王定国、赵令畴均向他学习，其后历史名人如李纲、韩世忠、陆游，以及明代的吴宽，清代的张之洞，亦均向他学习，可见影响之大。存世书迹有《赤壁赋》、《黄州寒食诗》、《答谢民师论文》与《祭黄几道文》等。

本书选辑了苏东坡楷书《醉翁亭记》、《宸奎阁碑》等，行书《赤壁赋》、《洞庭春色赋》等，草书《桃花诗帖》等。

目 录

宸奎阁碑	1	50
醉翁亭记	51	119
丰乐亭记	120	195
祭黄几道文帖	196	205
花蕊夫人宫词	206	222
归去来兮辞	223	240
黄州寒食诗帖	241	250
赤壁赋	251	269
洞庭春色赋	270	278
中山松醪赋	279	291
天际乌云帖	292	295
鱼枕冠颂	296	302
石恪画维摩赞	303	311
梅花诗帖	312	314

宸奎閣碑

明州

阿

奇

王

山

廣

刹
寺

反套

關
碑

銘

皇祐中有
詔廬山僧懷
璉住京師

十方淨因禪
院台對化成
殿問佛法大

意奏對稱
旨賜號大覺
禪師是時北